



Musée Gustave Moreau, Paris

Livret des études Licence Histoire de l'art et Archéologie

Année universitaire 2024-2025 – Premier semestre



iba uit

pe frumme

Sommaire

- 4 - La Licence Histoire de l'art et Archéologie
- 5 - L'équipe administrative et pédagogique
- 6 - Les enseignants de la Licence Histoire de l'art et Archéologie – Semestre I
- 7- Où s'informer ? Qui contacter ?
- 10 - Le temps et l'espace des études
- 12 - Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie
 - 17- Les UE d'ouverture : UE 105, 106 et UE 205 et 206
 - 18 - Le parcours Histoire de l'art et Archéologie
- 21 - Compétences mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et Archéologie
- 22 - Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C)
- 24 - Programme indicatif des cours de l'année 2024-2025 – Semestre I
 - 24 -Première année de Licence
 - 29 -Deuxième année de Licence
 - 34 -Troisième année de Licence

La Licence Histoire de l'art et Archéologie

La licence Histoire de l'art et Archéologie forme aux métiers des musées, du patrimoine et de l'archéologie, dans leurs dimensions recherche, conservation, valorisation et médiation. La formation est fondée sur l'acquisition de connaissances et de méthodes dans les différents domaines de la création artistique. Les enseignements, couvrant à égalité les périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine, sont couplés à une découverte du milieu professionnel de la culture. Des visites, stages, projets menés avec des institutions et interventions de professionnels préparent les étudiants à leur future insertion dans le monde du travail.

La formation a pour objectif principal d'offrir un excellent niveau de connaissances dans tous les domaines de la création artistique pour les quatre périodes historiques. Elle vise également l'acquisition de savoir-faire et de méthodes relatifs aux deux disciplines cousines que sont l'histoire de l'art et l'archéologie. Ces apprentissages sont couplés à une découverte du milieu professionnel dans lequel les futurs étudiants évolueront, notamment par des enseignements-projets menés en partenariat avec des professionnels et par l'intervention régulière de ceux-ci dans la formation. De nombreuses compétences transversales sont constamment mobilisées et renforcées, tels des capacités de collecte et de synthèse de l'information issue de différentes sources et supports, des capacités d'analyse et de réflexion, d'expression écrite et orale, de maîtrise d'une langue étrangère et de maîtrise d'outils informatiques (pour certains dédiés spécifiquement aux disciplines enseignées).

La licence permet aux étudiants de poursuivre leur formation vers un diplôme de niveau Bac+5 en intégrant à l'Université de Lorraine le master *Histoire, Civilisations, Patrimoine* parcours *Métiers de l'archéologie et de l'histoire : du terrain à la diffusion des savoirs* (HCP MAH) ou le master *Histoire de l'art*, parcours *Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions* (HAMME). Ils ont également la possibilité de rejoindre d'autres formations de l'enseignement supérieur dédiées aux musées, au patrimoine et à l'archéologie (Institut National du Patrimoine, École du Louvre, IUT, Master proposé par d'autres universités, etc.).

La licence constitue une première étape de formation aux différents métiers du patrimoine et de la culture, tant en histoire de l'art qu'en archéologie : conservateur de musée, attaché ou assistant de conservation, agent de développement du patrimoine, guide-conférencier, régisseur d'œuvres, technicien de fouilles, restaurateur du patrimoine... Elle vise également à l'intégration des étudiants dans le secteur privé (conservateur d'une fondation, archéologue dans une entreprise, galeriste, gestionnaire de biens, etc.). Couplée à une formation en Droit, elle peut mener vers le métier de commissaire-priseur / commissaire de justice.

L'équipe administrative et pédagogique

➤ Les adresses internet des membres de l'équipe sont disponibles via l'annuaire de l'ENT.

UFR Sciences humaines et sociales (SHS)

Le département d'histoire de l'art et archéologie dépend de l'Unité de formation et de recherche (UFR) Sciences humaines et sociales de l'Université de Lorraine

Directeur

Laurent Jalabert / shs-nancy-contact@univ-lorraine.fr

Secrétariat pour le département

Anne-Sophie Bagard / anne-sophie.bagard@univ-lorraine.fr

Service Scolarité – Pôle Licence

shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr /

shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Gestion des stages (Licence 3)

shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr

Département Histoire de l'art et archéologie

Directeur du département

Gilles Marseille / gilles.marseille@univ-lorraine.fr

Responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie

Frédéric Tixier / frederic.tixier@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de première année de Licence

Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de deuxième année de Licence

Pierre Wachenheim / pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de troisième année de Licence

Luisa Capodiecchi-Bayard / luisa.capodiecchi-bayard@univ-lorraine.fr

Référent ERASMUS & Échanges internationaux

Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Département Histoire de l'art et Archéologie

Responsable du Master Histoire de l'art. Métiers des musées et des expositions

Samuel Provost

Responsable du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

Stefano Simiz

Parcours Métiers de l'archéologie et de l'histoire (MAH)

Elisabetta Interdonato

Département Histoire

Responsable du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

Stefano Simiz

Parcours Métiers de l'archéologie et de l'histoire (MAH)

Elisabetta Interdonato

Parcours Valoriser les patrimoines historiques (VPH)

Laurent Jalabert

Parcours Enjeux des pouvoirs, des guerres, des savoirs et des religions (EPGSR) Stefano Simiz

Les enseignants de Licence Histoire de l'art et Archéologie

Période antique

Elisabetta Interdonato – Professeure des universités d'histoire de l'art et archéologie antiques du bassin méditerranéen (Bureau A442)

Samuel Provost – Professeur des universités d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité Tardive (Bureau A451)

Pascal Vipard – Maître de conférences d'histoire de l'art et archéologie du monde romain (Bureau A444)

Période médiévale

Frédéric Tixier – Maître de conférences d'histoire de l'art du Moyen Âge (Bureau A451)

Pierre Charrey – A.T.E.R. Archéologie médiévale (Bureau A450)

Nicolas Oget – Chargé de cours Histoire de l'art du Moyen Âge (Bureau A450)

Période moderne

Luisa Capodiceci – Professeure des universités d'histoire de l'art moderne (Bureau A419)

Pierre Wachenheim – Maître de conférences d'histoire de l'art moderne (Bureau A441)

Chloé Perrot – Chargée de TD d'histoire de l'art moderne, conservateur des bibliothèques BnF, Estampes et photographie

Bertrand Bergbauer, chargé de TD d'histoire de l'art moderne, conservateur en chef, Musée de la Cour d'Or, Metz

Période contemporaine

Gilles Marseille – Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain (Bureau A444)

Angèle Ferrere – A.T.E.R. Histoire de l'art période contemporaine (Bureau A450)

Angélique Saadoun – A.T.E.R. Histoire de l'art période contemporaine (Bureau A419)

Laura Karp Lugo – Maîtresse de conférences Histoire de l'art période contemporaine (en détachement 2024-2025)

Parcours transversaux & Modules spécifiques

Fabien Bièvre-Perrin – Maître de conférences de Réception de l'Antiquité

Gilles André & Bertrand Drapier – Chargés de cours, Photographes *Service régional de l'Inventaire général du patrimoine culturel Grand Est* (sous réserve)

Dominique Hascoet – PRAG, Langues et Cultures Étrangères

Cédric Moulis – Chargé de TD d'archéologie médiévale

Élodie Thiébaud – Chargée de cours, Graphiste, Agence *Code-CodeC*

Intervenants professionnels (programme à titre indicatif)

Anne Adrian, Conservateur du patrimoine, Musée de La Cour d'Or, Metz ; Claire Meunier, Conservateur du patrimoine, Musée de La Cour d'Or, Metz ; Tristan Hoscheit, Régisseur, Musée de La Cour d'Or, Metz ; Rose-Marie Bigoni, Régisseur, Maison de l'archéologie et du patrimoine (MAP), Metz ; Sandrine Derson, Chargée de collections de musée, Métropole du Grand Nancy ; Thierry Franz, Responsable du pôle musée, Château de Lunéville ; Philippe Kuchler, Conservateur régional de l'archéologie adjoint, Pôle Patrimoines, Service régional de l'archéologie, Metz ; Armelle Poyac, Restauratrice, Lapage - Conservation-Restauration d'œuvres d'art et documents graphiques ; Anne-Laure Rameau, Responsable de la régie des collections, Musée lorrain, Nancy ; Simon Ritz, Responsable de recherches archéologiques, Inrap Grand Est, Metz ; Sophie Toulouse, Chargée de la médiation numérique, Nancy-Musées

Tuteurs pédagogiques pour l'année 2024-2025

Olivia Feraud – Etudiante de Master M2-Santé PT Médecine légale, Victimologie, Archéothanatologie, Criminalistique (Nancy)

Théodore Kostus – Etudiant de Master 2 Histoire de l'art, métiers des musées et des expositions

Où s'informer ? Qui contacter ?

Espace Numérique de Travail (ENT)

La principale source d'information dans le cadre de ses études à l'Université de Lorraine est l'Espace Numérique de Travail (ENT). Vous y trouverez notamment :

- Votre emploi du temps mis à jour,
- Votre dossier pédagogique listant les UE et EC auxquels vous êtes inscrit(e),
- Vos résultats aux évaluations,
- Les ressources pédagogiques en ligne
 - Via l'application ARCHE (Accès aux Ressources et Cours Hébergés sur l'ENT)
 - *Attention : Le dépôt de la documentation des enseignements sur ARCHE n'est pas une obligation pour les enseignants.*

Sites internet

Les sites de l'**UFR Sciences humaines et sociales et du campus Lettres et Sciences humaines de l'Université de Lorraine** comportent de nombreuses informations sur la formation : <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/> & <https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/>

Le **catalogue de formations FormUL** détaille les objectifs, conditions d'admission, perspectives professionnelles, etc. des différentes formations de l'université. <https://formations.univ-lorraine.fr/fr/>

Affichages et permanences :

Toutes les informations officielles des formations d'histoire de l'art et d'archéologie sont affichées dans les vitrines placées le long de la salle A446 Bis.

Les éventuelles absences des enseignants sont affichées sur le panneau lumineux voisin de la loge de l'appareteur (rez-de-chaussée du bâtiment A, au débouché de l'escalier du boulevard Albert 1^{er}).

Plusieurs enseignants du département d'histoire de l'art et d'archéologie assurent une permanence hebdomadaire dans leur bureau. Les horaires seront communiqués en début de semestre.

Enfin, il est possible de prendre rendez-vous avec les responsables ou enseignants, si cela s'avère nécessaire.

Association étudiante CHAA (Cercle des étudiants en histoire de l'art et archéologie)

L'association CHAA assure plusieurs missions et services pouvant épauler les étudiants tout au long de leurs études.

Se renseigner auprès de ses responsables – Bureau 444 bis

Page facebook : <https://www.facebook.com/CercleHistoireArtArcheologie>

Quelques règles élémentaires pour communiquer par messagerie électronique dans le cadre de ses études :

- **Avant d'entrer en contact par mail avec l'administration ou un enseignant, bien s'assurer que la réponse à la question que l'on se pose n'est pas disponible dans ce livret ou sur les sites internet mentionnés ci-dessus,**
- Utiliser exclusivement sa boîte univ-lorraine.fr (jamais sa messagerie électronique personnelle),
- Identifier le destinataire approprié à votre demande (voir ci-dessous),
- Rédiger des messages courts, clairs et bien structurés,
- Respecter les formes et formules de politesse :
 - En début de message : « Madame, » ou « Monsieur, » (ne jamais dire « Bonjour »),
 - En fin de message : « Respectueusement, » ou « Sincères salutations, », etc. (ne jamais dire « Cordialement »),
- S'identifier clairement pour que le destinataire du message sache qui lui écrit :
 - En début de mail, exemple : « Actuellement étudiant en Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, etc. »,
 - En signature du mail, exemple : « Marc Dupont, Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, Numéro d'étudiant 31269874 »,
- Relire plusieurs fois le message pour éviter toute erreur de syntaxe ou faute d'orthographe.

Les interlocuteurs-clés en cas de question ou de problème – Quelques exemples

Ma demande est strictement **administrative** (inscriptions, etc.), je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr ou shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **le déroulement de mes études**, je contacte :

- Le directeur d'études de l'année :
 - Licence 1 : pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : luisa.capodieci-bayard@univ-lorraine.fr
- Si cela est vraiment nécessaire, je place en copie du mail le responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie
 - frederic.tixier@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur un **enseignement précis**, je contacte :

- L'enseignant concerné (à l'issue d'un cours, lors de sa permanence, éventuellement par mail)
- Adresse internet disponible via l'ENT (rubrique *Annuaire*)

Ma demande porte sur une **validation d'acquis** suite à une formation antérieure, je contacte :

- Le directeur d'études de l'année :
 - Licence 1 : pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : luisa.capodieci-bayard@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur le **Régime spécial d'études (statut RSE)**, je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr ou shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **une absence à une évaluation** (Contrôle continu ou Examen terminal) :

- Je sais que je serai absent(e) à un exposé oral : je préviens l'enseignant pour m'excuser et lui permettre d'adapter l'organisation de la séance de TD,
- Pour toute absence à un examen oral ou écrit : je justifie mon absence auprès de la scolarité **dans les 8 jours** qui suivent la tenue de l'épreuve.
 - shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

Ma demande relève de la doléance visant à **améliorer la formation à moyen ou long terme**, je l'adresse :

- Aux délégué(e)s de chaque promotion (L1, L2, L3) qui seront désigné(e)s au cours du premier semestre.

Ma demande porte sur des **difficultés pédagogiques persistantes** au cours du semestre, je m'adresse :

- Aux tuteurs assurant du soutien pédagogique,
- Les lieu et horaire du tutorat seront déterminés en début d'année universitaire,

Ma demande porte sur **l'orientation**, la réorientation, les formations, l'insertion sur le marché du travail, je contacte :

- Le SDIP (Service d'orientation et d'insertion professionnelle)

Ma demande porte sur des **difficultés d'ordre médical, social, familial, etc.** qui perturbent mes études, je peux prendre contact avec :

- Le SUMPPS (Service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé) ou le CROUS (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires)

Le temps et l'espace des études

Calendrier universitaire 2024 2025 - COLLEGIUM SHS
Licences et masters 1ère année hors cursus à stage long
Validé par le Conseil de Collegium SHS du

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Jun
1 D	1 M	1 V Férié	1 D	1 Me	1 S	1 S	1 M	1 J Férié	1 D
2 L	2 Me	2 S	2 M	2 J	2 D	2 D	2 Me	2 V	2 L
3 M	3 V	3 S	3 M	3 V	3 M	3 M	3 J	3 S	3 M
4 Me	4 S	4 L	4 Me	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 Me
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 Me	5 Me	5 S	5 L	5 J
6 V	6 D	6 Me	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V
7 S	7 M	7 V	7 D	7 M	7 V	7 V	7 L	7 Me	7 S
8 D	8 M	8 S	8 D	8 Me	8 S	8 S	8 M	8 V	8 D
9 L	9 Me	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 Me	9 V	9 L
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M
11 Me	11 V	11 S	11 Me	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 J
12 J	12 S	12 L	12 J	12 D	12 M	12 Me	12 S	12 V	12 L
13 V	13 D	13 Me	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 Me	14 S
15 D	15 M	15 V	15 D	15 Me	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D
16 L	16 Me	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 Me	16 V	16 L
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 V	17 S	17 M
18 Me	18 S	18 L	18 Me	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 Me
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 Me	19 Me	19 S	19 L	19 J
20 V	20 D	20 Me	20 V	20 L	20 S	20 S	20 D	20 M	20 V
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 Me	21 S
22 D	22 M	22 V	22 D	22 Me	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D
23 L	23 Me	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 Me	23 V	23 L
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 S	24 S	24 L	24 S	24 M
25 Me	25 S	25 L	25 Me	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 Me
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 Me	26 Me	26 S	26 L	26 J
27 V	27 D	27 Me	27 V	27 L	27 V	27 V	27 D	27 M	27 V
28 S	28 M	28 S	28 D	28 M	28 V	28 V	28 L	28 Me	28 S
29 D	29 M	29 V	29 D	29 Me	29 S	29 S	29 M	29 J	29 D
30 L	30 Me	30 S	30 L	30 J	30 D	30 D	30 Me	30 V	30 L
	31 J	31 S	31 M	31 V			31 L	31 S	31 S

RP* Réunions pédagogiques lorsqu'elles sont organisées

IP* anticipées au 12 septembre pour les étudiants de L1

IP N/ M : Inscriptions pédagogiques Nancy ou Metz

Fin des inscriptions administratives, étudiants issus de Parcoursup en fonction de l'arrêté ministériel à paraître

Fin des autres inscriptions administratives le 4 octobre

Fin des jurys de 2nde session le 12 juillet 2025

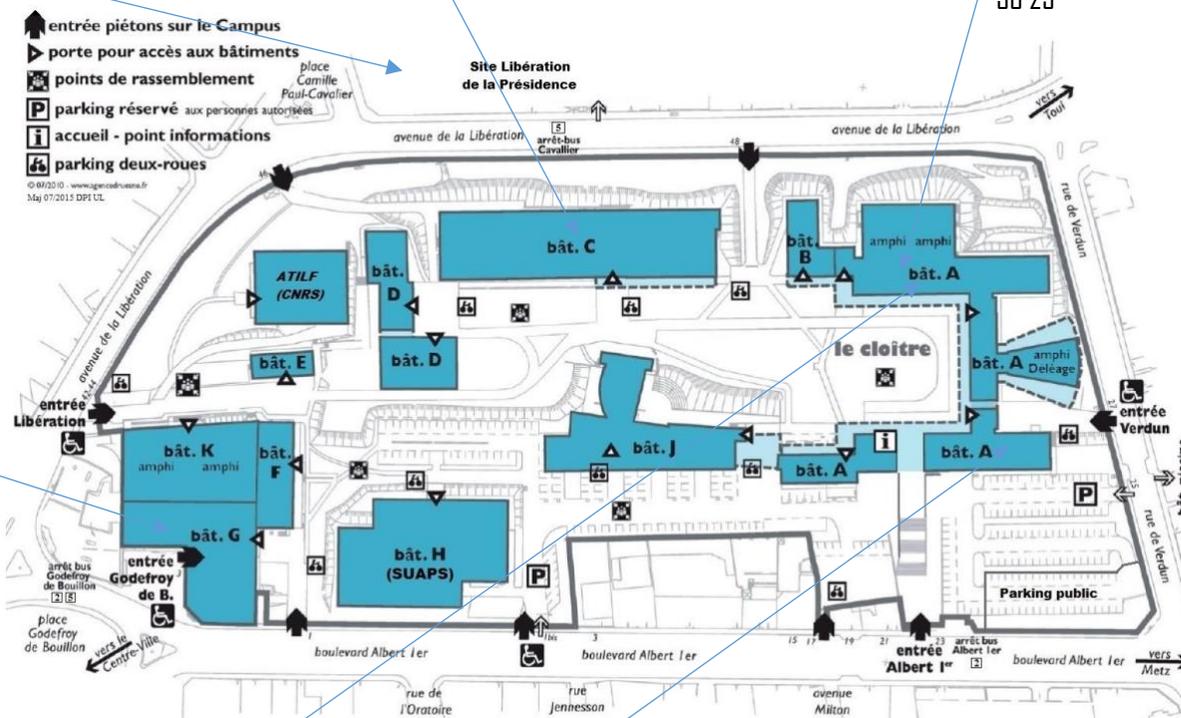
Fin de l'année universitaire le 30 septembre 2025

Le **Pôle Archéologique Universitaire** est le laboratoire d'archéologie de l'Université de Lorraine. Il comporte les bureaux des chercheurs en archéologie, des postes de travail informatiques à disposition d'étudiants en master et doctorat, et une **bibliothèque d'archéologie médiévale**.
91 avenue de la Libération, 3^e étage. Contact : Cédric Moulis - cedric.moulis@univ-lorraine.fr

La **Bibliothèque de Lettres, sciences humaines** et sociales est le principal centre de documentation pour l'histoire de l'art et l'archéologie. Outre ses collections propres, elle abrite des fonds spécifiques, comme le **fonds Albert Grenier** pour l'histoire et l'archéologie de la Gaule. S'y trouve aussi le bureau du **prêt entre bibliothèques** (1^{er} étage) qui permet de faire venir des ouvrages manquants.

La **Studothèque Hérodote** (A 454) est la bibliothèque de section commune aux départements d'histoire, d'histoire de l'art et archéologie et de géographie. Elle comporte des collections en relation directe avec le programme des enseignements.
Responsables :
Emmanuelle Franck 03 72 74 30 26 & Nathalie Pierron 03 72 74 30 25

Service Scolarité
Bâtiment G



Le **Musée archéologique** de l'université abrite la collection d'œuvres grecques et romaines constituée depuis la fin du XIX^e s. par des legs et dépôts successifs. Utilisé pour les cours d'histoire de l'art et d'archéologie antiques, il peut être visité aux heures de permanence organisées par l'association CHAA.

Conservatrice : Elisabetta Interdonato /// Conservateurs adjoints : Samuel Provost & Pascal Vipard. Site : http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/presentation_ufr/le-musee-archeologique // Contact : shs-nancy-museearcheologique-contact@univ-lorraine.fr

Le **Centre Édouard Will** est le centre de recherche de l'équipe EA 1132 HISCANT-MA, qui rassemble des historiens, archéologues et philologues de l'UL. Il possède une **bibliothèque de recherche sur l'Antiquité et le Moyen Âge**, ouverte de droit aux étudiants de master, qui peuvent y travailler et emprunter des livres, mais aussi ouverte aux étudiants en licence 3 pour consultation sur place.

Contact pour la bibliothèque : Christophe Feyel / 03 72 74 32 59

L'Université de Lorraine comprend d'autres campus, à Nancy et à Metz, qui possèdent leurs propres ressources documentaires intéressantes l'histoire de l'art et l'archéologie. Pour les interroger, il existe un **moteur de recherche spécifique : Ulysse**
<https://bu.univ-lorraine.fr/ressources/ulysses>

Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Licence 1 – Semestre 1	2	3	4	5	6	7
UE101 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h	UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS – 48h	UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1 6 ECTS – 48h 12hCM Découverte des métiers HAA // 24hTD Méthodo archéo // 12hTD Méthodo HistArt	UE104 – Méthodologie universitaire 1 3 ECTS – 24h 18hTD MU + 6hTD Ecri+	UE105 – Ouverture 1 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Antique (12hCM) & Médiévale (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE106 – Ouverture 2 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Moderne (12hCM) & Contemporaine (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE107 – Outils transversaux – 3 ECTS – 32h LV (12hTD) – NUMOC (20hTD)
Licence 1 – Semestre 2						
UE201 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 2 – 6 ECTS – 48h	UE202 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS – 48h	UE203 – Institutions, métiers et méthodes 2 6 ECTS – 48h 12hCM Découverte des métiers HAA // // 12hTD Méthodo archéo // 24hTD Méthodo HistArt	UE204 – Méthodologie universitaire 2 3 ECTS – 24h 18hTD MU + 6hTD Ecri+	UE205 – Ouverture 3 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Antique (12hCM) & Médiévale (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE206 – Ouverture 4 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Moderne (12hCM) & Contemporaine (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE207 – Outils transversaux – 3 ECTS – 38h LV (18hTD) – NUMOC (20hTD)
Licence 2 – Semestre 1						
UE301 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 3 – 6 ECTS – 48h	UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS – 48h	UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS – 48h	UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3 3 ECTS – 24hTD 12hTD Méthodo archéo // 12h TD Méthodo Histoire de l'art	UE305 – Histoire du patrimoine régional 3 ECTS – 24hCM Quatre périodes à égalité	UE306 – Découverte du patrimoine régional 3 ECTS – 24hTD Quatre périodes à égalité	UE307 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD)
D'abord section 21			OU UE proposée par l'UL	OU UE proposée par l'UL	OU UE proposée par l'UL	
Licence 2 – Semestre 2						
UE401 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 5 – 6 ECTS – 48h	UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS – 48h	UE403 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS – 48h	UE404 – Institutions, métiers et méthodes 4 3 ECTS – 24h TD 6hTD Enjeux pros & Méthodo stage /&/ 18hTD Initiation à la recherche	Parcours Métiers des musées et des expositions UE405 – 3 ECTS – 24h CM Histoire des collections, des musées et des expositions	Parcours Métiers archéo UE406 – 3 ECTS – 24h <u>Outils de l'archéologie: théorie et mise en pratique</u> 12hCM & 12hTD	UE407 – Outils transversaux – 3 ECTS – 36h LV (24hTD) – Internationalisation = Perspectives internationales (12hCM)
Ensuite section 22			OU UE proposée par l'UL	UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal		
Licence 3 – Semestre 1						
UE501 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 6 – 6 ECTS – 48h	UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS – 48h	UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS – 48h	UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5 3 ECTS – 24hCM Histoire des patrimoines et de leur gestion	Parcours Métiers des musées et des expositions UE505 – 3 ECTS – 24h 6hCM + 18hTD Enjeux et méthodes de la conservation	Parcours Métiers archéo UE506 – 3 ECTS – 24h <u>Approf méthodo & disciplinaire</u> 12hCM + 12hTD	UE507 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD)
D'abord section 22			OU UE proposée par l'UL	UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal		
Licence 3 – Semestre 2						
UE601 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 7 – 6 ECTS – 48h	UE602 – Histoire de l'art Archéologie antique & médiéval 8 – 6 ECTS – 48h	UE603 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8 – 6 ECTS – 48h	UE604 – Institutions, métiers et méthodes 6 3 ECTS – 18h+Stage 12hCM & 6hTD Droit du patrimoine	Parcours Métiers des musées et des expositions UE605 – 3 ECTS – 24h 6hCM + 18hTD Enjeux et méthodes de l'exposition & de la médiation	Parcours Métiers archéo UE606 – 3 ECTS – 24h <u>Approf méthodo & disciplinaire</u> 12hCM + 12hTD	UE607 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD)
Ensuite section 21			OU UE proposée par l'UL	UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal		

Première année de Licence

Premier semestre :

UE101 – Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 1 – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique I 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art médiéval I 12h CM & 12h TD

UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne I 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain I 12h CM & 12h TD

UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1 – 6 ECTS

- EC1 Découverte des métiers HAA 1 12h CM
- EC2 Méthodes et outils de l'Archéologie I 24h TD
- EC3 Méthodes et outils de l'Histoire de l'art I 12h TD

UE104 – Méthodologie Universitaire 1 – 3 ECTS

- EC1 Méthodologie Universitaire 1 18h TD
- EC2 Ecri+ (Remédiation en français) 6h HTPL

UE105 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 105 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS 12h CM

UE106 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 106 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS 12h CM

UE107 – Outils transversaux – 3 ECTS

- Les langues à l'Université 12h TD
- NUMOC (Outils et Culture NUMérique) 20h HTPL

Second semestre :

UE201 – Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art antique 2 12h CM & 12h TD
- EC2 Archéologie médiévale 2 12h CM & 12h TD

UE202 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 2 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain 2 12h CM & 12h TD

UE203 – Institutions, métiers et méthodes 2 – 6 ECTS

- EC1 Découverte des métiers HAA 2 12h CM
- EC2 Méthodes et outils de l'archéologie 2 12h TD
- EC3 Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 2 24h TD

UE204 – Méthodologie universitaire 2 – 3 ECTS

- EC1 Méthodologie universitaire 2 18h TD
- EC2 Ecri+ (Remédiation en français) 6h HTPL

UE205 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 205 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS	12h CM
UE206 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 206 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS.	12h CM
UE207 – Outils transversaux – 3 ECTS	
➤ EC1 Les langues à l'Université	18h TD
➤ EC2 NUMOC (Outils et Culture Numérique)	20h HTPL

Deuxième année de Licence

Premier semestre :

UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3 – 6 ECTS	
➤ EC1 Archéologie antique 2	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 2	12h CM & 12h TD
UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art antique 2	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art médiéval 2	12h CM & 12h TD
UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 3	12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S3

UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3 – 3 ECTS	
➤ EC1 Méthodes et outils de l'archéologie 3	12h TD
➤ EC2 Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 3	12h TD
UE305 – Histoire du patrimoine régional - 3 ECTS	
➤ EC1 Histoire du patrimoine antique et médiéval	12h CM
➤ EC2 Histoire du patrimoine moderne et contemporain	12h CM
UE306 – Découverte du patrimoine régional (visites sur le terrain) - 3 ECTS	
➤ EC1 Découverte du patrimoine régional antique et médiéval	12h HTPL
➤ EC2 Découverte du patrimoine régional moderne et contemporain	12h HTPL

UE307 – Choix d'une langue vivante – 3 ECTS	24h TD
---	--------

Second semestre :

UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art antique 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 3	12h CM & 12h TD

UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 4	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 4	12h CM & 12h TD
UE403 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 5	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 5	12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S4

UE404 – Institutions, métiers et méthodes 4 – 3 ECTS	
➤ EC1 Enjeux professionnels et Méthodologie de stage	6h TD
➤ EC2 Initiation à la recherche	18h TD
UE405- Histoire des musées, des collections et des expositions – 3 ECTS	24h CM
UE406 -Outils de l'archéologie : théorie et mise en pratique – 3 ECTS	12h CM & 12h TD
UE407 – Langue vivante et internationalisation – 3 ECTS	
➤ EC1 Choix d'une langue vivante	24h TD
➤ EC2 Perspectives internationales	12h CM

Troisième année de Licence

Premier semestre :

UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6 – 6 ECTS	
➤ EC1 Archéologie antique 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 4	12h CM & 12h TD
UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 6	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 6	12h CM & 12h TD
UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 7	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 7	12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S5

UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5 – 3 ECTS	
➤ Histoire des patrimoines et de leur gestion	24h CM
UE505 – Enjeux et méthodes de conservation – 3 ECTS	6h CM & 18h TD
UE506 –Approfondissement méthodologique et disciplinaire de l'archéologie 1 – 3 ECTS	12 CM & 12h TD

UE507 – Langue vivante – 3 ECTS

24h TD

Second semestre :

UE601 – **Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7** – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique 4
- EC2 Histoire de l'art médiéval 3

12h CM & 12h TD
12h CM & 12h TD

UE602 – **Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8** – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art antique 4
- EC2 Histoire de l'art médiéval 4

12h CM & 12h TD
12h CM & 12h TD

UE603 – **Histoire de l'art moderne et contemporain 8** – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 8
- EC2 Histoire de l'art contemporain 8

12h CM & 12h TD
12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie SB

UE604 – **Institutions, Métiers et Méthodes 6** – 6 ECTS

- EC1 Droit du patrimoine
- EC2 Stage

12h CM & 6h TD

UE605 – **Enjeux et méthodes de l'exposition et de la médiation** – 3 ECTS

6h CM & 18h TD

UE606 – **Approfondissement méthodologique et disciplinaire de l'archéologie 2** – 3 ECTS

12h CM & 12h TD

UE607 – Langue vivante – 3 ECTS

24h TD

Les UE d'ouverture : UE 105, 106 et UE 205, 206

Les UE d'ouverture sont un ensemble de quatre UE de Licence I (UE 105, 106, UE 205, 206) que l'étudiant choisit parmi les propositions faites par les UFR *Sciences humaines et sociales* et *Arts, Lettres et Langues* de l'Université de Lorraine.

Les disciplines proposées pour les étudiants en Histoire de l'art et archéologie sont : Musique, Histoire, Droit Sciences politiques, Sociologie, Sciences de l'éducation, Philosophie, Sciences du Langage, Géographie, LLCER Espagnol, Lettres Classiques, Lettres Modernes, LLCER Arabe, LLCER bilangue.

Voir le programme détaillé ci-dessous.

Il est fortement recommandé de choisir les UE 105 et 106 dans la même discipline – ainsi que pour les UE 205 et 206 – même si un panachage des UE est autorisé.

En effet, loin de n'être qu'une simple ouverture vers un autre champ du savoir, l'UE d'ouverture vise à conjuguer sa formation initiale avec un solide socle de connaissances dans une discipline complémentaire (48h de cours magistraux).

Ainsi, une formation en Histoire de l'art et archéologie pourra avantageusement être complétée par exemple par :

- Les UED d'Histoire pour renforcer sa connaissance du contexte historique de production du matériel archéologique et des œuvres d'art étudiés en Licence HAA,
- Les UED de Lettres classiques, notamment pour les étudiants s'intéressant aux époques antique et médiévale,
- Les UED de Musique ou de Lettres modernes pour conjuguer la connaissance de discipline ayant trait à la création,
- Les UED de Philosophie, notamment pour ses enseignements interrogeant les interrelations entre philosophie, art et sociétés.
- Les UED de Langue (arabe, bilangue, espagnol) notamment pour se préparer aux métiers en lien avec le tourisme, ou pour compléter sa connaissance de la culture d'autres pays.

Le choix ces UED peut s'avérer déterminant dans la perspective d'une future réorientation.

Programme détaillé à retrouver en ligne sur le site internet du Campus Lettres & Sciences humaines de l'UL :

UED en SHS : https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/wp-content/uploads/sites/12/2024/07/ues-douverture-shs-semester-a_2024-2025-2.pdf

UED en ALL : https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/wp-content/uploads/sites/12/2024/09/ue-personnalisation-semester-a-2024-2025_all.pdf

Le département d'Histoire de l'art et archéologie propose des enseignements d'UE ouverture aux étudiants **issus des autres Licences** :

UE d'ouverture Histoire de l'Art et Archéologie - Semestre I	CM	TD	ECTS
UE UE105 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval I			3
EC UE105 EC1 Initiation Histoire de l'art antique I	12		
EC UE105 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie du monde médiéval 2	12		
UE UE106 Initiation Hist art moderne & contemporain I			3

EC UE106 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne 1	12
EC UE106 EC2 Initiation Histoire de l'art moderne contemporain 1	12
<hr/>	
UE d'ouverture Histoire de l'Art et Archéologie - Semestre 2	
UE UE205 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 2	3
EC UE205 EC1 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique 2	12
EC UE205 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie médiéval 2	12
UE UE206 Initiation Hist art moderne & contemporain 2	3
EC UE206 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne 2	12
EC UE206 EC2 Initiation Histoire de l'art contemporain 2	12

Le Parcours Histoire de l'art et Archéologie (à partir de la L2, second semestre)

Le parcours *Histoire de l'art et Archéologie* est un ensemble de deux UE par semestre (cf. programme ci-après), dès la 2^{ème} année de licence, qui permet d'approfondir les connaissances selon une double orientation complémentaire de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie.

Ce parcours est fondé sur l'acquisition d'un solide socle de connaissances sur le patrimoine (patrimoine bâti, musées, bibliothèques, archives, patrimoine industriel et lieux de mémoire, sites archéologiques..., abordés sous l'angle historique et artistique), sur la maîtrise d'outils numériques novateurs par une association cours-TD-projets employant les nouvelles méthodes d'édition en ligne ou la cartographie SIG (Système d'Information Géographique) et sur l'entrée dans le milieu professionnel par la rencontre d'acteurs de terrain.

Il a été conçu dans le contexte de refonte des maquettes des diplômes 2024-2029 du Master *HCP* parcours *Métiers de l'archéologie et de l'histoire* et la création du nouveau Master *HAMME - Histoire de l'art. Métiers des musées et des expositions*. Ce parcours est donc résolument tourné vers les questions patrimoniales et permet d'acquérir les connaissances indispensables afin de préparer au mieux l'insertion de l'étudiant dans l'un des deux Masters précédemment évoqués.

Par ces aspects, le parcours *Histoire de l'art et Archéologie* constitue une charnière entre l'enseignement disciplinaire prodigué à l'université et la dynamique des métiers du patrimoine. À noter que des choix d'UE sont également possibles avec les parcours du département d'Histoire de l'université de Lorraine à Nancy.

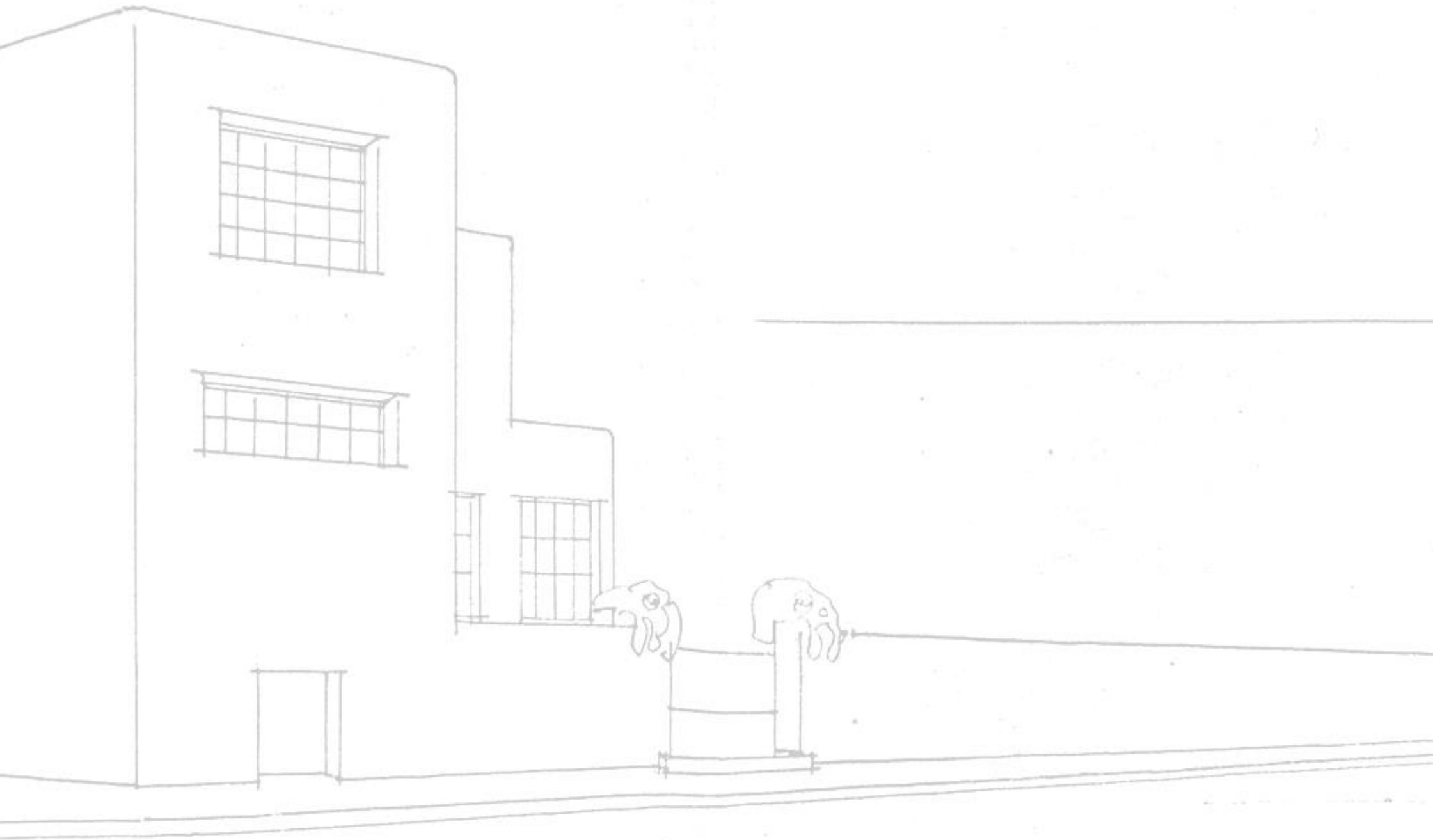
Page suivante : Ramon Casas et Miquel Utrillo,
Sombres, 1897, chromolithographie, 62,3 x 87,5 cm,
coll. Marc Marti, Barcelone.

SOMBRAS



TIRAT A CA'N UTRILLO & RIALP PASSEIG DE GRACIA 174 BÀRNA

QUATRE GATS Montesion BARCELONA



PER/PECTIVE

Compétences

mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et Archéologie :

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
 - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère
- Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques et les objets archéologiques, ainsi que l'historique des termes au sein des systèmes des arts
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et du commerce des productions artistiques et des objets archéologiques
- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective
 - Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.
 - Mobiliser des concepts issus de disciplines connexes (histoire, anthropologie, lettres, philosophie, sociologie) pour rattacher les productions artistiques et les objets archéologiques à des contextes sociaux, culturels et techniques.
 - Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche d'un site archéologique
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour accéder
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C)

Les enseignements de Licence Histoire de l'art et Archéologie sont évalués en respect :

- des Modalités générales de contrôle des connaissances (M3C) votées par le Collégium SHS et disponibles en ligne
 - o Le document PDF de 15 pages précise les modalités des Régimes spéciaux d'études, le calcul de la moyenne générale en fin de Licence, etc. etc.
 - o En ligne (M3C générales des Licence SHS) : <https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/wp-content/uploads/sites/12/2024/06/m3c-licences-collegium-shs-2024-2025.pdf>
- des Modalités spécifiques de contrôle des connaissances (M3C) de la Licence Histoire de l'art et Archéologie votées par le Collégium SHS, notamment disponibles en ligne : <https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie/>

Tout étudiant

- **est tenu de prendre connaissance de ces M3C,**
- **doit veiller à passer tous les examens nécessaires à l'obtention de son diplôme,**
- **doit dresser lui-même la liste des épreuves (écrits, oraux, devoirs à la maison) qu'il est susceptible de devoir passer en seconde session (rattrapages) de juin, s'il y a lieu.**

ATTENTION : À la rentrée 2024-2025, trois nouveautés importantes sont mises en place dans le cadre des Modalités de Contrôle des Connaissances :

- 1- Le nombre d'inscriptions dans une licence est limité à 5. Le triplement est exceptionnel et sur appréciation du jury. De même, le redoublement n'est pas de droit et fait l'objet d'un contrat pédagogique de réussite entre le corps enseignant et l'étudiant.**
- 2- Une absence en Contrôle Continu doit donner lieu à une épreuve de remplacement pendant le semestre, faute de quoi l'étudiant est ajourné à l'UE**
- 3- Introduction de blocs de connaissances et de compétences (BCC) spécifiques non compensables avec les autres UE du semestre**

Pour mémoire, le dossier pédagogique des étudiants disponible sur l'ENT (Espace numérique de travail) comporte notamment les mentions suivantes :

- ADM : Admis = L'élément (module, semestre, année) est validé.
- VAC : Validation d'acquis = Le module est obtenu par validation d'acquis (fondée sur un parcours d'études antérieur).
- CMP : Compensation = L'élément (module, semestre, année) est obtenu par compensation des notes.
- ABJ : Absence justifiée = Se reporter aux M3C générales pour connaître la gestion des ABJ.
- ABI : Absence injustifiée = L'absence à l'examen n'est pas justifiée, ce qui entraînera probablement une défaillance (DEF) à l'élément.
- DEF : Défaillant = Impossible de calculer la moyenne de l'élément (par exemple en cas d'absence injustifiée), l'élément n'est donc pas validé.
 - o Attention : Une défaillance à un module entraîne souvent une défaillance pour le semestre et pour l'année tout entière.
- AJ : Ajourné = La moyenne du module, du semestre ou de l'année est calculée, mais l'élément n'est pas validé car la note est insuffisante (< 10).



Première année de Licence / L1

Premier semestre

UE101 – Histoire de l'Art et Archéologie antique et médiéval 1

EC1 ### Archéologie antique 1

Elisabetta Interdonato – Introduction à l'archéologie classique. Rome et Athènes

Après une introduction sur l'histoire des sciences de l'antiquité classique, on commencera l'étude des deux contextes archéologiques principaux du monde méditerranéen classique : Athènes et Rome. Au cours des CM, on étudiera le processus de la naissance de ces villes et leurs principaux vestiges archéologiques en les encadrant dans leur contexte historique. Les TD seront consacrés à l'acquisition de la terminologie spécifique et à des exercices d'analyse et de description des bâtiments et contextes archéologiques. Ce cours est préparatoire aux UE de L2 et L3, consacrées à l'histoire de l'art antique, grec et romain.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 1

Frédéric Tixier (CM) et Nicolas Oget (TD) – Panorama de l'Histoire de l'art médiéval

Ce cours se propose d'aborder un large panorama de tous les domaines de la création artistique de la période médiévale, du Ve siècle ap. JC jusqu'à la fin du XVe siècle. Chaque CM sera dédié à une période chronologique précise (ou bien à une thématique spécifique) en lien avec le TD. Ce dernier permettra alors d'approfondir certaines œuvres incontournables du monde médiéval.

UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1

EC1 ### Histoire de l'art moderne 1

Luisa Capodiceci – Initiation à la Renaissance

En proposant un « voyage » dans les principales Cours italiennes, ce cours fournit les repères essentiels à la compréhension de l'art de la Renaissance. Les séances alternent différents types d'approches (chronologique, thématique, monographique) afin de dégager les grandes étapes et les questions transversales qui caractérisent cette période si riche et si cruciale de l'histoire de l'art européen. On pourra ainsi acquérir les connaissances de base : protagonistes, écoles, contextes, cadres chronologiques, tendances stylistiques, techniques et iconographies.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 2

Angélique Saadoun – Introduction à l'art contemporain

À travers plusieurs exemples choisis, nous aborderons les différents genres picturaux (peinture d'histoire, portrait, paysage, scène et genre et nature morte) et leur hiérarchie. Nous verrons comment ces catégories et leurs codes évoluent à travers le XIX^e siècle et le début du XX^e siècle.

UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1

EC1 ### Découverte des métiers Histoire de l'art et Archéologie 1

Gilles Marseille – Musées et gestion du patrimoine bâti : deux exemples des métiers de l'Histoire de l'art

Ce cours ouvre la série des modules « Institutions, métiers et méthodes » qui ponctueront le parcours des étudiantes et étudiants en Licence Histoire de l'art et Archéologie jusqu'en L3, dans une perspective méthodologique et professionnalisante. Il s'agira principalement en ce S1 de mieux comprendre le musée, ses missions, ses métiers, ses activités, au travers d'exemples concrets, choisis parmi un corpus régional, national et international. Le second volet traitera de la gestion du patrimoine bâti et de ses acteurs (Service de l'Inventaire, DRAC, UDAP, etc.). Ce faisant, le cours interrogera plus largement l'articulation entre la discipline qu'est l'Histoire de l'art, la constitution des collections et les processus de patrimonialisation.

EC2 ### Méthodes et outils de l'Archéologie 1

Pascal Vipard et Pierre Charrey – L'archéologie : une discipline complexe et multidisciplinaire

Du fait de l'existence, à partir de la L2 d'un parcours spécifique « Archéologie », ce cours d'initiation n'a pas vocation à être trop technique. Il s'adresse donc aussi bien à un public d'archéologues que d'historiens de l'Art. Il vise notamment à faire comprendre, à travers un choix représentatif de thèmes, de méthodes et d'exemples, d'une part la spécificité et la complexité de cette discipline faisant appel à une multitude insoupçonnée de champs pluridisciplinaires et, d'autre part, comment elle permet d'acquérir des connaissances originales dans des domaines souvent non documentés par des textes.

EC3 ### Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 1

Alexandre Miot - Les Magasins Réunis, de l'Art Nouveau à l'Art Déco

Ce TD proposera une première approche de l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs, et de leur évolution au XX^e siècle, particulièrement durant les années 1920-1930. D'après le contexte national d'émergence des grands magasins, la réflexion s'appuiera sur l'exemple des Magasins Réunis, grand magasin nancéien reconstruit en 1925-1928. L'étude spécifique de cet édifice permettra d'aborder la transition entre les mouvements Art Nouveau (École de Nancy) et l'Art Déco; et les implications de cette évolution dans le milieu artistique lorrain de l'Entre-deux-guerres.

UE104 – Méthodologie Universitaire 1

EC1 ### Méthodologie universitaire 1

Angèle Ferrère – Vocabulaire pictural de l'abstraction

Le passage à l'abstraction est un tournant décisif des avant-gardes artistiques, de la fin du XIXe au début du XXe siècle. Cet enseignement vise l'acquisition du vocabulaire essentiel pour comprendre, décrire et recontextualiser les œuvres abstraites, en se centrant principalement sur la peinture.

EC2 ### Ecri+ (Remédiation en français)

UE105 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 105 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales

Attention : Les UE d'ouverture 105 du département HAA ne peuvent pas être prises par les étudiants inscrits dans cette même filière

EC1 ### Initiation à l'Histoire de l'art et Archéologie antique 1

Pierre Charrey – Figurer les hommes et les dieux sous les Césars

Sur le fondement des sculptures provenant de la Villa Chiragan et conservées au Musée Saint-Raymond de Toulouse nous aborderons quelques éléments saillants des pratiques de figuration propres aux élites romaines du règne d'Auguste jusqu'au IVe siècle. Une attention particulière sera prêtée à l'évolution du portrait impérial et aux messages politiques qui lui sont associés.

EC2 ### Initiation à l'Histoire de l'art et Archéologie du Moyen Âge 1

Cédric Moulis – Découverte de l'histoire de l'art et de l'Archéologie du monde médiéval

À partir de différents supports interactifs (enluminures, musiques, bâtiments, fouilles archéologiques...), il s'agira de découvrir le monde médiéval dans sa richesse et diversité artistique, en particulier dans l'évolution de l'architecture médiévale. Les recherches récentes et les problématiques actuelles dans ce domaine seront également abordées, notamment les travaux scientifiques liés à la restauration de Notre-Dame de Paris suite à son incendie.

UE106 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 106 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales

Attention : Les UE d'ouverture 106 du département HAA ne peuvent pas être prises par les étudiants inscrits dans cette même filière

EC1 ### Initiation à l'Histoire de l'art moderne 1

Pierre Wachenheim – Initiation à la lecture de l'image à l'époque moderne (1500-1800)

Comment regarder, comprendre et interpréter différents types de représentations visuelles (peinture, dessin, gravure, sculpture, etc.).

Familiarisation avec l'iconographie des temps modernes : sujets, personnages et symboles de l'Histoire sacrée (Ancien et Nouveau Testament) et de la Fable (mythologie).

EC2 ### Initiation à l'Histoire de l'art contemporain I

Angèle Ferrère – Les femmes dans l'histoire de l'art du XXe siècle

Ce cours propose d'initier les étudiant(e)s à l'histoire de l'art contemporain sous le prisme d'une actualité de la recherche portant sur les femmes artistes. Des avant-gardes à l'extrême contemporain, le déroulé chronologique et thématique de ce cours abordera, entre autres, la question de l'autoportrait, l'art féministe des années 1970, ou encore le débat autour d'un prétendu « regard féminin », à l'appui de textes fondateurs (Nochlin, Woolf, Rosenblum).

UE107 – Outils transversaux

EC1 ### Les langues à l'Université

EC2 ### NUMOC (Outils et Culture NUMérique)



Donatello, *David*, bronze, détail, vers 1435-1440, Florence, Museo Nazionale del Bargello

Deuxième année de Licence / L2

Premier semestre

UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3

EC1 ### Archéologie antique 2

Pascal Vipard – Techniques de construction et architecture dans l'Occident romain

L'architecture est sans contredit un des legs le plus important et le plus spectaculaire laissé par la civilisation romaine. Il est donc indispensable d'en avoir une bonne connaissance si l'on veut comprendre cette culture et l'héritage qu'elle nous a laissé. L'enseignement va être consacré, dans une première partie, à l'étude des techniques de construction sans la connaissance desquelles il est impossible de comprendre la genèse des formes et les vestiges de l'architecture romaine – et son génie -. Dans une seconde partie, vont être abordées les principales catégories de monuments publics de Rome et de l'Italie tardo-républicaine et du Haut-Empire, leur diffusion dans les provinces (particulièrement en Gaule) et leur rôle dans la société et dans l'urbanisme. Les travaux dirigés vont présenter des études de cas permettant d'approfondir certains aspects des thèmes abordés en cours.

EC2 ### Archéologie médiévale 2

Pierre Charrey – Archéologie du Haut Moyen Âge en Gaule

Ce cours sera consacré à la transformation du monde antique et à l'émergence des sociétés médiévales entre le IV^e et le IX^e s. L'invention d'une topographie chrétienne, la transformation de l'habitat et les modes d'autoreprésentation des élites seront abordés principalement au travers de sites de Gaule de l'Est.

UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4

EC1 ### Histoire de l'art antique 2

Elisabetta Interdonato – Histoire de l'art grec

Le cours sera consacré à l'étude des différents types de manifestations artistiques du monde grec (en architecture, sculpture et peinture) et leur signification dans le contexte historique de référence. On s'occupera des principaux types de bâtiments (leur conception et évolution), des grandes œuvres en sculpture, des *kouroi* aux chefs d'œuvre des grands maîtres de l'époque classique et hellénistique, de la peinture (dont la céramique en particulier conserve les traces). Les différentes expressions artistiques seront étudiées à la fois dans leur spécificité d'œuvres d'art et comme manifestations de la société que les a produites. Les TD seront consacrés à l'étude des aspects techniques et à des exercices d'analyse et de description d'œuvres d'art, afin d'acquérir à la fois la terminologie et la méthodologie spécifiques.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 2

Frédéric Tixier – Les arts précieux au Moyen Âge

Au Moyen âge, la création somptuaire était considérée comme un « art majeur ». Écrit au début du XIIe siècle, le traité du moine Théophile (le *De diversis artibus*) évoque ainsi l'importance des objets précieux réalisés par les maîtres-orfèvres et autres ivoiriers dans la décoration des édifices religieux. À travers l'étude de la notion de « trésor », ce cours se propose donc d'aborder une histoire des arts somptuaires (orfèvrerie, ivoire et tissus), depuis l'époque paléochrétienne et son héritage antique jusqu'aux prémices des Temps modernes

UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3

EC1 ### Histoire de l'art moderne 3

Pierre Wachenheim – L'atelier du peintre et du graveur en Hollande au siècle de Rembrandt, 1ère partie.

Découverte des différents aspects du dessin, de la gravure et de la peinture dans les Provinces-Unies au XVIIe siècle ; place des images dans la culture calviniste. Étude des genres (Histoire, portrait individuel et collectif, scène de genre, paysage, nature morte, etc.) et des courants (les caravagesques d'Utrecht, l'école de Haarlem, Rembrandt et ses élèves, les *fijnschilders*, etc.).

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 3

Gilles Marseille – L'architecture parmi les arts, dialogues contemporains

L'architecture n'est assurément pas un domaine réservé aux seuls architectes. Elle concerne et intéresse les autres artistes qui y vivent, la côtoient au quotidien, la représentent, s'en inspirent pour leurs propres réalisations. Les lieux culturels de la Nouvelle Athènes dans un Paris en pleine mutation urbaine, le regard porté par Robert Delaunay sur la tour de 300 m imaginée par Gustave Eiffel en 1884-1889, le reflet des immeubles du Loop de Chicago à la surface de *Cloud Gate* d'Anish Kapoor, l'œuvre architecturale et De Stijlienne de Gerrit Rietveld et Truus Schröder, ou encore l'errance urbaine de Monsieur Hulot dans le Paris moderne de Jacques Tati tout comme celle d'Alain Delon et Monica Vitti dans les rues du quartier romain d'EUR filmées par Michelangelo Antonioni seront autant d'occasion d'interroger la variété des relations qu'entretient l'architecture avec les autres arts.

UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3

EC1 ### Méthodes et outils de l'Archéologie 3

Pierre Charrey – De la prospection à l'interprétation. Faire l'archéologie d'un territoire

À partir de l'exemple du projet collectif de recherche développé à Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne), nous nous intéresserons dans le détail à l'éventail des méthodes archéologiques employées pour faire l'archéologie d'un territoire. Il s'agira alors d'analyser l'articulation de tous les stades d'un projet de recherche ambitieux depuis l'élaboration du projet et des problématiques à l'interprétation des données en passant par la prospection (géophysique, lidar, pédestre etc.), les études de terrain (carottages, fouille, SIG), les études spécialisées (anthropologiques, numismatiques, céramologiques, architecturales, épigraphiques, etc.) et le lien avec les publics à travers les actions de médiation menées.

EC2 ### Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 3

Angèle Ferrère – La recherche appliquée aux collections

Ce cours est une introduction aux méthodes de la recherche en histoire de l'art appliquée aux collections. Les étudiant(e)s se familiariseront aux bases de données numériques mises à disposition par les institutions culturelles qui sont de précieux outils aussi bien dans le monde professionnel de l'art que dans la recherche universitaire.

UE305 – Histoire du patrimoine régional

EC1 ### Histoire du patrimoine régional antique et médiéval

Pascal Vipard et Frédéric Tixier – La Lorraine antique (I^{er} s. av. J.-C. - V^e s. ap. J.-C.) et médiévale (V^e-XV^e s.)

Le cours et le TD vont être consacrés à une présentation de l'histoire et de l'organisation du territoire lorrain à l'époque romaine (cités des Leuques et des Médiomatriques, puis des Verdunois), en insistant particulièrement sur les aspects urbains (capitales et agglomérations secondaires). Dans un second temps, on va aborder plus concrètement la société à travers certains de ses aspects funéraires ou culturels (en privilégiant les vestiges archéologiques régionaux). Les mêmes problématiques seront abordées pour la période médiévale avec l'émergence du duché de Lorraine et la création artistique, en particulier à la période du bas Moyen Âge.

EC2 ### Histoire du patrimoine régional moderne et contemporain

Pierre Wachenheim – Les artistes lorrains à l'époque moderne

Ce cours vise à évoquer les artistes, la société et les commandes dans le duché de Lorraine, de la seconde moitié du XVI^e siècle à 1635, à travers les figures de Jacques Bellange, Caravage, Claude Deruet, Jacques Callot ou encore Georges de La Tour.

Samuel Provost et Gilles Marseille – La Maison Bergeret édifice remarquable de l'École de Nancy

La Maison Bergeret résulte d'une collaboration remarquable des principaux artistes de l'École de Nancy, tels Eugène Vallin, Jacques Gruber, Victor Prouvé et Louis Majorelle, entre 1903 et 1905. Le cours présentera la place de l'édifice dans le parcours de ces créateurs, en s'inscrivant dans la perspective de la préparation des guides-conférenciers qui seront recrutés pour assurer les visites de la maison pour le compte de l'université de mai à [septembre 2025](#). Il est complété par la visite de la maison programmée dans l'UE 306 - Découverte du patrimoine régional. Pour cette raison, le cours est ouvert à tout étudiant d'histoire de l'art, de la L2 au M2, qui souhaiterait postuler ensuite pour devenir guide de la maison.

UE306 – Découverte du patrimoine régional (visites sur le terrain)

EC1 ### Découverte du patrimoine régional antique et médiéval

Pascal Vipard et Frédéric Tixier – visites sur le terrain

Une visite de l'aqueduc romain de Gorze permettra de prendre connaissance d'un des monuments les plus emblématiques de la civilisation romaine. Une seconde, qui portera sur une partie des collections archéologiques du musée de la Cour d'Or à Metz, permettra d'illustrer très concrètement certains des aspects développés dans le cours de l'UE 305EC1. Pour la Lorraine médiévale, la visite conjointe au musée de la Cour d'Or à Metz permettra de découvrir les riches collections médiévales. Une autre visite nous emmènera à la cathédrale gothique de Toul (**Programme à venir avec dates précises sur l'ENT. ATTENTION : les visites sont programmées certains jeudis avec un départ à 13h30/14h en bus depuis le campus SHS de Nancy, l'après-midi est donc banalisée pour cette UE**).

EC2 ### Découverte du patrimoine régional moderne et contemporain

Pierre Wachenheim et Angélique Saadoun – visites sur le terrain

Visites du Musée de l'École de Nancy, de la Villa Bergeret et du Musée des Beaux-Arts de Nancy (collection d'art moderne, collection Cartier-Bresson) (**Programme à venir avec dates précises sur l'ENT. ATTENTION : les visites sont programmées certains jeudis avec un départ à 13h30/14h en bus depuis le campus SHS de Nancy, l'après-midi est donc banalisée pour cette UE**).

UE307 – Choix d'une langue vivante



Troisième année de Licence / L3

Premier semestre

UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiévale 6

EC1 ### Archéologie antique 3

Samuel Provost – La construction publique dans l'Antiquité tardive (IVe-VIe s.)

Trop souvent uniquement perçue comme une époque de déclin dans la construction publique, l'Antiquité tardive n'en voit pas moins se développer une série d'innovations importantes dans le domaine de l'architecture. En privilégiant le ressort de l'Empire romain d'Orient mais aussi celui de son grand rival l'Empire sassanide, le cours s'attachera à montrer les développements originaux dans le domaine des techniques de construction comme dans celui des formes architecturales adoptées pour répondre à de nouveaux besoins, entre la fin du IIIe siècle et le VIIe siècle apr. J.-C.

EC2 ### Archéologie médiévale 4

Pierre Charrey – Archéologie des techniques

Ce cours vise à donner un aperçu de l'importance de l'archéologie des techniques dans l'étude des sociétés médiévales. On y distinguera notamment l'exploitation primaire de la nature des techniques d'acquisition, de l'élaboration des matières, de la construction et des transports. Seront abordés notamment l'apport de l'ethnoarchéologie, de l'archéologie expérimentale et de l'archéométrie.

UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6

EC1 ### Histoire de l'art moderne 6

Pierre Wachenheim – Arts et conflits en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)

Au sein de multiples mouvements de révoltes politiques, sociales et/ou confessionnelles qui secouent l'Europe à l'époque moderne, les représentations visuelles jouent un rôle majeur. À travers l'étude d'œuvres éphémères ou pérennes, modestes ou ambitieuses, monuments, cycles picturaux, placards, gravures, cérémonies, entrées, etc., il s'agira de réfléchir sur les notions de réception, de circulation des modèles, de sources visuelles, d'emprunts, d'hybridation, de satire, de carnavalisation, mais aussi de puissance de l'image ou d'image agissante.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 6

Angélique Saadoun – Le « japonisme » : goût pour l'exotisme et naissance d'une esthétique nouvelle en France entre 1870 et 1910

À partir des années 1860, des cercles d'amateurs d'art japonais se constituent à Paris, réunissant artistes, collectionneurs, hommes de la finance et de l'industrie. Les idées qu'ils véhiculent vont venir révolutionner la pratique artistique occidentale, faisant du japonisme l'un des facteurs déterminant de la profonde mutation qui touche les arts visuels (peinture et gravure en premier lieu), mais aussi les arts appliqués (joaillerie, textile, céramique, vitrail, ébénisterie, reliure), l'architecture et l'art des jardins dans la seconde moitié du XIXe siècle.

UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7

EC1 ### Histoire de l'art moderne 7

Luisa Capodiceci – Les artistes italiens à la cour de François I^{er} : copier, créer, collectionner

Considéré par ses contemporains comme le « père et le restaurateur des lettres et des arts », François I^{er}, roi de France de 1515 à 1547, donna une impulsion décisive à l'épanouissement culturel et artistique français. Son nom est lié à l'introduction des nouveautés de la Renaissance italienne et à la renommée des artistes qu'il invita à sa cour : Léonard de Vinci d'abord et, plus tard, Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio et Benvenuto Cellini. Ce cours met en évidence les enjeux principaux du mécénat artistique de ce roi qui fut aussi un collectionneur acharné de peintures et d'antiquités.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 7

Angèle Ferrère – Enjeux de la photographie contemporaine

Cet enseignement retrace une histoire de la photographie contemporaine à partir des années 1970. Nous aborderons, entre autres, la photographie de l'intime, la photographie conceptuelle et plasticienne, ou encore l'image numérique entre réalité et fiction. Ce cours ouvrira sur une actualité des enjeux posés par l'histoire culturelle et sociale de la photographie.

UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5

EC1 ### Histoire des patrimoines et de leur gestion

Gilles Marseille - Identifier, conserver et valoriser les patrimoines bâti, immatériel et populaire

Dans le contexte spécifique du changement de maquette pédagogique de cette rentrée 2024, ce cours sera conçu en complémentarité des enseignements de deuxième année de Licence Histoire de l'art et Archéologie de l'année 2023-2024. Le patrimoine bâti sera au premier plan d'un récit problématisé s'étendant de la Renaissance à nos jours. Les représentations de ce patrimoine et leurs enjeux (collection Gaignières, Mission héliographique de 1851, Henri Rivière et Robert Delaunay face à la tour Eiffel) mais aussi les théories de la restauration (Eugène Viollet-le-Duc, Camillo Boito) et les cas plus récents de réhabilitations et reconversions donneront lieu aux développements les plus importants. Ce premier bloc sera complété par une approche des patrimoines populaires et immatériels, et de leur

devenir contemporain dans les musées de société. Enfin ce cours sera l'occasion d'ouvrir des perspectives professionnelles concrètes pour les étudiantes et étudiants par la présentation de scénarii de formation et d'insertion.

Choix des UE 505-506 entre parcours établissement, parcours Histoire ou parcours Histoire de l'art et Archéologie :

UE505 – Enjeux et méthodes de conservation

Angélique Saadoun – De la collection privée au musée : trois cas d'étude entre le XIXe et le XXe siècle : musée Bourdelle, musée Guimet et musée des Arts décoratifs.

Intervenants extérieurs – Découverte des différents métiers et missions dans les musées en lien avec la conservation et la régie des collections

UE506 – Approfondissement méthodologique et disciplinaire en Archéologie 1

Elisabetta Interdonato, Pierre Charrey et Cédric Moulis – Approfondissement en archéologie

Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse et à la compréhension de différents types de sources archéologiques. On traitera donc de mobilier céramique et métallique, ainsi que de vestiges architecturaux. À partir d'exemples concrets cet enseignement se propose ainsi de présenter les principaux éléments à considérer lors de ces études, également par le biais d'exercices pratiques de lecture de bâti, de manipulation et de dessin de céramique et mobilier métallique, afin de travailler dans un cadre dynamique et interactif.

UE507 – Choix d'une langue vivante