



Musée Gustave Moreau, Paris

Livret des études Licence Histoire de l'art et Archéologie

Année universitaire 2024-2025 – Second semestre



iba uit

pe frumme

Sommaire

- 4 - La Licence Histoire de l'art et Archéologie
- 5 - L'équipe administrative et pédagogique
- 6 - Les enseignants de la Licence Histoire de l'art et Archéologie – Semestre I
- 7- Où s'informer ? Qui contacter ?
- 10 - Le temps et l'espace des études
- 12 - Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie
 - 17- Les UE d'ouverture : UE 105, 106 et UE 205 et 206
 - 18 - Le parcours Histoire de l'art et Archéologie
- 21 - Compétences mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et Archéologie
- 22 - Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C)
- 24 - Programme indicatif des cours de l'année 2024-2025 – Semestre I
 - 24 -Première année de Licence
 - 29 -Deuxième année de Licence
 - 34 -Troisième année de Licence

La Licence Histoire de l'art et Archéologie

La licence Histoire de l'art et Archéologie forme aux métiers des musées, du patrimoine et de l'archéologie, dans leurs dimensions recherche, conservation, valorisation et médiation. La formation est fondée sur l'acquisition de connaissances et de méthodes dans les différents domaines de la création artistique. Les enseignements, couvrant à égalité les périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine, sont couplés à une découverte du milieu professionnel de la culture. Des visites, stages, projets menés avec des institutions et interventions de professionnels préparent les étudiants à leur future insertion dans le monde du travail.

La formation a pour objectif principal d'offrir un excellent niveau de connaissances dans tous les domaines de la création artistique pour les quatre périodes historiques. Elle vise également l'acquisition de savoir-faire et de méthodes relatifs aux deux disciplines cousines que sont l'histoire de l'art et l'archéologie. Ces apprentissages sont couplés à une découverte du milieu professionnel dans lequel les futurs étudiants évolueront, notamment par des enseignements-projets menés en partenariat avec des professionnels et par l'intervention régulière de ceux-ci dans la formation. De nombreuses compétences transversales sont constamment mobilisées et renforcées, tels des capacités de collecte et de synthèse de l'information issue de différentes sources et supports, des capacités d'analyse et de réflexion, d'expression écrite et orale, de maîtrise d'une langue étrangère et de maîtrise d'outils informatiques (pour certains dédiés spécifiquement aux disciplines enseignées).

La licence permet aux étudiants de poursuivre leur formation vers un diplôme de niveau Bac+5 en intégrant à l'Université de Lorraine le master *Histoire, Civilisations, Patrimoine* parcours *Métiers de l'archéologie et de l'histoire : du terrain à la diffusion des savoirs* (HCP MAH) ou le master *Histoire de l'art*, parcours *Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions* (HAMME). Ils ont également la possibilité de rejoindre d'autres formations de l'enseignement supérieur dédiées aux musées, au patrimoine et à l'archéologie (Institut National du Patrimoine, École du Louvre, IUT, Master proposé par d'autres universités, etc.).

La licence constitue une première étape de formation aux différents métiers du patrimoine et de la culture, tant en histoire de l'art qu'en archéologie : conservateur de musée, attaché ou assistant de conservation, agent de développement du patrimoine, guide-conférencier, régisseur d'œuvres, technicien de fouilles, restaurateur du patrimoine... Elle vise également à l'intégration des étudiants dans le secteur privé (conservateur d'une fondation, archéologue dans une entreprise, galeriste, gestionnaire de biens, etc.). Couplée à une formation en Droit, elle peut mener vers le métier de commissaire-priseur / commissaire de justice.

L'équipe administrative et pédagogique

➤ Les adresses internet des membres de l'équipe sont disponibles via l'annuaire de l'ENT.

UFR Sciences humaines et sociales (SHS)

Le département d'histoire de l'art et archéologie dépend de l'Unité de formation et de recherche (UFR) Sciences humaines et sociales de l'Université de Lorraine

Directeur

Laurent Jalabert / shs-nancy-contact@univ-lorraine.fr

Secrétariat pour le département

Anne-Sophie Bagard / anne-sophie.bagard@univ-lorraine.fr

Service Scolarité – Pôle Licence

shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr /

shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Gestion des stages (Licence 3)

shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr

Département Histoire de l'art et archéologie

Directeur du département

Gilles Marseille / gilles.marseille@univ-lorraine.fr

Responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie

Frédéric Tixier / frederic.tixier@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de première année de Licence

Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de deuxième année de Licence

Pierre Wachenheim / pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de troisième année de Licence

Luisa Capodiecchi-Bayard / luisa.capodiecchi-bayard@univ-lorraine.fr

Référent ERASMUS & Échanges internationaux

Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Département Histoire de l'art et Archéologie

Responsable du Master Histoire de l'art. Métiers des musées et des expositions

Samuel Provost

Responsable du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

Stefano Simiz

Parcours Métiers de l'archéologie et de l'histoire (MAH)

Elisabetta Interdonato et Aliénor Rufin-Solas

Département Histoire

Responsable du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

Stefano Simiz

Parcours Métiers de l'archéologie et de l'histoire (MAH)

Elisabetta Interdonato

Parcours Valoriser les patrimoines historiques (VPH)

Laurent Jalabert

Parcours Enjeux des pouvoirs, des guerres, des savoirs et des religions (EPGSR) Stefano Simiz

Les enseignants de Licence Histoire de l'art et Archéologie

Période antique

Elisabetta Interdonato – Professeure des universités d'histoire de l'art et archéologie antiques du bassin méditerranéen (Bureau A442)

Samuel Provost – Professeur des universités d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité Tardive (Bureau A451)

Pascal Vipard – Maître de conférences d'histoire de l'art et archéologie du monde romain (Bureau A444)

Période médiévale

Frédéric Tixier – Maître de conférences d'histoire de l'art du Moyen Âge (Bureau A451)

Pierre Charrey – A.T.E.R. Archéologie médiévale (Bureau A450)

Nicolas Oget – Chargé de cours Histoire de l'art du Moyen Âge (Bureau A450)

Période moderne

Luisa Capodiceci – Professeure des universités d'histoire de l'art moderne (Bureau A419)

Pierre Wachenheim – Maître de conférences d'histoire de l'art moderne (Bureau A441)

Chloé Perrot – Chargée de TD d'histoire de l'art moderne, conservateur des bibliothèques BnF, Estampes et photographie

Bertrand Bergbauer, chargé de TD d'histoire de l'art moderne, conservateur en chef, Musée de la Cour d'Or, Metz

Période contemporaine

Gilles Marseille – Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain (Bureau A444)

Angèle Ferrere – A.T.E.R. Histoire de l'art période contemporaine (Bureau A450)

Angélique Saadoun – A.T.E.R. Histoire de l'art période contemporaine (Bureau A419)

Laura Karp Lugo – Maîtresse de conférences Histoire de l'art période contemporaine (en détachement 2024-2025)

Parcours transversaux & Modules spécifiques

Fabien Bièvre-Perrin – Maître de conférences de Réception de l'Antiquité

Gilles André & Bertrand Drapier – Chargés de cours, Photographes *Service régional de l'Inventaire général du patrimoine culturel Grand Est* (sous réserve)

Dominique Hascoet – PRAG, Langues et Cultures Étrangères

Cédric Moulis – Chargé de TD d'archéologie médiévale

Élodie Thiébaud – Chargée de cours, Graphiste, Agence *Code-CodeC*

Intervenants professionnels (programme à titre indicatif)

Anne Adrian, Conservateur du patrimoine, Musée de La Cour d'Or, Metz ; Claire Meunier, Conservateur du patrimoine, Musée de La Cour d'Or, Metz ; Tristan Hoscheit, Régisseur, Musée de La Cour d'Or, Metz ; Rose-Marie Bigoni, Régisseur, Maison de l'archéologie et du patrimoine (MAP), Metz ; Sandrine Derson, Chargée de collections de musée, Métropole du Grand Nancy ; Thierry Franz, Responsable du pôle musée, Château de Lunéville ; Philippe Kuchler, Conservateur régional de l'archéologie adjoint, Pôle Patrimoines, Service régional de l'archéologie, Metz ; Armelle Poyac, Restauratrice, Lapage - Conservation-Restauration d'œuvres d'art et documents graphiques ; Anne-Laure Rameau, Responsable de la régie des collections, Musée lorrain, Nancy ; Simon Ritz, Responsable de recherches archéologiques, Inrap Grand Est, Metz ; Sophie Toulouse, Chargée de la médiation numérique, Nancy-Musées

Tuteurs pédagogiques pour l'année 2024-2025

Olivia Féraud – Etudiante de Master M2-Santé PT Médecine légale, Victimologie, Archéothanatologie, Criminalistique (Nancy)

Solène Ordureau – Etudiante de Master 2 Histoire de l'art, métiers des musées et des expositions (HAMME)

A.T.E.R. : attaché temporaire d'enseignement et de recherche

Où s'informer ? Qui contacter ?

Espace Numérique de Travail (ENT)

La principale source d'information dans le cadre de ses études à l'Université de Lorraine est l'Espace Numérique de Travail (ENT). Vous y trouverez notamment :

- Votre emploi du temps mis à jour,
- Votre dossier pédagogique listant les UE et EC auxquels vous êtes inscrit(e),
- Vos résultats aux évaluations,
- Les ressources pédagogiques en ligne
 - Via l'application ARCHE (Accès aux Ressources et Cours Hébergés sur l'ENT)
 - *Attention : Le dépôt de la documentation des enseignements sur ARCHE n'est pas une obligation pour les enseignants.*

Sites internet

Les sites de l'**UFR Sciences humaines et sociales et du campus Lettres et Sciences humaines de l'Université de Lorraine** comportent de nombreuses informations sur la formation : <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/> & <https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/>

Le **catalogue de formations FormUL** détaille les objectifs, conditions d'admission, perspectives professionnelles, etc. des différentes formations de l'université. <https://formations.univ-lorraine.fr/fr/>

Affichages et permanences :

Toutes les informations officielles des formations d'histoire de l'art et d'archéologie sont affichées dans les vitrines placées le long de la salle A446 Bis.

Les éventuelles absences des enseignants sont affichées sur le panneau lumineux voisin de la loge de l'appareur (rez-de-chaussée du bâtiment A, au débouché de l'escalier du boulevard Albert 1^{er}).

Plusieurs enseignants du département d'histoire de l'art et d'archéologie assurent une permanence hebdomadaire dans leur bureau. Les horaires seront communiqués en début de semestre.

Enfin, il est possible de prendre rendez-vous avec les responsables ou enseignants, si cela s'avère nécessaire.

Association étudiante CHAA (Cercle des étudiants en histoire de l'art et archéologie)

L'association CHAA assure plusieurs missions et services pouvant épauler les étudiants tout au long de leurs études.

Se renseigner auprès de ses responsables – Bureau 444 bis

Page facebook : <https://www.facebook.com/CercleHistoireArtArcheologie>

Quelques règles élémentaires pour communiquer par messagerie électronique dans le cadre de ses études :

- **Avant d'entrer en contact par mail avec l'administration ou un enseignant, bien s'assurer que la réponse à la question que l'on se pose n'est pas disponible dans ce livret ou sur les sites internet mentionnés ci-dessus,**
- Utiliser exclusivement sa boîte univ-lorraine.fr (jamais sa messagerie électronique personnelle),
- Identifier le destinataire approprié à votre demande (voir ci-dessous),
- Rédiger des messages courts, clairs et bien structurés,
- Respecter les formes et formules de politesse :
 - En début de message : « Madame, » ou « Monsieur, » (ne jamais dire « Bonjour »),
 - En fin de message : « Respectueusement, » ou « Sincères salutations, », etc. (ne jamais dire « Cordialement »),
- S'identifier clairement pour que le destinataire du message sache qui lui écrit :
 - En début de mail, exemple : « Actuellement étudiant en Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, etc. »,
 - En signature du mail, exemple : « Marc Dupont, Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, Numéro d'étudiant 31269874 »,
- Relire plusieurs fois le message pour éviter toute erreur de syntaxe ou faute d'orthographe.

Les interlocuteurs-clés en cas de question ou de problème – Quelques exemples

Ma demande est strictement **administrative** (inscriptions, etc.), je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr ou shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **le déroulement de mes études**, je contacte :

- Le directeur d'études de l'année :
 - Licence 1 : pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : luisa.capodiecchi-bayard@univ-lorraine.fr
- Si cela est vraiment nécessaire, je place en copie du mail le responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie
 - frederic.tixier@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur un **enseignement précis**, je contacte :

- L'enseignant concerné (à l'issue d'un cours, lors de sa permanence, éventuellement par mail)
- Adresse internet disponible via l'ENT (rubrique *Annuaire*)

Ma demande porte sur une **validation d'acquis** suite à une formation antérieure, je contacte :

- Le directeur d'études de l'année :
 - Licence 1 : pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : luisa.capodieci-bayard@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur le **Régime spécial d'études (statut RSE)**, je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr ou shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **une absence à une évaluation** (Contrôle continu ou Examen terminal) :

- Je sais que je serai absent(e) à un exposé oral : je préviens l'enseignant pour m'excuser et lui permettre d'adapter l'organisation de la séance de TD,
- Pour toute absence à un examen oral ou écrit : je justifie mon absence auprès de la scolarité **dans les 8 jours** qui suivent la tenue de l'épreuve.
 - shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

Ma demande relève de la doléance visant à **améliorer la formation à moyen ou long terme**, je l'adresse :

- Aux délégué(e)s de chaque promotion (L1, L2, L3) qui seront désigné(e)s au cours du premier semestre.

Ma demande porte sur des **difficultés pédagogiques persistantes** au cours du semestre, je m'adresse :

- Aux tuteurs assurant du soutien pédagogique,
- Les lieu et horaire du tutorat seront déterminés en début d'année universitaire,

Ma demande porte sur **l'orientation**, la réorientation, les formations, l'insertion sur le marché du travail, je contacte :

- Le SDIP (Service d'orientation et d'insertion professionnelle)

Ma demande porte sur des **difficultés d'ordre médical, social, familial, etc.** qui perturbent mes études, je peux prendre contact avec :

- Le SUMPPS (Service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé) ou le CROUS (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires)

Le temps et l'espace des études

Calendrier universitaire 2024 2025 - COLLEGIUM SHS
Licences et masters 1ère année hors cursus à stage long
Validé par le Conseil de Collegium SHS du

| Septembre | Octobre | Novembre | Décembre | Janvier | Février | Mars | Avril | Mai | Jun |
|--------------------------|---------|------------|----------|------------------------------|---------|---------|---------|-----------|-------|
| 1 D | 1 M | 1 V Férié | 1 D | 1 Me Vacances de fin d'année | 1 S | 1 S | 1 M | 1 J Férié | 1 D |
| 2 L | 2 Me 3 | 2 V | 2 M | 2 J | 2 V | 2 D | 2 Me 10 | 2 V | 2 L |
| 3 M | 3 V | 3 S | 3 M 11 | 3 V | 3 S | 3 L | 3 V | 3 S | 3 M |
| 4 Me | 4 D | 4 L | 4 Me | 4 S | 4 M | 4 M | 4 V | 4 D | 4 Me |
| 5 J | 5 S | 5 M | 5 J | 5 D | 5 Me | 5 Me 6 | 5 S | 5 L | 5 J |
| 6 V | 6 D | 6 Me 7 | 6 V | 6 L | 6 J | 6 J | 6 D | 6 M | 6 V |
| 7 S | 7 M | 7 V | 7 D | 7 M | 7 V | 7 V | 7 L | 7 Me | 7 S |
| 8 D | 8 M | 8 V | 8 D | 8 Me | 8 S | 8 S | 8 M | 8 V | 8 D |
| 9 L | 9 Me 4 | 9 S | 9 L | 9 J | 9 D | 9 D | 9 Me | 9 V | 9 L |
| 10 M Réunions de rentrée | 10 J | 10 D | 10 M | 10 V | 10 L | 10 L | 10 J | 10 S | 10 M |
| 11 Me IP* | 11 V | 11 L Férié | 11 Me 12 | 11 S | 11 M | 11 M | 11 V | 11 D | 11 J |
| 12 J | 12 S | 12 M | 12 V | 12 D | 12 M | 12 Me 7 | 12 S | 12 L | 12 V |
| 13 V | 13 D | 13 Me 8 | 13 V | 13 L | 13 J | 13 J | 13 D | 13 M | 13 V |
| 14 S | 14 L | 14 J | 14 S | 14 M | 14 V | 14 V | 14 L | 14 Me | 14 S |
| 15 D | 15 M | 15 V | 15 D | 15 Me | 15 S | 15 S | 15 M | 15 J | 15 D |
| 16 L | 16 J 5 | 16 D | 16 L | 16 J RP + IP | 16 D | 16 D | 16 Me | 16 V | 16 L |
| 17 M | 17 J | 17 V | 17 M | 17 V Révisions, Rattrapages | 17 L | 17 L | 17 V | 17 S | 17 M |
| 18 Me | 18 V | 18 L | 18 Me | 18 S Exams terminaux | 18 M | 18 M | 18 V | 18 D | 18 Me |
| 19 J | 19 S | 19 M | 19 J | 19 D Exams terminaux | 19 J | 19 Me | 19 S | 19 L | 19 J |
| 20 V | 20 D | 20 Me 9 | 20 V | 20 L | 20 S | 20 D | 20 M | 20 V | 20 L |
| 21 S | 21 L | 21 J | 21 S | 21 M | 21 V | 21 V | 21 L | 21 Me | 21 S |
| 22 D | 22 M | 22 V | 22 D | 22 Me 1 | 22 S | 22 S | 22 M | 22 J | 22 D |
| 23 L | 23 Me 6 | 23 L | 23 L | 23 J | 23 D | 23 D | 23 Me | 23 V | 23 L |
| 24 M | 24 J | 24 V | 24 M | 24 V | 24 S | 24 L | 24 S | 24 S | 24 M |
| 25 Me | 25 V | 25 L | 25 Me | 25 S | 25 M | 25 M | 25 V | 25 D | 25 Me |
| 26 J | 26 S | 26 M | 26 J | 26 D Vacances de fin d'année | 26 J | 26 Me 9 | 26 S | 26 L | 26 J |
| 27 V | 27 D | 27 Me | 27 V | 27 L | 27 V | 27 J | 27 D | 27 M | 27 V |
| 28 S | 28 L | 28 J | 28 S | 28 M | 28 V | 28 V | 28 L | 28 Me | 28 S |
| 29 D | 29 M | 29 V | 29 D | 29 Me | 29 S | 29 S | 29 M | 29 J | 29 D |
| 30 L | 30 Me | 30 V | 30 L | 30 J | 30 D | 30 D | 30 Me | 30 V | 30 L |
| 31 M | 31 J | 31 S | 31 M | 31 V | 31 V | 31 L | 31 S | 31 S | 31 M |

RP* Réunions pédagogiques lorsqu'elles sont organisées

IP* anticipées au 12 septembre pour les étudiants de L1

IP N/ M : Inscriptions pédagogiques Nancy ou Metz

Fin des inscriptions administratives, étudiants issus de Parcoursup en fonction de l'arrêté ministériel à paraître

Fin des autres inscriptions administratives le 4 octobre

Fin des jurys de 2nde session le 12 juillet 2025

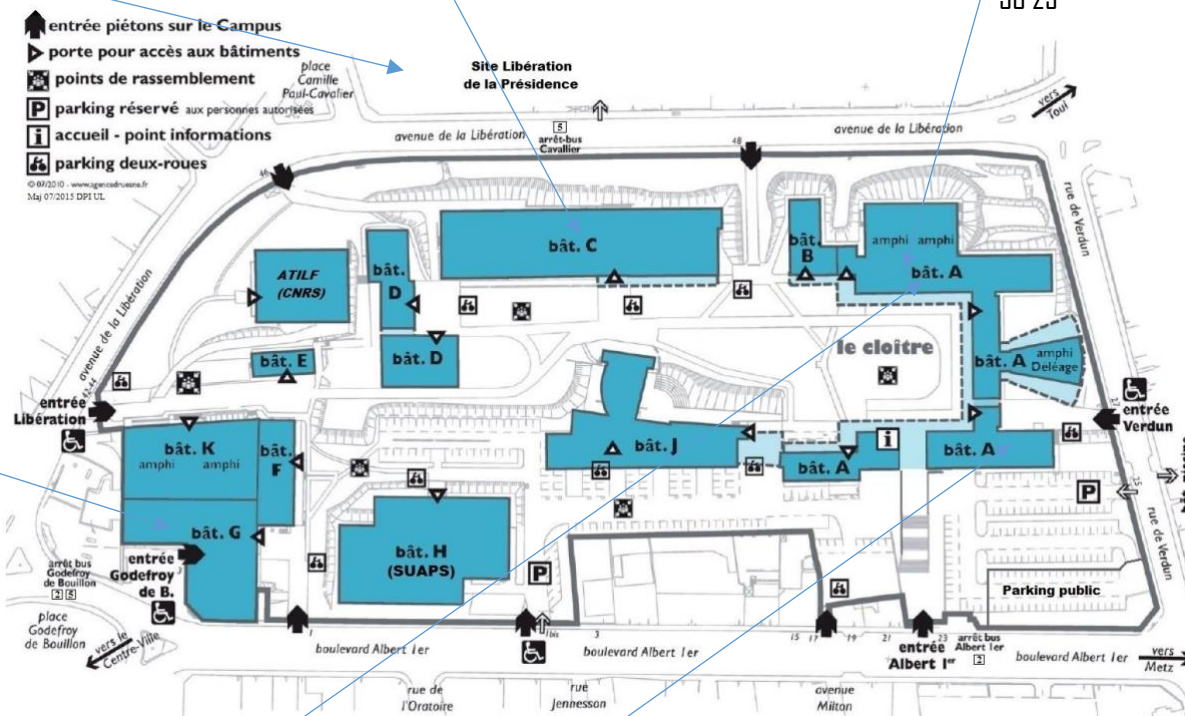
Fin de l'année universitaire le 30 septembre 2025

Le **Pôle Archéologique Universitaire** est le laboratoire d'archéologie de l'Université de Lorraine. Il comporte les bureaux des chercheurs en archéologie, des postes de travail informatiques à disposition d'étudiants en master et doctorat, et une **bibliothèque d'archéologie médiévale**.
91 avenue de la Libération, 3^e étage. Contact : Cédric Moulis - cedric.moulis@univ-lorraine.fr

La **Bibliothèque de Lettres, sciences humaines et sociales** est le principal centre de documentation pour l'histoire de l'art et l'archéologie. Outre ses collections propres, elle abrite des fonds spécifiques, comme le **fonds Albert Grenier** pour l'histoire et l'archéologie de la Gaule. S'y trouve aussi le bureau du **prêt entre bibliothèques** (1^{er} étage) qui permet de faire venir des ouvrages manquants.

La **Studothèque Hérodote (A 454)** est la bibliothèque de section commune aux départements d'histoire, d'histoire de l'art et archéologie et de géographie. Elle comporte des collections en relation directe avec le programme des enseignements.
Responsables :
Emmanuelle Franck 03 72 74 30 26 & Nathalie Pierron 03 72 74 30 25

Service Scolarité
Bâtiment G



Le **Musée archéologique** de l'université abrite la collection d'œuvres grecques et romaines constituée depuis la fin du XIX^e s. par des legs et dépôts successifs. Utilisé pour les cours d'histoire de l'art et d'archéologie antiques, il peut être visité aux heures de permanence organisées par l'association CHAA.

Conservatrice : Elisabetta Interdonato /// Conservateurs adjoints : Samuel Provost & Pascal Vipard. Site : http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/presentation_ufr/le-musee-archeologique // Contact : shs-nancy-museearcheologique-contact@univ-lorraine.fr

Le **Centre Édouard Will** est le centre de recherche de l'équipe EA 1132 HISCANT-MA, qui rassemble des historiens, archéologues et philologues de l'UL. Il possède une **bibliothèque de recherche sur l'Antiquité et le Moyen Âge**, ouverte de droit aux étudiants de master, qui peuvent y travailler et emprunter des livres, mais aussi ouverte aux étudiants en licence 3 pour consultation sur place.

Contact pour la bibliothèque : Christophe Feyel / 03 72 74 32 59

L'Université de Lorraine comprend d'autres campus, à Nancy et à Metz, qui possèdent leurs propres ressources documentaires intéressantes l'histoire de l'art et l'archéologie. Pour les interroger, il existe un **moteur de recherche spécifique : Ulysse**
<https://bu.univ-lorraine.fr/ressources/ulysses>

Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

| Licence 1 – Semestre 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|--|---|---|--|
| UE101 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h | UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS – 48h | UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1 6 ECTS – 48h 12hCM Découverte des métiers HAA // 24hTD Méthodo archéo // 12hTD Méthodo HistArt | UE104 – Méthodologie universitaire 1 3 ECTS – 24h 18hTD MU + 6hTD Ecri+ | UE105 – Ouverture 1 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Antique (12hCM) & Médiévale (12hCM) (Anciennement Mineure) | UE106 – Ouverture 2 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Moderne (12hCM) & Contemporaine (12hCM) (Anciennement Mineure) | UE107 – Outils transversaux – 3 ECTS – 32h LV (12hTD) – NUMOC (20hTD) |
| Licence 1 – Semestre 2 | | | | | | |
| UE201 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 2 – 6 ECTS – 48h | UE202 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS – 48h | UE203 – Institutions, métiers et méthodes 2 6 ECTS – 48h 12hCM Découverte des métiers HAA // // 12hTD Méthodo archéo // 24hTD Méthodo HistArt | UE204 – Méthodologie universitaire 2 3 ECTS – 24h 18hTD MU + 6hTD Ecri+ | UE205 – Ouverture 3 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Antique (12hCM) & Médiévale (12hCM) (Anciennement Mineure) | UE206 – Ouverture 4 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Moderne (12hCM) & Contemporaine (12hCM) (Anciennement Mineure) | UE207 – Outils transversaux – 3 ECTS – 38h LV (18hTD) – NUMOC (20hTD) |
| Licence 2 – Semestre 1 | | | | | | |
| UE301 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 3 – 6 ECTS – 48h | UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS – 48h | UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS – 48h | UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3 3 ECTS – 24hTD 12hTD Méthodo archéo // 12h TD Méthodo Histoire de l'art | UE305 – Histoire du patrimoine régional 3 ECTS – 24hCM Quatre périodes à égalité | UE306 – Découverte du patrimoine régional 3 ECTS – 24hTD Quatre périodes à égalité | UE307 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD) |
| D'abord section 21 | | | OU UE proposée par l'UL | OU UE proposée par l'UL | OU UE proposée par l'UL | |
| Licence 2 – Semestre 2 | | | | | | |
| UE401 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 5 – 6 ECTS – 48h | UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS – 48h | UE403 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS – 48h | UE404 – Institutions, métiers et méthodes 4 3 ECTS – 24h TD 6hTD Enjeux pros & Méthodo stage /&/ 18hTD Initiation à la recherche | Parcours Métiers des musées et des expositions UE405 – 3 ECTS – 24h CM Histoire des collections, des musées et des expositions | Parcours Métiers archéo UE406 – 3 ECTS – 24h <u>Outils de l'archéologie: théorie et mise en pratique</u> 12hCM & 12hTD | UE407 – Outils transversaux – 3 ECTS – 36h LV (24hTD) – Internationalisation = Perspectives internationales (12hCM) |
| Ensuite section 22 | | | OU UE proposée par l'UL | UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal | | |
| Licence 3 – Semestre 1 | | | | | | |
| UE501 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 6 – 6 ECTS – 48h | UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS – 48h | UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS – 48h | UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5 3 ECTS – 24hCM Histoire des patrimoines et de leur gestion | Parcours Métiers des musées et des expositions UE505 – 3 ECTS – 24h 6hCM + 18hTD Enjeux et méthodes de la conservation | Parcours Métiers archéo UE506 – 3 ECTS – 24h <u>Approf méthodo & disciplinaire</u> 12hCM + 12hTD | UE507 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD) |
| D'abord section 22 | | | OU UE proposée par l'UL | UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal | | |
| Licence 3 – Semestre 2 | | | | | | |
| UE601 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 7 – 6 ECTS – 48h | UE602 – Histoire de l'art Archéologie antique & médiéval 8 – 6 ECTS – 48h | UE603 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8 – 6 ECTS – 48h | UE604 – Institutions, métiers et méthodes 6 3 ECTS – 18h+Stage 12hCM & 6hTD Droit du patrimoine | Parcours Métiers des musées et des expositions UE605 – 3 ECTS – 24h 6hCM + 18hTD Enjeux et méthodes de l'exposition & de la médiation | Parcours Métiers archéo UE606 – 3 ECTS – 24h <u>Approf méthodo & disciplinaire</u> 12hCM + 12hTD | UE607 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD) |
| Ensuite section 21 | | | OU UE proposée par l'UL | UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal | | |

Première année de Licence

Premier semestre :

UE101 – Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 1 – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique I 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art médiéval I 12h CM & 12h TD

UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne I 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain I 12h CM & 12h TD

UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1 – 6 ECTS

- EC1 Découverte des métiers HAA I 12h CM
- EC2 Méthodes et outils de l'Archéologie I 24h TD
- EC3 Méthodes et outils de l'Histoire de l'art I 12h TD

UE104 – Méthodologie Universitaire 1 – 3 ECTS

- EC1 Méthodologie Universitaire I 18h TD
- EC2 Ecri+ (Remédiation en français) 6h HTPL

UE105 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 105 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS 12h CM

UE106 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 106 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS 12h CM

UE107 – Outils transversaux – 3 ECTS

- Les langues à l'Université 12h TD
- NUMOC (Outils et Culture NUMérique) 20h HTPL

Second semestre :

UE201 – Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art antique 2 12h CM & 12h TD
- EC2 Archéologie médiévale 2 12h CM & 12h TD

UE202 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 2 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain 2 12h CM & 12h TD

UE203 – Institutions, métiers et méthodes 2 – 6 ECTS

- EC1 Découverte des métiers HAA 2 12h CM
- EC2 Méthodes et outils de l'archéologie 2 12h TD
- EC3 Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 2 24h TD

UE204 – Méthodologie universitaire 2 – 3 ECTS

- EC1 Méthodologie universitaire 2 18h TD
- EC2 Ecri+ (Remédiation en français) 6h HTPL

| | |
|--|----------|
| UE205 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 205 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS | 12h CM |
| UE206 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 206 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS. | 12h CM |
| UE207 – Outils transversaux – 3 ECTS | |
| ➤ EC1 Les langues à l'Université | 18h TD |
| ➤ EC2 NUMOC (Outils et Culture Numérique) | 20h HTPL |

Deuxième année de Licence

Premier semestre :

| | |
|---|-----------------|
| UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3 – 6 ECTS | |
| ➤ EC1 Archéologie antique 2 | 12h CM & 12h TD |
| ➤ EC2 Archéologie médiévale 2 | 12h CM & 12h TD |
| UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS | |
| ➤ EC1 Histoire de l'art antique 2 | 12h CM & 12h TD |
| ➤ EC2 Histoire de l'art médiéval 2 | 12h CM & 12h TD |
| UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS | |
| ➤ EC1 Histoire de l'art moderne 3 | 12h CM & 12h TD |
| ➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 3 | 12h CM & 12h TD |

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S3

| | |
|---|----------|
| UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3 – 3 ECTS | |
| ➤ EC1 Méthodes et outils de l'archéologie 3 | 12h TD |
| ➤ EC2 Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 3 | 12h TD |
| UE305 – Histoire du patrimoine régional - 3 ECTS | |
| ➤ EC1 Histoire du patrimoine antique et médiéval | 12h CM |
| ➤ EC2 Histoire du patrimoine moderne et contemporain | 12h CM |
| UE306 – Découverte du patrimoine régional (visites sur le terrain) - 3 ECTS | |
| ➤ EC1 Découverte du patrimoine régional antique et médiéval | 12h HTPL |
| ➤ EC2 Découverte du patrimoine régional moderne et contemporain | 12h HTPL |

| | |
|---|--------|
| UE307 – Choix d'une langue vivante – 3 ECTS | 24h TD |
|---|--------|

Second semestre :

| | |
|---|-----------------|
| UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5 – 6 ECTS | |
| ➤ EC1 Histoire de l'art antique 3 | 12h CM & 12h TD |
| ➤ EC2 Archéologie médiévale 3 | 12h CM & 12h TD |

| | |
|---|-----------------|
| UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS | |
| ➤ EC1 Histoire de l'art moderne 4 | 12h CM & 12h TD |
| ➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 4 | 12h CM & 12h TD |
| UE403 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS | |
| ➤ EC1 Histoire de l'art moderne 5 | 12h CM & 12h TD |
| ➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 5 | 12h CM & 12h TD |

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S4

| | |
|--|-----------------|
| UE404 – Institutions, métiers et méthodes 4 – 3 ECTS | |
| ➤ EC1 Enjeux professionnels et Méthodologie de stage | 6h TD |
| ➤ EC2 Initiation à la recherche | 18h TD |
| UE405- Histoire des musées, des collections et des expositions – 3 ECTS | 24h CM |
| UE406 -Outils de l'archéologie : théorie et mise en pratique – 3 ECTS | 12h CM & 12h TD |
| UE407 – Langue vivante et internationalisation – 3 ECTS | |
| ➤ EC1 Choix d'une langue vivante | 24h TD |
| ➤ EC2 Perspectives internationales | 12h CM |

Troisième année de Licence

Premier semestre :

| | |
|--|-----------------|
| UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6 – 6 ECTS | |
| ➤ EC1 Archéologie antique 3 | 12h CM & 12h TD |
| ➤ EC2 Archéologie médiévale 4 | 12h CM & 12h TD |
| UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS | |
| ➤ EC1 Histoire de l'art moderne 6 | 12h CM & 12h TD |
| ➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 6 | 12h CM & 12h TD |
| UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS | |
| ➤ EC1 Histoire de l'art moderne 7 | 12h CM & 12h TD |
| ➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 7 | 12h CM & 12h TD |

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S5

| | |
|---|----------------|
| UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5 – 3 ECTS | |
| ➤ Histoire des patrimoines et de leur gestion | 24h CM |
| UE505 – Enjeux et méthodes de conservation – 3 ECTS | 6h CM & 18h TD |
| UE506 –Approfondissement méthodologique et disciplinaire de l'archéologie 1 – 3 ECTS | 12 CM & 12h TD |

UE507 – Langue vivante – 3 ECTS

24h TD

Second semestre :

UE601 – **Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7** – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique 4
- EC2 Histoire de l'art médiéval 3

12h CM & 12h TD
12h CM & 12h TD

UE602 – **Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8** – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art antique 4
- EC2 Histoire de l'art médiéval 4

12h CM & 12h TD
12h CM & 12h TD

UE603 – **Histoire de l'art moderne et contemporain 8** – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 8
- EC2 Histoire de l'art contemporain 8

12h CM & 12h TD
12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie SB

UE604 – **Institutions, Métiers et Méthodes 6** – 6 ECTS

- EC1 Droit du patrimoine
- EC2 Stage

12h CM & 6h TD

UE605 – **Enjeux et méthodes de l'exposition et de la médiation** – 3 ECTS

6h CM & 18h TD

UE606 – **Approfondissement méthodologique et disciplinaire de l'archéologie 2** – 3 ECTS

12h CM & 12h TD

UE607 – Langue vivante – 3 ECTS

24h TD

Les UE d'ouverture : UE 105, 106 et UE 205, 206

Les UE d'ouverture sont un ensemble de quatre UE de Licence I (UE 105, 106, UE 205, 206) que l'étudiant choisit parmi les propositions faites par les UFR *Sciences humaines et sociales* et *Arts, Lettres et Langues* de l'Université de Lorraine.

Les disciplines proposées pour les étudiants en Histoire de l'art et archéologie sont : Musique, Histoire, Droit Sciences politiques, Sociologie, Sciences de l'éducation, Philosophie, Sciences du Langage, Géographie, LLCER Espagnol, Lettres Classiques, Lettres Modernes, LLCER Arabe, LLCER bilangue.

Voir le programme détaillé ci-dessous.

Il est fortement recommandé de choisir les UE 105 et 106 dans la même discipline – ainsi que pour les UE 205 et 206 – même si un panachage des UE est autorisé.

En effet, loin de n'être qu'une simple ouverture vers un autre champ du savoir, l'UE d'ouverture vise à conjuguer sa formation initiale avec un solide socle de connaissances dans une discipline complémentaire (48h de cours magistraux).

Ainsi, une formation en Histoire de l'art et archéologie pourra avantageusement être complétée par exemple par :

- Les UED d'Histoire pour renforcer sa connaissance du contexte historique de production du matériel archéologique et des œuvres d'art étudiés en Licence HAA,
- Les UED de Lettres classiques, notamment pour les étudiants s'intéressant aux époques antique et médiévale,
- Les UED de Musique ou de Lettres modernes pour conjuguer la connaissance de discipline ayant trait à la création,
- Les UED de Philosophie, notamment pour ses enseignements interrogeant les interrelations entre philosophie, art et sociétés.
- Les UED de Langue (arabe, bilangue, espagnol) notamment pour se préparer aux métiers en lien avec le tourisme, ou pour compléter sa connaissance de la culture d'autres pays.

Le choix ces UED peut s'avérer déterminant dans la perspective d'une future réorientation.

Programme détaillé à retrouver en ligne sur le site internet du Campus Lettres & Sciences humaines de l'UL :

UED en SHS : https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/wp-content/uploads/sites/12/2024/07/ues-douverture-shs-semester-a_2024-2025-2.pdf

UED en ALL : https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/wp-content/uploads/sites/12/2024/09/ue-personnalisation-semester-a-2024-2025_all.pdf

Le département d'Histoire de l'art et archéologie propose des enseignements d'UE ouverture aux étudiants **issus des autres Licences** :

| UE d'ouverture Histoire de l'Art et Archéologie - Semestre I | CM | TD | ECTS |
|--|----|----|------|
| UE UE105 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval I | | | 3 |
| EC UE105 EC1 Initiation Histoire de l'art antique I | 12 | | |
| EC UE105 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie du monde médiéval 2 | 12 | | |
| UE UE106 Initiation Hist art moderne & contemporain I | | | 3 |

| | |
|---|----|
| EC UE106 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne 1 | 12 |
| EC UE106 EC2 Initiation Histoire de l'art moderne contemporain 1 | 12 |
| <hr/> | |
| UE d'ouverture Histoire de l'Art et Archéologie - Semestre 2 | |
| UE UE205 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 2 | 3 |
| EC UE205 EC1 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique 2 | 12 |
| EC UE205 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie médiéval 2 | 12 |
| UE UE206 Initiation Hist art moderne & contemporain 2 | 3 |
| EC UE206 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne 2 | 12 |
| EC UE206 EC2 Initiation Histoire de l'art contemporain 2 | 12 |

Le Parcours Histoire de l'art et Archéologie (à partir de la L2, second semestre)

Le parcours *Histoire de l'art et Archéologie* est un ensemble de deux UE par semestre (cf. programme ci-après), dès la 2^{ème} année de licence, qui permet d'approfondir les connaissances selon une double orientation complémentaire de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie.

Ce parcours est fondé sur l'acquisition d'un solide socle de connaissances sur le patrimoine (patrimoine bâti, musées, bibliothèques, archives, patrimoine industriel et lieux de mémoire, sites archéologiques..., abordés sous l'angle historique et artistique), sur la maîtrise d'outils numériques novateurs par une association cours-TD-projets employant les nouvelles méthodes d'édition en ligne ou la cartographie SIG (Système d'Information Géographique) et sur l'entrée dans le milieu professionnel par la rencontre d'acteurs de terrain.

Il a été conçu dans le contexte de refonte des maquettes des diplômes 2024-2029 du Master *HCP* parcours *Métiers de l'archéologie et de l'histoire* et la création du nouveau Master *HAMME - Histoire de l'art. Métiers des musées et des expositions*. Ce parcours est donc résolument tourné vers les questions patrimoniales et permet d'acquérir les connaissances indispensables afin de préparer au mieux l'insertion de l'étudiant dans l'un des deux Masters précédemment évoqués.

Par ces aspects, le parcours *Histoire de l'art et Archéologie* constitue une charnière entre l'enseignement disciplinaire prodigué à l'université et la dynamique des métiers du patrimoine. À noter que des choix d'UE sont également possibles avec les parcours du département d'Histoire de l'université de Lorraine à Nancy.

Page suivante : Ramon Casas et Miquel Utrillo,
Sombres, 1897, chromolithographie, 62,3 x 87,5 cm,
coll. Marc Marti, Barcelone.

SOMBRAS



TIRAT A CA'N UTRILLO & RIALP PASSEIG DE GRACIA 174 BÀRNA

QUATRE GATS Montesion BARCELONA



PER/PECTIVE

Compétences

mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et Archéologie :

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
 - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère
- Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques et les objets archéologiques, ainsi que l'historique des termes au sein des systèmes des arts
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et du commerce des productions artistiques et des objets archéologiques
- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective
 - Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.
 - Mobiliser des concepts issus de disciplines connexes (histoire, anthropologie, lettres, philosophie, sociologie) pour rattacher les productions artistiques et les objets archéologiques à des contextes sociaux, culturels et techniques.
 - Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche d'un site archéologique
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C)

Les enseignements de Licence Histoire de l'art et Archéologie sont évalués en respect :

- des Modalités générales de contrôle des connaissances (M3C) votées par le Collégium SHS et disponibles en ligne
 - o Le document PDF de 15 pages précise les modalités des Régimes spéciaux d'études, le calcul de la moyenne générale en fin de Licence, etc. etc.
 - o En ligne (M3C générales des Licence SHS) : <https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/wp-content/uploads/sites/12/2024/06/m3c-licences-collegium-shs-2024-2025.pdf>
- des Modalités spécifiques de contrôle des connaissances (M3C) de la Licence Histoire de l'art et Archéologie votées par le Collégium SHS, notamment disponibles en ligne : <https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie/>

Tout étudiant

- **est tenu de prendre connaissance de ces M3C,**
- **doit veiller à passer tous les examens nécessaires à l'obtention de son diplôme,**
- **doit dresser lui-même la liste des épreuves (écrits, oraux, devoirs à la maison) qu'il est susceptible de devoir passer en seconde session (rattrapages) de juin, s'il y a lieu.**

ATTENTION : À la rentrée 2024-2025, trois nouveautés importantes sont mises en place dans le cadre des Modalités de Contrôle des Connaissances :

- 1- Le nombre d'inscriptions dans une licence est limité à 5. Le triplement est exceptionnel et sur appréciation du jury. De même, le redoublement n'est pas de droit et fait l'objet d'un contrat pédagogique de réussite entre le corps enseignant et l'étudiant.**
- 2- Une absence en Contrôle Continu doit donner lieu à une épreuve de remplacement pendant le semestre, faute de quoi l'étudiant est ajourné à l'UE**
- 3- Introduction de blocs de connaissances et de compétences (BCC) spécifiques non compensables avec les autres UE du semestre**

Pour mémoire, le dossier pédagogique des étudiants disponible sur l'ENT (Espace numérique de travail) comporte notamment les mentions suivantes :

- ADM : Admis = L'élément (module, semestre, année) est validé.
- VAC : Validation d'acquis = Le module est obtenu par validation d'acquis (fondée sur un parcours d'études antérieur).
- CMP : Compensation = L'élément (module, semestre, année) est obtenu par compensation des notes.
- ABJ : Absence justifiée = Se reporter aux M3C générales pour connaître la gestion des ABJ.
- ABI : Absence injustifiée = L'absence à l'examen n'est pas justifiée, ce qui entraînera probablement une défaillance (DEF) à l'élément.
- DEF : Défaillant = Impossible de calculer la moyenne de l'élément (par exemple en cas d'absence injustifiée), l'élément n'est donc pas validé.
 - o Attention : Une défaillance à un module entraîne souvent une défaillance pour le semestre et pour l'année tout entière.
- AJ : Ajourné = La moyenne du module, du semestre ou de l'année est calculée, mais l'élément n'est pas validé car la note est insuffisante (< 10).



Première année de Licence / L1

Second semestre

UE201 – Histoire de l'Art et Archéologie antique et médiéval 2

EC1 ### Histoire de l'art antique 2

Pascal Vipard – Peinture romaine et analyse de l'image

Le CM abordera certains aspects techniques de la peinture avec une initiation aux quatre styles décoratifs dits pompéiens (IIe av. J.-C – Ier s. ap. J.-C.) qui servent de cadre d'analyse pour les ensembles picturaux décoratifs du monde romain. Le TD sera une approche théorique et pratique de l'analyse des images. Ce second aspect se fera à travers l'étude comparée d'œuvres d'art variées (grecques, romaines, étrusques ou campaniennes) tournant autour du thème de Thésée et du minotaure (cycle mythologique crétois).

EC2 ### Archéologie médiévale 2

Pierre Charrey - L'archéologie médiévale : historiographie, problématiques et méthodes

Ce cours a pour objectif d'introduire l'archéologie médiévale en tant que discipline et de préciser les champs de sa recherche développés sur le territoire métropolitain au travers des thèmes choisis : archéologie des espaces urbains et ruraux, archéologie funéraire, archéologie des lieux de cultes, etc...

UE202 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2

EC1 ### Histoire de l'art moderne 2

Pierre Wachenheim – L'art de la Contre-Réforme en Italie autour de 1600

De Bologne à Rome, la réforme de la peinture à l'aube du dix-septième siècle. Nouvelles approches dans la peinture religieuse après le concile de Trente, innovations dans la scène de genre ou les décors profanes à travers notamment les œuvres de Federico Barocci, des Carrache et de Caravage.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 2

Gilles Marseille – Frank Lloyd Wright : Révolutionner l'architecture américaine au XXe siècle

L'architecte américain Frank Lloyd Wright (1867-1959) est, avec Le Corbusier, le principal inventeur de formes architecturales du XXe siècle. Né bien avant les autres grandes figures du Mouvement moderne, il émerge dans le contexte de l'Historicisme et de l'Éclectisme, s'émancipe à l'époque où le mouvement Art nouveau se propage en Europe, se remet en question face au *Neues Bauen*, aux écrits corbuséens et au groupe De Stijl, et se renouvelle encore après 1945. Son parcours ouvre des perspectives de réflexion sur les liens entre pratique architecturale et théorie, sur la valorisation médiatique de l'œuvre d'un créateur, sur les spécificités de la culture américaine. Les travaux dirigés porteront sur l'actualité architecturale à Nancy à la même époque, en un dialogue de styles et de conceptions.

UE203 – Institutions, métiers et méthodes 2

EC1 ### Découverte des métiers Histoire de l'art et Archéologie 2

Pascal Vipard – Découverte des métiers Histoire de l'art et Archéologie 2

EC2 ### Méthodes et outils de l'Archéologie 2

Cédric Moulis – Vocabulaire de la construction en archéologie

Ce TD a pour ambition de présenter les principaux aspects de l'archéologie du bâtiment, qu'il soit domestique, militaire ou religieux, et d'en délivrer le vocabulaire spécifique. Multiscalair, il pourra aller de la description d'une élévation générale de monument avec ses principales structures, jusqu'à l'acquisition d'un vocabulaire technique, depuis l'extraction des matériaux en milieu naturel, jusqu'à leur transformation et leur mise en œuvre au sein du chantier de construction. Le TD sera essentiellement organisé à partir d'édifices médiévaux lorrains, mais s'appuiera également sur les dernières recherches menées sur la cathédrale Notre-Dame de Paris.

EC3 ### Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 2

Fabien Bièvre-Perrin – Méthodes et outils de l'histoire de l'art

Autour d'un motif iconographique, nous parcourrons l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Cette approche diachronique permettra notamment de s'initier à la méthode du commentaire d'œuvre, appliquée à des créations d'une grande variété : statues, reliefs, fresques, vases, tableaux, gravures, photographies, vidéos... Elle nous amènera également à découvrir et manipuler les outils utilisés par les historiens de l'art pour explorer et réunir la documentation, documenter et comparer les œuvres (ouvrages de référence, outils bibliographiques, bases de données, thésaurus, logiciels...) Au fil du semestre, nous analyserons des articles et des livres scientifiques, témoins de différentes méthodes et théories de l'art, pour mettre en évidence, en fin de parcours quelques enjeux actuels de la discipline.

UE204 – Méthodologie Universitaire 2

EC1 ### Méthodologie universitaire 2

Angèle Ferrère – Initiation à l'histoire de la photographie

Ce cours propose d'initier les étudiant(e)s à l'histoire de la photographie, de l'invention du médium aux mouvements des années 1930. À travers la lecture et l'analyse de textes théoriques (Baudelaire, Eastlake, Bazin, Benjamin, Barthes, Bourdieu, Sontag, Rouillé, Lugon...) cette introduction à l'histoire de la photographie se fera sous le prisme de l'un de ses enjeux principaux : une image entre art et document.

EC2 ### Ecri+ (Remédiation en français)

UE205 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 205 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales

Attention : Les UE d'ouverture 205 du département HAA ne peuvent pas être prises par les étudiants inscrits dans cette même filière

EC1 ### Initiation à l'Histoire de l'art et Archéologie antique 2

Fabien Bièvre-Perrin – Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec, des premières cités à la période hellénistique

Ce cours présentera l'art grec et ses évolutions, de l'époque géométrique à l'époque hellénistique, à travers l'étude de monuments et de créations artistiques de l'ensemble du monde grec. Une attention particulière sera portée à leur cadre historique ainsi qu'à leur histoire récente, des fouilles archéologiques ayant permis leur redécouverte à leur étude et leur valorisation patrimoniale. Cette initiation permettra aux étudiants et aux étudiantes de se familiariser avec les principaux domaines de la création artistique du monde grec, de l'architecture à la céramique, au vocabulaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie, à la chronologie et aux apports de la culture matérielle pour la connaissance du cadre historique antique.

EC2 ### Initiation à l'Histoire de l'art et Archéologie du Moyen Âge 2

Fabien Bièvre-Perrin – Les mythes au Moyen âge : transmission et transformations

Si la Renaissance est souvent considérée comme le moment de la grande redécouverte de l'Antiquité, le Moyen âge connaît en réalité sa « Renaissance carolingienne » et agit comme un transmetteur et un transformateur fondamental de la matière antique. Tandis que les ruines antiques deviennent une métaphore du christianisme remplaçant le paganisme, les *Métamorphoses* d'Ovide se trouvent ainsi "moralisées" et christianisées. Nous suivrons par exemple le parcours d'Apollon, Méduse ou Perséphone, et nous pencherons sur l'impact du Moyen âge sur la survivance ultérieure de leurs mythes.

UE206 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 206 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales

Attention : Les UE d'ouverture 206 du département HAA ne peuvent pas être prises par les étudiants inscrits dans cette même filière

EC1 ### Initiation à l'Histoire de l'art moderne 2

Thierry Franz – Les résidences duciales de Lorraine : architecture, décor et culture de cour sous les règnes de Léopold et François III (1698-1737)

Dans la Lorraine du début du XVIII^e siècle, au cœur d'un État encore indépendant, le duc Léopold (1679-1729) et son épouse Élisabeth-Charlotte (1676-1744) furent à l'origine d'une politique de prestige qui devait mobiliser tous les arts. Mais c'est surtout l'architecture qui concrétisa cette ambition à la fois stratégique et esthétique, sur les chantiers de construction de leurs nouvelles résidences. Talentueux maître d'œuvre formé auprès de Louis XIV, l'architecte Germain Boffrand (1667-1754) en fut le principal ordonnateur et contribua à l'invention en Lorraine d'une culture de cour originale. Le château de Lunéville, le bien nommé « Versailles lorrain », en garde le souvenir. Ses enfilades majestueuses sont faites pour accueillir la vie publique d'un pouvoir en représentation, tandis que le raffinement des appartements privés témoigne des aspirations novatrices de la famille ducal, entre confort, intimité et célébration de la nature.

EC2 ### Initiation à l'Histoire de l'art contemporain 2

Angélique Saadoun – Étude des grands courants picturaux en France entre 1850 et 1914.

Il s'agira d'introduire les étudiants aux mouvements artistiques marquants de la seconde moitié du XIX^e siècle dans une perspective holistique, soulignant le dialogue permanent qu'entretenait la peinture avec la sculpture, l'architecture, les arts décoratifs ou encore la littérature et la musique.

UE207 – Outils transversaux

EC1 ### Les langues à l'Université

EC2 ### NUMOC (Outils et Culture NUMérique)



Donatello, *David*, bronze, détail, vers 1435-1440, Florence, Museo Nazionale del Bargello

Deuxième année de Licence / L2

Second semestre

UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiévale 5

EC1 ### Histoire de l'art antique 3

Pierre Charrey – Représenter l'empereur et ses vertus sous l'Empire romain

Les processus de figuration des empereurs romains seront analysés à travers une étude comparée de la monnaie et de la sculpture sous le Haut-Empire. L'étude approfondie du décor sculpté de la villa de Chiragan (Haute-Garonne) sera l'occasion de replacer ces pratiques au cœur de la culture politique des élites romaines.

EC2 ### Archéologie médiévale 3

Laura Gallucci – Archéologie funéraire

Ce cours propose une introduction générale à l'archéologie médiévale, avec une mise en perspective méthodologique de cette discipline. Après avoir présenté les principales thématiques et problématiques, l'attention se portera plus particulièrement sur l'archéologie funéraire. Les différents aspects méthodologiques liés à l'analyse des contextes funéraires et des sépultures seront approfondis, ainsi que l'évolution des pratiques funéraires, de l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge. Une attention particulière sera accordée aux nécropoles et au mobilier funéraire mérovingiens dans le royaume d'Austrasie.

UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4

EC1 ### Histoire de l'art moderne 4

Luisa Capodieci – Iconographie profane et iconographie religieuse

Nous étudierons dans ce cours la « fabrique de l'image », à savoir la façon dont les images ont été conçues à leur époque par rapport aux sources textuelles et aux modèles artistiques. La première partie du cours examinera les travestissements par lesquels l'Antiquité est parvenue à l'époque moderne, tandis que la seconde partie traitera des images en rapport avec les thèmes bibliques et les textes hagiographiques dans l'art occidental. On apprendra à saisir les persistances, les enjeux symboliques et les évolutions en développant une flexibilité du regard grâce à une approche interdisciplinaire.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 4

Angélique Saadoun – La succession des « ismes » au XIXe siècle : préambule à l'émergence des avant-gardes

Comment des courants tels que le néoclassicisme, le romantisme, l'orientalisme, le réalisme, le symbolisme, le japonisme, l'impressionnisme ou encore le post-impressionnisme préfigurent-ils les avant-gardes du siècle suivant ? A contrario, quelle place donner à la peinture dite « académique » ou au style « pompier » ?

UE403 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5

EC1 ### Histoire de l'art moderne 5

Pierre Wachenheim – L'atelier du peintre et du graveur en Hollande au siècle de Rembrandt, 2^{ème} partie.

Découverte des différents aspects du dessin, de la gravure et de la peinture dans les Provinces-Unies au XVIIe siècle ; place des images dans la culture calviniste. Étude des genres (Histoire, portrait individuel et collectif, scène de genre, paysage, nature morte, etc.) et des courants (les caravagesques d'Utrecht, l'école de Haarlem, Rembrandt et ses élèves, les *fijnschilders*, etc.).

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 5

Angèle Ferrère – Le paysage en question dans l'art contemporain

Cet enseignement interroge le paysage comme sujet et matériau de l'art contemporain. Le mouvement du Land Art aux États-Unis pose les jalons d'une redéfinition esthétique de la notion de paysage dans l'art occidental à partir des années 1960 et questionne plus largement le rapport de l'humain à son environnement. Ce cours ouvrira sur une actualité de la création contemporaine confrontée aux enjeux écologiques.

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S4

UE404 – Institutions, métiers et méthodes 4

EC1 ### Enjeux professionnels et Méthodologie de stage

Gilles Marseille – Préparer sa poursuite d'études universitaires

Ce module sera consacré à la recherche de stage de Licence, à la méthodologie du rapport de stage, à une réflexion documentée sur la poursuite d'études post-licence, ainsi qu'à un retour d'expérience de professionnels de l'Histoire de l'art et de l'archéologie. Autant de savoirs, savoir-être et savoir-faire utiles à une bonne insertion professionnelle.

EC2 ### Initiation à la recherche

Angélique Saadoun – Initiation à la recherche en histoire de l'art

Les étudiants devront élaborer une méthodologie de la recherche (sources bibliographiques, informations retenues, problématique, plan final, bornes chronologiques, etc.) à partir d'un sujet choisi.

Choix des UE 405-406 entre parcours établissement, parcours Histoire ou parcours Histoire de l'art et Archéologie :

UE405 – Histoire des musées, des collections et des expositions

Gilles Marseille – Le musée de 1789 à nos jours : Un écrin pour valoriser les collections – Des dispositifs pour les exposer

Ce premier enseignement du parcours de licence *Métiers des musées et des expositions* vise à construire un socle de connaissances et de conceptions sur l'histoire des musées, en se concentrant sur la période contemporaine, tout en ouvrant des perspectives comparatives avec la période moderne. Notre chronologie débutera avec le musée du Louvre et le musée des monuments français, en pleine période révolutionnaire. Au XIXe siècle, la structuration d'un réseau de musées à l'échelle tant internationale que régionale, l'implantation de ceux-ci dans des bâtiments et des dispositifs urbains nouveaux, et l'élan culturel stimulé par les expositions universelles s'accompagnent d'une évolution de la nature des collections et des typologies institutionnelles. Ouvert en 1929, le MoMA de New York ouvre la voie à une nouvelle conception du musée qui sera prolongée en France avec le Centre Pompidou Paris. Parallèlement, collectionneurs et architectes s'associent pour révolutionner l'espace muséal et son lien aux territoires et aux communautés (collections Guggenheim, Maeght, de Menil, etc.), tandis que les expositions temporaires se font de plus en plus nombreuses, suscitant le débat.

UE406 – Outils de l'archéologie : théorie et mise en pratique

Pascal Vipard – La stratigraphie

La stratigraphie est la discipline sur laquelle s'est fondée l'archéologie scientifique moderne et sans laquelle cette dernière ne pourrait désormais plus exister : elle constitue en effet l'instrument indispensable à l'établissement des faits et de la datation.

Ce cours de spécialisation vise à rappeler le long et lent cheminement de son développement et son utilité dans l'archéologie contemporaine, mais, plus pratiquement, à travailler à sa mise en œuvre dans une optique professionnelle et scientifique.

UE407 – Choix d’une langue vivante et internationalisation

EC1 ### Choix d’une langue vivante

EC2 ### Perspectives internationales

Luisa Capodiecì et Angélique Saadoun – perspectives internationales en histoire de l’art

Luisa Capodiecì : Ce cours examine les perspectives de la recherche en histoire de l’art à partir d’un ouvrage phare publié par un historien de l’art de renommée internationale. Le choix de cette année concerne ainsi le livre récemment publié par Victor Stoichita, *La fabrique du rêve. Songe et représentation au seuil de la modernité*, Paris, Hazan, 2024. Nous étudierons l’imaginaire onirique et la représentation de la figure endormie en l’inscrivant dans l’actualité nationale et internationale de la recherche et des expositions passées et futures.

Angélique Saadoun : Naissance et évolution de l’estampe japonaise dite *ukiyo-e* entre l’époque d’Edo et l’ère Meiji.

Naissance et évolution de l’estampe japonaise *ukiyo-e* entre l’époque d’Edo et l’ère Meiji (1603-1868) : étude des techniques de la gravure sur bois en couleur, de l’iconographie et des artistes majeurs (Hiroshige, Hokusai, Utamaro, Kuniyoshi).



Troisième année de Licence / L3

Second semestre

UE601 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7

EC1 ### Archéologie antique 4

Elisabetta Interdonato – Rome et l'Italie entre l'époque royale et l'époque républicaine. Transformations urbaines et colonisation

À l'aide des sources archéologiques, architecturales, littéraires et iconographiques, nous analyserons les transformations de la ville de Rome au cours des époques royale et républicaine et leur signification historique, avec une attention particulière aux phénomènes d'intégration d'éléments extérieurs. Pour ce faire, on traitera également des premières étapes de l'expansion territoriale de Rome et du phénomène de la colonisation sur le territoire italien, en présentant des cas archéologiques exemplaires.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 3

Frédéric Tixier – L'art de la mort au Moyen âge : tombeaux, gisants et danses macabres

Le monde de l'au-delà a toujours été un sujet de questionnements de la part de théologiens et autres artistes/artisans de la période médiévale. Le désir d'accéder au Paradis, la crainte de l'Enfer et surtout l'immortalité de l'âme ont été maintes fois représentés dans la production artistique entre le IV^e et le début du XVI^e siècle. Dès lors, ce cours souhaite revenir sur la notion de « repos éternel » et sur la manière dont le Moyen âge a considéré, évoqué ou simplement suggéré la mort, depuis l'art funéraire (tombes, gisants, transis...) et jusqu'aux fameuses danses macabres, peintes sur les murs des églises ou dans les manuscrits, qui invitent les vivants à danser avec les morts !

UE602 – Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 8

EC1 ### Histoire de l'art antique 4

Pascal Vipard – Le monde des Celtes - VIII^e av. J.-C. - I^{er} s. ap. J.-C.

Bien que constituant, avec les Grecs et les Romains, l'une des trois civilisations majeures de l'Âge du Fer en Europe, les Celtes sont toutefois restés longtemps relégués dans l'ombre de ces derniers et très méconnus. Un demi-siècle de recherche archéologique a toutefois permis de renouveler complètement la vision que l'on en avait encore à la fin du XX^e s. Ce cours se propose donc d'aborder quelques grands thèmes tels que l'émergence des aristocraties dites princières du Hallstatt (VIII^e s. - V^e s. av. J.-C.) : résidences et pratiques funéraires ostentatoires, relations avec le monde méditerranéen ; ou les grandes mutations de la culture laténienne jusqu'à sa disparition politique (IV^e s. av. J.-C. - I^{er} s. ap. J.-C.) : aspects guerriers de la société, pratiques funéraires, religion et apparition des sanctuaires, développement de la monnaie, etc. Le traitement de ces questions sera l'occasion d'étudier des aspects désormais mieux connus de la culture matérielle et, notamment, d'un art très original, souvent abstrait, aux antipodes de la *mimesis* pratiquée par leurs voisins et donc incompris de ces derniers et des sociétés qui leur ont succédé.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 4

Frédéric Tixier – Duccio, Giotto et Compagnie...

Dès la fin du XIIe puis tout au long des XIIIe et XIVe siècles, certains artistes italiens, tels Duccio di Buoninsegna à Sienne (vers 1255/60-vers 1318/19), le « maître de saint François Bardi » (vers 1250) ou Giotto di Bondone (1266/67-1337) à Florence, vont poser les bases d'une nouvelle conception de l'art pictural au sein d'un plus vaste courant stylistique, qui conduira au fameux « gothique international ». Ce cours souhaite donc évoquer les grandes caractéristiques de cette première grande peinture sur bois tout en questionnant la place de ces œuvres au sein des villes-états italiennes de la fin du Moyen Âge et à l'aube de la Renaissance.

UE603 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8

EC1 ### Histoire de l'art moderne 8

Luisa Capodiceci – À la cour de Catherine de Médicis : mécénat, invention, collections

Nièce du pape Clément VII, épouse d'Henri II, mère de trois rois de France, Catherine de Médicis (1519-1589) donna une nouvelle impulsion à la Renaissance française. Collectionneuse insatiable de portraits peints, elle posséda aussi plus de cinq cents portraits dessinés de qualité extraordinaire exécutés en grande partie par Jean et François Clouet. Des ambitieuses entreprises architecturales, aux décors peints et sculptés, aux fêtes de cour, le propos de ce cours est de s'interroger sur les stratégies artistiques mises en œuvre par la Reine florentine pour réaffirmer le pouvoir monarchique dans un royaume déchiré par les guerres de religion.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 8

Gilles Marseille – Ville, architecture, musées et culture de l'après modernité

Cet ultime enseignement d'Histoire de l'art et de l'architecture pour la période contemporaine en licence interrogera les contextes, conceptions et dispositifs des années 1960-2025. Il s'agira d'explorer les démarches des architectes visant à amender le projet moderne de l'Entre-deux-guerres et le conformer aux évolutions de la société contemporaine que l'on voit s'accélérer aujourd'hui. Et ce, en traitant régulièrement de l'exemple du musée comme typologie où se rencontrent architecture et culture. Ainsi nous examinerons les contradictions du courant dit « brutaliste » dont l'humanisme affiché semble en contraste avec l'emploi de formes radicalement modernes. Le cas des couples formés par Robert Venturi et Denise Scott Brown ou Rem Koolhaas et Madelon Vriesendorp questionnera autant la mobilisation des cultures populaires et urbaines que la place des femmes dans ce milieu très masculin qu'est l'architecture. L'irréversible présence du passé archéologique, patrimonial et référentiel imposera l'examen des démarches de Carlo Scarpa, Renzo Piano ou encore Peter Zumthor. Enfin l'ensemble de ces enjeux, couplés à l'urgence écologique, motivera l'analyse des pratiques immédiatement contemporaines par une jeune génération d'architectes actives et actifs à Nancy.

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie SB

UE604 – Institutions, métiers et méthodes 6

EC1 ### Droit du patrimoine

Sébastien Evrard – Droit du patrimoine

Ce cours s'intéresse aux relations entretenues entre le droit et le patrimoine intellectuel et culturel. Il s'appuie sur la notion de *live*, de droit d'auteur et sur la révolution en cours qui voit apparaître le numérique comme un nouveau format. En second lieu, le cours évoque les différentes institutions liées à ce patrimoine intellectuel

EC2 ### Stage

Choix des UE 605-606 entre parcours établissement, parcours Histoire ou parcours Histoire de l'art et Archéologie :

UE605 – Enjeux et méthodes de l'exposition et de la médiation

Frédéric Tixier – Qu'est-ce qu'une exposition ?

Ce cours vise à comprendre les enjeux de l'exposition et des propositions récentes de médiation dans les musées en France. Il s'agira d'abord de définir le métier de commissaire d'exposition puis d'explorer par le biais de différentes thématiques les multiples acteurs qui interviennent dans le cadre de l'élaboration d'une exposition. Dans un second temps, la question de la médiation depuis les collections historiques aux collections temporaires sera abordée avec l'aide de différents intervenants extérieurs issus principalement du monde des musées.

UE606 – Approfondissement méthodologique et disciplinaire de l'Archéologie 2

Elisabetta Interdonato et intervenants extérieurs, Initiation aux systèmes de captation et traitement des données

Ce cours vise à initier les étudiants à des différents systèmes de captation et traitement de données.

Une première partie sera consacrée à une initiation aux systèmes d'informations géographiques (SIG) (découverte et appropriation de la cartographie numérique en archéologie via Qgis) et à une initiation au dessin assisté par ordinateur (DAO : structure archéologique, plan et mobilier via Adobe Illustrator).

Une deuxième partie sera consacrée à une initiation aux pratiques de captation spatiale par **photogrammétrie et topométrie**. Ces méthodes permettent, entre autres, de générer des modèles 3D précis de sites et objets archéologiques à partir d'images et/ou mesures électro-optiques, pour leur analyse et conservation. Seront abordés également les techniques de mesure et de cartographie des structures et reliefs, cruciales pour reconstituer le contexte spatial des découvertes."

UE607 – Choix d'une langue vivante