



Pehr Hilleström, *Musée du Palais royal, Stockholm, 1797*, huile sur toile, 47 x 77 cm.

Livret des études

Licence Histoire de l'art et Archéologie

Diplôme universitaire (DU) Fondamentaux d'Histoire de l'art et d'Archéologie

Année universitaire 2023-2024 – Premier et second semestres



iba uit

pe frumme

Sommaire

4 - La Licence Histoire de l'art et Archéologie

5 - Le Diplôme universitaire (DU) Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie

6 - L'équipe administrative et pédagogique

7 - Les enseignants de Licence Histoire de l'art et Archéologie

8 - Où s'informer ? Qui contacter ?

12 - Le temps et l'espace des études

14 - Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

19 - La Mineure

20 - Le Parcours Patrimoine

22 - Structure générale du Diplôme universitaire (DU) Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie

25 - Compétences mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et archéologie et du DU Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie et niveau attendu en fin de formation

26 - Les Modalités de contrôle des connaissances, Généralités

28 - Programme indicatif des cours de l'année 2023-2024

Première année de Licence

Deuxième année de Licence

Troisième année de Licence

La Licence Histoire de l'art et Archéologie

La licence Histoire de l'art et Archéologie forme aux métiers des musées, du patrimoine et de l'archéologie, dans leurs dimensions recherche, conservation, valorisation et médiation. La formation est fondée sur l'acquisition de connaissances et de méthodes dans les différents domaines de la création artistique. Les enseignements, couvrant à égalité les périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine, sont couplés à une découverte du milieu professionnel de la culture. Des visites, stages, projets menés avec des institutions et interventions de professionnels préparent les étudiants à leur future insertion dans le monde du travail.

La formation a pour objectif principal d'offrir un excellent niveau de connaissances dans tous les domaines de la création artistique pour les quatre périodes historiques. Elle vise également l'acquisition de savoir-faire et de méthodes relatifs aux deux disciplines cousines que sont l'histoire de l'art et l'archéologie. Ces apprentissages sont couplés à une découverte du milieu professionnel dans lequel les futurs étudiants évolueront, notamment par des enseignements-projets menés en partenariat avec des professionnels et par l'intervention régulière de ceux-ci dans la formation. De nombreuses compétences transversales sont constamment mobilisées et renforcées, tels des capacités de collecte et de synthèse de l'information issue de différentes sources et supports, des capacités d'analyse et de réflexion, d'expression écrite et orale, de maîtrise d'une langue étrangère et de maîtrise d'outils informatiques (pour certains dédiés spécifiquement aux disciplines enseignées).

La licence permet aux étudiants de poursuivre leur formation vers un diplôme de niveau Bac+5 en intégrant à l'Université de Lorraine le master *Histoire, Civilisations, Patrimoine* parcours *Métiers de l'archéologie et de l'histoire : du terrain à la diffusion des savoirs* (HCP MAH) ou le master *Histoire de l'art*, parcours *Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions* (HAMME). Ils ont également la possibilité de rejoindre d'autres formations de l'enseignement supérieur dédiées aux musées, au patrimoine et à l'archéologie (Institut National du Patrimoine, École du Louvre, IUT, Master proposé par d'autres universités, etc.).

La licence constitue une première étape de formation aux différents métiers du patrimoine et de la culture, tant en histoire de l'art qu'en archéologie : conservateur de musée, attaché ou assistant de conservation, agent de développement du patrimoine, guide-conférencier, régisseur d'œuvres, technicien de fouilles, restaurateur du patrimoine... Elle vise également à l'intégration des étudiants dans le secteur privé (conservateur d'une fondation, archéologue dans une entreprise, galeriste, gestionnaire de biens, etc.). Couplée à une formation en Droit, elle peut mener vers le métier de commissaire-priseur / commissaire de justice.

Le Diplôme universitaire (DU) Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie

Le Diplôme universitaire *Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie* offre l'opportunité à des étudiants non-inscrits en Licence d'Histoire de l'art et Archéologie de compléter leur formation initiale par un solide socle de connaissances sur l'archéologie, l'art et le patrimoine. Et ce, pour les périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine.

En cela, il constitue un enrichissement pertinent aux formations de Droit, d'Histoire, de Langues, de Philosophie, de Lettres modernes ou classiques, etc. pour tout étudiant souhaitant élargir sa culture générale ou s'orienter vers les métiers du patrimoine, de l'édition ou du marché de l'art.

Afin de s'adapter au mieux au projet personnel de l'étudiant, le diplôme universitaire est fondé sur un libre choix des UE suivies, permettant par exemple d'axer la formation sur une période particulière, ou d'équilibrer la répartition des enseignements entre archéologie et histoire de l'art.

Le DU permet également l'accès à la Licence 3 d'Histoire de l'art & Archéologie de l'Université de Lorraine (entrée de droit après obtention du DU pour tout étudiant ayant au moins un niveau Bac + 2 dans une autre discipline**) et contribue à renforcer son dossier pour une future demande d'inscription en Master *Histoire, Civilisations, Patrimoine*, parcours *Métiers de l'archéologie et de l'histoire : du terrain à la diffusion des savoirs* (HCP MAH) ou en Master *Histoire de l'art*, parcours *Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions* (HAMME).

*** Attention : L'entrée en Licence 3 n'est « de droit » qu'à l'Université de Lorraine. En cas d'inscription dans une autre université, l'accès à la troisième année sera soumis à l'étude du dossier pédagogique de l'étudiant(e).*

L'équipe administrative et pédagogique

- Consulter la partie *Dù s'informer ? Qui contacter ? pour savoir à qui adresser ses demandes,*
- Les adresses internet des membres de l'équipe sont disponibles via l'annuaire de l'ENT.

UFR Sciences humaines et sociales (SHS)

Le département d'histoire de l'art et archéologie dépend de l'Unité de formation et de recherche (UFR) Sciences humaines et sociales de l'Université de Lorraine

Directeur

Stéphane Angles / shs-nancy-contact@univ-lorraine.fr

Secrétariat pour le département

Anne-Sophie Bagard

Service Scolarité – Pôle Licence

shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Gestion des stages (Licence 3)

shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr

Département Histoire de l'art et archéologie

Directrice du département

Valérie Serdon-Provost / valerie.serdon@univ-lorraine.fr

Responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie

Laura Karp Lugo / laura.karp-lugo@univ-lorraine.fr

& du DU Fondamentaux d'Histoire de l'art et archéologie

Directeur d'études de première année de Licence

Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de deuxième année de Licence

Pierre Wachenheim / pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de troisième année de Licence

Gilles Marseille / gilles.marseille@univ-lorraine.fr

Référent ERASMUS & Échanges internationaux

Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Département Histoire de l'art et archéologie & Département Histoire

Responsables du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

Stefano Simiz

Parcours Patrimoine, Art, Histoire

Laurent Jalabert & Samuel Provost

Parcours Mondes Anciens et Médiévaux (Archéologie, Histoire)

Christophe Feyel & Pascal Vipard

Parcours Pouvoirs, Identités et Cultures dans le monde moderne et cont.

Information non disponible

Parcours Politique, Violences et Conflits de l'Antiquité à nos jours

Information non disponible

Parcours Échanges et Relations Internationales Contemporaines

Information non disponible

Les enseignants de Licence Histoire de l'art et Archéologie

Période antique

Elisabetta Interdonato – Professeur des universités d'histoire de l'art et archéologie antiques du bassin méditerranéen (Bureau A442)

Samuel Provost – Professeur des universités d'archéologie de l'Antiquité tardive (Bureau A451)

Pascal Vipard – Maître de conférences d'histoire de l'art et archéologie du monde romain (Bureau A444)

Période médiévale

Valérie Serdon-Provost – Maître de conférences HDR d'histoire et d'archéologie du Moyen Âge (Bureau A441)

Frédéric Tixier – Maître de conférences d'histoire de l'art du Moyen Âge (En délégation pour cette année 2023-2024)

Giacomo D'Andrea – Chargé de cours d'Histoire de l'art médiéval

Delphine Poinot – Chargée de cours d'archéologie médiévale

Période moderne

Pierre Wachenheim – Maître de conférences d'histoire de l'art moderne (Bureau A441)

Rosa de Marco – A.T.E.R., Histoire de l'art période moderne

Chloé Perrot – Chargée de TD d'histoire de l'art moderne, Conservateur des bibliothèques BnF, Estampes et photographie

Période contemporaine

Laura Karp Lugo – Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain (Bureau A450)

Gilles Marseille – Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain (Bureau A444)

Angèle Ferrere – A.T.E.R., Histoire de l'art période contemporaine

Parcours Patrimoine & Modules spécifiques

Fabien Bièvre-Perrin – Maître de conférences de Réception de l'Antiquité

Jean-Romain Ferrand-Hus – Maître de conférences en histoire du droit et des institutions

Catherine Guyon – Maître de conférences HDR en histoire médiévale

Isabelle Guyot-Bachy – Professeur des universités en histoire médiévale

Laurent Jalabert – Maître de conférences HDR en histoire moderne (Bureau A417)

Bruno Maes – Maître de conférences HDR en histoire moderne

Pascal Raggi – Maître de conférences HDR en histoire contemporaine (Bureau A438)

Gilles André & Bertrand Drapier – Chargés de cours, Photographes *Service régional de l'Inventaire général du patrimoine culturel Grand Est*

Théodore Garreau – Chargé de TD, Doctorant

Dominique Hascoet – PRAG, Langues et Cultures Étrangères

Cédric Moulis – Chargé de TD d'archéologie médiévale

Élodie Thiébaud – Chargée de cours, Graphiste, Agence *Code-CodeC*

Pierre Willaime – Chargé de cours, Ingénieur d'études *Archives-Poincaré*

Intervenants professionnels (sous réserve)

Anne Adrian, Conservateur du patrimoine, Musée de La Cour d'Or, Metz ; **Rose-Marie Bigoni**, Régisseur, Maison de l'archéologie et du patrimoine (MAP), Metz ; **Sandrine Derson**, Chargée de collections de musée, Métropole du Grand Nancy ; **Thierry Franz**, Responsable du pôle musée, Château de Lunéville ; **Frédérique Gaujacq**, Responsable de la régie des collections, Musée lorrain, Nancy ; **Marie Gloc**, Conservateur des monuments historiques, DRAC Grand Est ; **Philippe Kuchler**, Conservateur régional de l'archéologie adjoint, Pôle Patrimoines, Service régional de l'archéologie, Metz ; **Vianney Muller**, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire - Inventaire et patrimoines - Région Grand Est ; **Armelle Poyac**, Restauratrice, Lapage - Conservation-Restauration d'œuvres d'art et documents graphiques ; **Simon Ritz**, Responsable de recherches archéologiques, Inrap Grand Est, Metz ; **Sophie Toulouse**, Chargée de la médiation numérique, Nancy-Musées

Tuteurs pédagogiques pour l'année 2023-2024

Olivia Féraud, Charlotte Fèvre & Tiphaine Six

Étudiantes de Master 2 Histoire, Civilisations, Patrimoine – Parcours MAM & PAH

A.T.E.R. : attaché temporaire d'enseignement et de recherche
HDR : Habilité à diriger des recherches.

Où s'informer ? Qui contacter ?

Espace Numérique de Travail (ENT)

La principale source d'information dans le cadre de ses études à l'Université de Lorraine est l'Espace Numérique de Travail (ENT). Vous y trouverez notamment :

- Votre emploi du temps mis à jour,
- Votre dossier pédagogique listant les UE et EC auxquels vous êtes inscrit(e),
- Vos résultats aux évaluations,
- Les ressources pédagogiques en ligne
 - Via l'application ARCHE (Accès aux Ressources et Cours Hébergés sur l'ENT)
 - *Attention : Le dépôt de la documentation des enseignements sur ARCHE n'est pas une obligation pour les enseignants.*

Sites internet

Les sites de l'UFR Sciences humaines et sociales et du campus Lettres et Sciences humaines de l'Université de Lorraine comportent de nombreuses informations sur la formation : <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/> & <https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/>

Le catalogue de formations FormUL détaille les objectifs, conditions d'admission, perspectives professionnelles, etc. des différentes formations de l'université. <https://formations.univ-lorraine.fr/fr/>

La page Facebook/LICHAUL : Abonnez-vous pour retrouver sur votre mur les nouvelles de la licence. <http://www.facebook.com/LICHAUL>

Affichages et permanences :

Toutes les informations officielles des formations d'histoire de l'art et d'archéologie sont affichées dans les vitrines placées le long de la salle A446 Bis.

Les éventuelles absences des enseignants sont affichées sur le panneau lumineux voisin de la loge de l'appariteur (rez-de-chaussée du bâtiment A, au débouché de l'escalier du boulevard Albert 1^{er}).

Plusieurs enseignants du département d'histoire de l'art et d'archéologie assurent une permanence hebdomadaire dans leur bureau. Les horaires seront communiqués en début de semestre.

Enfin, il est possible de prendre rendez-vous avec les responsables ou enseignants, si cela s'avère nécessaire.

Association étudiante CHAA (Cercle des étudiants en histoire de l'art et archéologie)

L'association CHAA assure plusieurs missions et services pouvant épauler les étudiants tout au long de leurs études.

Se renseigner auprès de ses responsables – Bureau 444 bis

Quelques règles élémentaires pour communiquer par messagerie électronique dans le cadre de ses études :

- **Avant d'entrer en contact par mail avec l'administration ou un enseignant, bien s'assurer que la réponse à la question que l'on se pose n'est pas disponible dans ce livret ou sur les sites internet mentionnés ci-dessus,**
- Utiliser exclusivement sa boîte univ-lorraine.fr (jamais sa messagerie électronique personnelle),
- Identifier le destinataire approprié à votre demande (voir ci-dessous),
- Rédiger des messages courts, clairs et bien structurés,
- Respecter les formes et formules de politesse :
 - En début de message : « Madame, » ou « Monsieur, » (ne jamais dire « Bonjour »),
 - En fin de message : « Respectueusement, » ou « Sincères salutations, », etc. (ne jamais dire « Cordialement »),
- S'identifier clairement pour que le destinataire du message sache qui lui écrit :
 - En début de mail, exemple : « Actuellement étudiant en Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, etc. »,
 - En signature du mail, exemple : « Marc Dupont, Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, Numéro d'étudiant 31269874 »,
- Relire plusieurs fois le message pour éviter toute erreur de syntaxe ou faute d'orthographe.

Les interlocuteurs-clés en cas de question ou de problème - Quelques exemples

Ma demande est strictement **administrative** (inscriptions, etc.), je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr ou shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **le déroulement de mes études**, je contacte :

- Le directeur d'études de l'année :
 - Licence 1 : pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : gilles.marseille@univ-lorraine.fr
- Si cela est vraiment nécessaire, je place en copie du mail la responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie (ou du DU FHAA)
 - laura.karp-lugo@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur un **enseignement précis**, je contacte :

- L'enseignant concerné (à l'issue d'un cours, lors de sa permanence, éventuellement par mail)
- Adresse internet disponible via l'ENT (rubrique *Annuaire*)

Ma demande porte sur une **validation d'acquis** suite à une formation antérieure, je contacte :

- Le directeur d'études de l'année :
 - Licence 1 : pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : gilles.marseille@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur le **Régime spécial d'études (statut RSE)**, je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr ou shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **une absence à une évaluation** (Contrôle continu ou Examen terminal) :

- Je sais que je serai absent(e) à un exposé oral : je préviens l'enseignant pour m'excuser et lui permettre d'adapter l'organisation de la séance de TD,
- Pour toute absence à un examen oral ou écrit : je justifie mon absence auprès de la scolarité **dans les 8 jours** qui suivent la tenue de l'épreuve.
 - shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

Ma demande relève de la doléance visant **à améliorer la formation à moyen ou long terme**, je l'adresse :

- Aux délégué(e)s de chaque promotion (L1, L2, L3) qui seront désigné(e)s au cours du premier semestre.

Ma demande porte sur des **difficultés pédagogiques persistantes** au cours du semestre, je m'adresse :

- Aux tuteurs assurant du soutien pédagogique,
- Les lieu et horaire du tutorat seront déterminés en début d'année universitaire,

Ma demande porte sur **l'orientation**, la réorientation, les formations, l'insertion sur le marché du travail, je contacte :

- Le SOIP (Service d'orientation et d'insertion professionnelle)

Ma demande porte sur des **difficultés d'ordre médical, social, familial, etc.** qui perturbent mes études, je peux prendre contact avec :

- Le SUMPPS (Service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé) ou le CROUS (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires)



Jean-Jacques Lagrenée le jeune, *Allégorie relative à l'établissement du Muséum dans la Grande Galerie du Louvre*, 1783 (Musée du Louvre, Paris)

Le temps et l'espace des études

Calendrier universitaire 2023 2024 - COLLEGIUM SHS
Licences et masters 1ère année hors cursus à stage long
Validé par le Conseil de Collegium SHS du 17 mars 2023

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1 V	1 D	1 Me Férié	1 V	1 L	1 J	1 V Vacances	1 L Férié	1 Me Férié	1 S
2 S	2 L	2 J Vacances	2 S	2 M Vacances de fin d'année	2 V	2 S	2 M	2 J Vacances	2 D
3 D	3 M	3 V	3 D	3 Me	3 S	3 D	3 Me	3 V	3 L
4 L	4 Me	4 S	4 L	4 J	4 D	4 L	4 J	4 S	4 M
5 M	5 J	5 D	5 M	5 V	5 L	5 M	5 V	5 D	5 Me
6 Me	6 V	6 L	6 Me	6 S	6 M	6 Me	6 S	6 L	6 J
7 J	7 S	7 M	7 J	7 D	7 Me	7 J	7 D	7 M	7 V
8 V	8 D	8 Me	8 V	8 L	8 J	8 V	8 L	8 Me	8 S
9 S	9 L	9 J	9 S	9 M	9 V	9 S	9 M	9 J	9 D
10 D	10 M	10 V	10 D	10 Me	10 S	10 D	10 Me	10 V	10 L
11 L	11 Me	11 S Férié	11 L	11 J RP + IP	11 D	11 L	11 J	11 S	11 M
12 M	12 J	12 D	12 M	12 V	12 L	12 M	12 V	12 D	12 Me
13 Me	13 J	13 L	13 Me	13 S	13 M	13 Me	13 S	13 L	13 J
14 J	14 S	14 M	14 J	14 D	14 Me	14 J	14 D	14 M	14 V
15 V	15 D	15 Me	15 V	15 L	15 J	15 V	15 L	15 Me	15 S
16 S	16 L	16 J	16 S	16 M	16 V	16 S	16 M	16 J	16 D
17 D	17 M	17 V	17 D	17 Me	17 S	17 D	17 Me	17 V	17 L
18 L	18 Me	18 S	18 L	18 J	18 D	18 L	18 J	18 S	18 M
19 M	19 J	19 L	19 M	19 V	19 L	19 M	19 V	19 D	19 Me
20 Me	20 V	20 L	20 Me	20 S	20 M	20 Me	20 S	20 L	20 J
21 J	21 S	21 M	21 J	21 D	21 Me	21 J	21 D	21 M	21 V
22 V	22 D	22 Me	22 V	22 L	22 J	22 V	22 L	22 Me	22 S
23 S	23 L	23 J	23 S	23 M	23 V	23 S	23 M	23 J	23 D
24 D	24 M	24 V	24 D	24 Me	24 S	24 D	24 Me	24 V	24 L
25 L	25 Me	25 S	25 L	25 J	25 D	25 L	25 J	25 S	25 M
26 M	26 J	26 D	26 M	26 V	26 L	26 M	26 V	26 D	26 Me
27 Me	27 V	27 L	27 Me	27 S	27 M	27 Me	27 S	27 L	27 J
28 J	28 S	28 M	28 J	28 D	28 Me	28 J	28 D	28 M	28 V
29 V	29 D	29 Me	29 V	29 L	29 J	29 V	29 L	29 Me	29 S
30 S	30 L	30 J	30 S	30 M	30 V	30 S	30 M	30 J	30 D
31 M	31 M	31 M	31 D	31 Me	31 V	31 D	31 V	31 J	31 V

RP* Réunions pédagogiques lorsqu'elles sont organisées

IP* anticipées au 7 septembre pour les étudiants de L1

IP N/ M : Inscriptions pédagogiques Nancy ou Metz

Fin des inscriptions administratives, étudiants issus de Parcoursup en fonction de l'arrêté ministériel à paraître

Fin des autres inscriptions administratives le 4 octobre

Fin des jurys de 2nde session le 15 juillet 2024

Fin de l'année universitaire le 30 septembre 2024

Le **Pôle Archéologique Universitaire** est le laboratoire d'archéologie de l'Université de Lorraine. Il comporte les bureaux des chercheurs en archéologie, des postes de travail informatiques à disposition d'étudiants en master et doctorat, et une **bibliothèque d'archéologie médiévale**.

91 avenue de la Libération, 3^e étage. Contact : Cédric Moulis – cedric.moulis@univ-lorraine.fr

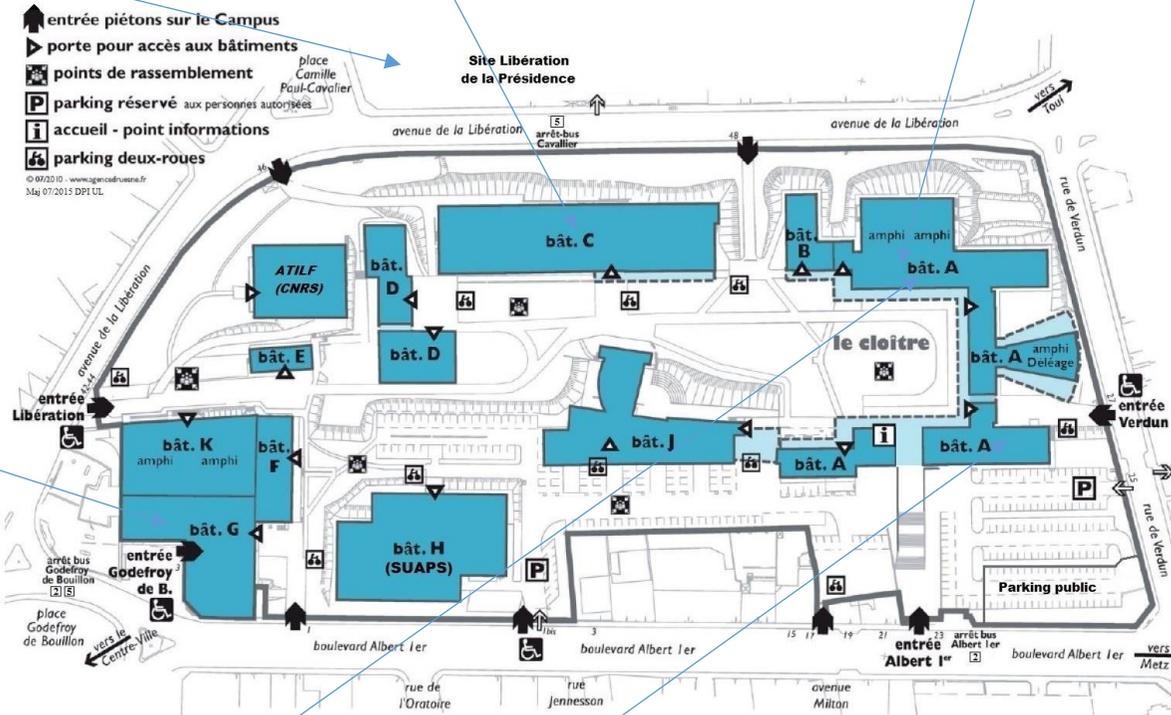
La **Bibliothèque de Lettres, sciences humaines** et sociales est le principal centre de documentation pour l'histoire de l'art et l'archéologie. Outre ses collections propres, elle abrite des fonds spécifiques, comme le **fonds Albert Grenier** pour l'histoire et l'archéologie de la Gaule. S'y trouve aussi le bureau du **prêt entre bibliothèques** (1^{er} étage) qui permet de faire venir des ouvrages manquants.

La **Studothèque Hérodote** (A 454) est la bibliothèque de section commune aux départements d'histoire, d'histoire de l'art et archéologie et de géographie. Elle comporte des collections en relation directe avec le programme des enseignements.

Responsables :

Emmanuelle Franck 03 72 74 30 26 & Nathalie Pierron 03 72 74 30 25

Service Scolarité
Bâtiment G



Le **Musée archéologique** de l'université abrite la collection d'œuvres grecques et romaines constituée depuis la fin du XIX^e s. par des legs et dépôts successifs. Utilisé pour les cours d'histoire de l'art et d'archéologie antiques, il peut être visité aux heures de permanence organisées par l'association CHAA.

Conservatrice : Elisabetta Interdonato /// Conservateurs adjoints : Samuel Provost & Pascal Vipard. Site : http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/presentation_ufr/le-musee-archeologique // Contact : shs-nancy-museearcheologique-contact@univ-lorraine.fr

Le **Centre Édouard Will** est le centre de recherche de l'équipe EA 1132 HISCANT-MA, qui rassemble des historiens, archéologues et philologues de l'UL. Il possède une **bibliothèque de recherche sur l'Antiquité et le Moyen Âge**, ouverte de droit aux étudiants de master, qui peuvent y travailler et emprunter des livres, mais aussi ouverte aux étudiants en licence 3 pour consultation sur place.

Contact pour la bibliothèque : Christophe Feyel / 03 72 74 32 59

L'Université de Lorraine comprend d'autres campus, à Nancy et à Metz, qui possèdent leurs propres ressources documentaires intéressantes l'histoire de l'art et l'archéologie.

Pour les interroger, il existe un **moteur de recherche spécifique : Ulysse**

<https://bu.univ-lorraine.fr/ressources/ulyse>

Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Les initiales en bleu sont celles des enseignants – La répartition des modules est celle envisagée au 4 septembre 2023 : Fabien Bièvre-Perrin, Giacomo D'Andrea, Jean-Romain Ferrand-Hus, Angèle Ferrere, Théodore Garreau, Catherine Guyon, Isabelle Guyot-Bachy, Dominique Hascoet, Elisabetta Interdonato, Laurent Jalabert, Laura Karp Lugo, Gilles Marseille, Bruno Maes, Rosa de Marco, Cédric Moulis, Chloé Perrot, Delphine Poinot, Samuel Provost, Pascal Raggi, Valérie Serdon-Provost, Élodie Thiébaud, Frédéric Tixier, Pierre Wachenheim, Pierre Willaume. VAC signifie « Chargé de TD/Cours vacataire ».

Licence 1 – Semestre 1			Mineure	Mineure	
UE101 – Méthodologie de l'Histoire de l'art et Archéologie 1 – 6 ECTS – 36h – 3 groupes MU (12) AF - Méthodes & Outils Archéo (12) PV & Hist Art (12) CP	UE102 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h – 3 groupes Archéo antique EI – Médiéval GDA	UE103 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS – 48h – 3 groupes Moderne RDM – Contemporain GM	UE104 – Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h Archéo antique DP – Médiéval CGuyon	UE105 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemp. 1 – 3 ECTS – 24h Moderne CP –Contemp AF	UE106 – UE transversale PPP- NUMOC-Langue 1 – 3 ECTS – 38h – 3 groupes C2i-LV-PPP (6h) GM & PV
Licence 1 – Semestre 2			Mineure	Mineure	
UE201 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 2 – 6 ECTS – 36h – 2 ou 3 groupes MU (12) FBP - Méthodes & Outils Archéo (12) CMo & Hist Art (12) AF	UE202 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 2 – 6 ECTS – 48h – 2 ou 3 grpes Antique PV - Archéo médiévale VSP	UE203 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS – 48h – 2 ou 3 grpes Moderne PW – Contemporain LKL	UE204 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemp. 2 – 6 ECTS – 48h Moderne RDM – Contemporain LKL	UE205 – Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 2 – 3 ECTS – 24h Antique FBP – Archéo médiévale VSP	UE206 – UE transversale PPP- NUMOC-Langue 2 – 3 ECTS – 44h C2i-LV-(PPP par le SOIP)
Licence 2 – Semestre 1					
UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3 – 6 ECTS – 48h – 1 ou 2 grpes Archéo antique PV – Archéo médiévale DP	UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS – 48h – 1 ou 2 grpes Antique EI – Médiéval GDA	UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS – 48h – 1 ou 2 grpes Moderne RDM –Contemporain AF	UE304 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS – 48h – 1 ou 2 grpes Moderne PW&CP –Contemporain GM	UE305 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 3 – 3 ECTS – 36h – 1 grpe MU (6h) GM – PPP (6h) CP – Méth & Outils (24h) AF	UE306 – Langue – 3 ECTS – 24h LV
Licence 2 – Semestre 2			Parcours Patrimoine	UE Libre	
UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5 – 6 ECTS – 48h – 1 ou 2 grpes Antique SP – Archéo médiévale VSP	UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS – 48h – 1 ou 2 grpes Moderne PW – Contemporain LKL	UE403 – Patrimoine régional – 6 ECTS – 48h – 2 ou 3 grpes Antique/médiéval PV – Moderne/Contemporain RDM , LKL & AF	UE404 – Histoire du patrimoine – 6 ECTS – 48h = Hist. musées/patrim (24-HAA) RDM&GM , Archiv & biblio (12-H) IGB&BM , Patr industriel (12-H) PR	UE405 – UE Libre – 3 ECTS – 27h UEL EI	UE406 – Langue – 3 ECTS – 24h LV
Licence 3 – Semestre 1			Parcours Patrimoine		
UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6 – 6 ECTS – 48h – 1 grpe Antique EI - Médiéval DP	UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS – 48h – 1 grpe Moderne RDM -Contemporain AF	UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS – 48h – 1 grpe Moderne PW –Contemporain LKL	UE504 – Humanités numériques appliquées au patrimoine – 6 ECTS – 48h – 1 grpe = Édition numérique du patrimoine écrit et figuré (24-H) PWil & Valorisation carto du patrimoine (24-HAA) GM & TGarreau	UE505 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7 – 3 ECTS – 36h – 1 grpe Archéo antique PV – Archéo médiévale VSP	UE506 – UE transversale Langue- PPP – 3 ECTS – 36h LV (24) + PPP (12) GM&CP
Licence 3 – Semestre 2			Parcours Patrimoine	Stage	
UE601 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8 – 6 ECTS – 48h – 1 grpe Archéo antique EI – Médiéval VSP	UE602 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8 – 6 ECTS – 48h – 1 grpe Moderne PW – Contemporain GM	UE603 – Product°, traitement & valorisat° de supports visuels – 6 ECTS – 48h – 2 grpes = Prises de vue, traitement photographique, DAO - PAO, édition EI-GM-ET-VAC	UE604 – Portail vers les métiers du patrimoine – 6 ECTS – 48h = Histoire, patrimoine et mémoire (12-H) LI , Droit du Patrimoine (12-HAA) JRFH , Actu Archéo & Patrim (24-CM) LI&EI&VAC	UE605 – Application des méthodes HA&A en situat° de stage – 3 ECTS – 36h – 1 grpe Stage de deux semaines + 36h professionnalisation JRFH-DH-VAC	UE606 – Langue – 3 ECTS – 24h LV

Première année de Licence

Premier semestre :

UE101 – Méthodologie de l'Histoire de l'art et Archéologie 1 – 6 ECTS

- EC1 Méthodologie universitaire 1 12h TD
- EC2 Méthodes & Outils de l'Archéologie 1 12h TD
- EC3 Méthodes & Outils de l'Histoire de l'art 1 12h TD

UE102 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 1 – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique 1 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art médiéval 1 12h CM & 12h TD

UE103 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 1 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain 1 12h CM & 12h TD

UE104 – Mineure au choix – 6 ECTS

- Géographie / Histoire / Information-Communication / Lettres Classiques / Lettres Modernes / LLCER Arabe / LLCER bilangue / LLCER Espagnol / Musique / Philosophie / Sciences de l'éducation / Sciences du Langage / Sociologie

UE105 – Mineure au choix – 3 ECTS

- Géographie / Histoire / Information-Communication / Lettres Classiques / Lettres Modernes / LLCER Arabe / LLCER bilangue / LLCER Espagnol / Musique / Philosophie / Sciences de l'éducation / Sciences du Langage / Sociologie

UE106 – UE transversale PPP-NUMOC-Langue 1 – 3 ECTS

- EC1 Projet personnel professionnel 6h TD
- EC2 Outils & cultures numériques 20h TD
- EC3 Langue vivante 12h TD

Second semestre :

UE201 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 2 – 6 ECTS

- EC1 Méthodologie universitaire 2 12h TD
- EC2 Méthodes & Outils de l'Archéologie 2 12h TD
- EC3 Méthodes & Outils de l'Histoire de l'art 2 12h TD

UE202 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art antique 1 12h CM & 12h TD
- EC2 Archéologie médiévale 1 12h CM & 12h TD

UE203 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 2 12h CM & 12h TD

➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 2	12h CM & 12h TD
UE204 – Mineure au choix – 6 ECTS	
➤ Géographie / Histoire / Information-Communication / Lettres Classiques / Lettres Modernes / LLCER Arabe / LLCER bilangue / LLCER Espagnol / Musique / Philosophie / Sciences de l'éducation / Sciences du Langage / Sociologie	
UE205 – Mineure au choix – 3 ECTS	
➤ Géographie / Histoire / Information-Communication / Lettres Classiques / Lettres Modernes / LLCER Arabe / LLCER bilangue / LLCER Espagnol / Musique / Philosophie / Sciences de l'éducation / Sciences du Langage / Sociologie	
UE206 – UE transversale PPP-NUMOC-Langue 2 – 3 ECTS	
➤ EC1 Projet personnel professionnel (facultatif)	6h TD
➤ EC2 Outils & cultures numériques	20h TD
➤ EC3 Langue vivante	18h TD

Deuxième année de Licence

Premier semestre :

UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3 – 6 ECTS	
➤ EC1 Archéologie antique 2	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 2	12h CM & 12h TD
UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art antique 2	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art médiéval 2	12h CM & 12h TD
UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 3	12h CM & 12h TD
UE304 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 4	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 4	12h CM & 12h TD
UE305 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 3 – 3 ECTS	
➤ EC1 Projet Personnel Professionnel 3	6h TD
➤ EC2 Méthodologie universitaire 3	6h TD
➤ EC3 Méth & outils de l'Hist de l'art et de l'Archéo 3	24h TD
UE306 – Langue – 3 ECTS	24h TD

Second semestre :

UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art antique 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 3	12h CM & 12h TD
UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 5	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 5	12h CM & 12h TD
UE403 – Patrimoine régional – 6 ECTS	
➤ EC1 Patrimoine régional antique et médiéval	8h CM & 16h TD
➤ EC2 Patrimoine régional moderne et contemporain	8h CM & 16h TD
UE404 – Histoire du patrimoine – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire du patrimoine bâti & des musées	24h CM
➤ EC2 Histoire des bibliothèques et des archives	12h CM
➤ EC3 Patrimoine industriel et mémoires de l'industrie	12h CM
UE405 – UE Libre – 3 ECTS	27h CM
UE406 – Langue – 3 ECTS	24h TD

Troisième année de Licence

Premier semestre :

UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art antique 4	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art médiéval 3	12h CM & 12h TD
UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 6	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 6	12h CM & 12h TD
UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 7	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 7	12h CM & 12h TD
UE504 – Humanités numériques appliquées au patrimoine – 6 ECTS	
➤ EC1 Edition numérique du patrimoine écrit et figuré	6h CM & 18h TD
➤ EC2 Valorisation cartographique du patrimoine	6h CM & 18h TD
UE505 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7 – 3 ECTS	
➤ EC1 Archéologie antique 3	12h CM & 6h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 4	12h CM & 6h TD

UE506 – UE transversale Langue / PPP – 3 ECTS

- EC1 Projet personnel professionnel
- EC2 Langue vivante

12h TD

24h TD

Second semestre :

UE601 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8 – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique 4
- EC2 Histoire de l'art médiéval 4

12h CM & 12h TD

12h CM & 12h TD

UE602 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 8
- EC2 Histoire de l'art contemporain 8

12h CM & 12h TD

12h CM & 12h TD

UE603 – Product^o, traitement & valorisat^o de supports visuels – 6 ECTS

- EC1 Photo & DAO appliqués à l'Hist Art & Archéo
- EC2 PAO & édition appliquées à l'Hist Art & Archéo

6h CM & 18h TD

6h CM & 18h TD

UE604 – Portail vers les métiers du patrimoine – 6 ECTS

- EC1 Histoire, patrimoine et mémoire
- EC2 Droit du patrimoine
- EC3 Actualité et pratiques de l'archéologie et du patrimoine

12h CM

12h CM

24h CM

UE605 – Application des méthodes HAGA en situation de stage – 3 ECTS

- EC1 Métiers & professionnalisation
- EC2 Stage

36h TD

Durée recommandée : 2 semaines

UE606 – Langue – 3 ECTS

24h TD

La Mineure

La Mineure est un ensemble de quatre UE de Licence I (UE 104, 105, 204, 205) que l'étudiant choisit parmi les propositions faites par les UFR *Sciences humaines et sociales* et *Arts, Lettres et Langues* de l'Université de Lorraine.

Les disciplines proposées pour les étudiants en Histoire de l'art et archéologie sont : Musique, Histoire, Droit Sciences politiques, Sociologie, Sciences de l'éducation, Philosophie, Sciences du Langage, Géographie, LLGER Espagnol, Lettres Classiques, Lettres Modernes, LLGER Arabe, LLGER bilangue.

Voir le programme détaillé ci-dessous.

Il est obligatoire de choisir les UE 104 et 105 dans la même discipline. De même pour les UE 204 et 205.

Il est très fortement recommandé de choisir les quatre UE 104, 105, 204, 205 dans la même discipline.

En effet, loin de n'être qu'une simple ouverture vers un autre champ du savoir, la Mineure vise à conjuguer sa formation initiale avec un solide socle de connaissances dans une discipline complémentaire pouvant atteindre 144 heures de cours magistraux.

Ainsi, une formation en Histoire de l'art et archéologie pourra avantageusement être complétée par exemple par :

- Une mineure d'Histoire pour renforcer sa connaissance du contexte historique de production du matériel archéologique et des œuvres d'art étudiés en Licence HAA,
- Une mineure de Lettres classiques, notamment pour les étudiants s'intéressant aux époques antique et médiévale,
- Une mineure de Musique ou de Lettres modernes pour conjuguer la connaissance de discipline ayant trait à la création,
- Une mineure de Philosophie, notamment pour ses enseignements interrogeant les interrelations entre philosophie, art et sociétés.
- Une mineure de Langue (arabe, bilangue, espagnol) notamment pour se préparer aux métiers en lien avec le tourisme, ou pour compléter sa connaissance de la culture d'autres pays.

Le choix de la Mineure peut s'avérer déterminant dans la perspective d'une future réorientation.

Programme détaillé à retrouver en ligne sur le site internet du Campus Lettres & Sciences humaines de l'UL.

Le département d'Histoire de l'art et archéologie propose des enseignements de Mineure aux étudiants **issus des autres Licences :**

Mineures Histoire de l'Art - Semestre I	CM	TD	ECTS
UE UE104 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval I			6
EC UE104 EC1 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval I	24		
EC UE104 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 2	24		
UE UE105 Initiation Hist art moderne & contemporain I			3

EC UE105 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 1	12
EC UE105 EC2 Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 2	12
<hr/>	
Mineures Histoire de l'Art - Semestre 2	
UE UE204 Initiation Hist art moderne & contemporain 2	6
EC UE204 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 3	24
EC UE204 EC2 Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 4	24
UE UE205 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 2	3
EC UE205 EC1 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 3	12
EC UE205 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 4	12

Le Parcours Patrimoine

Le parcours *Patrimoine* est un ensemble de trois UE de Licence 2 et Licence 3 (UE 404, 504, 604) obligatoires pour les étudiants inscrits en Licence d'Histoire de l'art et Archéologie.

Il associe les départements d'Histoire (site de Nancy) et d'Histoire de l'art & d'Archéologie de l'Université de Lorraine, tant pour la conception pédagogique des enseignements que pour la tenue des cours et TD.

Le parcours est fondé sur l'acquisition d'un solide socle de connaissances sur le patrimoine (patrimoine bâti, musées, bibliothèques, archives, patrimoine industriel et lieux de mémoire, abordés sous l'angle historique et artistique), sur la maîtrise d'outils numériques novateurs par une association cours-TD-projets employant les nouvelles méthodes d'édition en ligne ou la cartographie SIG (Système d'Information Géographique) et sur l'entrée dans le milieu professionnel par la rencontre d'acteurs de terrain. À cela, s'ajoute une première approche méthodologique des épreuves de concours de la culture (attaché de conservation, régisseur d'œuvres...).

Il a été conçu dans le contexte des maquettes pédagogiques du quinquennal 2018-2024 pour préparer à l'entrée en Master *Histoire, Civilisations, Patrimoine*, Parcours *Patrimoine, Art, Histoire* de l'Université de Lorraine, diplôme couplant les mêmes départements et résolument tourné vers les questions patrimoniales.

Par ces aspects, le parcours *Patrimoine* constitue une charnière entre l'enseignement disciplinaire prodigué à l'université et la dynamique des métiers du patrimoine.

Page suivante : Ramon Casas et Miquel Utrillo,
Sombras, 1897, chromolithographie, 62,3 x 87,5 cm,
coll. Marc Martí, Barcelone.

SOMBRAS



QVATRE GATS Montesion BARCELONA

TIRAT A CA'N UTRILLO & RIALP PASSEIG DE GRACIA 174 BARNA

Structure générale du Diplôme universitaire (DU) Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie

Le DU se compose de 7 UE (Unités d'enseignement) choisies par l'étudiant parmi les enseignements de Licence 1 et Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie suivants (*Se reporter à la suite de ce livret pour disposer du détail des enseignements du premier semestre*) :

Licence 1 – Semestre 1 :

- UE102 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 1
- UE103 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1

Licence 1 – Semestre 2 :

- UE202 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 2
- UE203 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2

Licence 2 – Semestre 1 :

- UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3
- UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4
- UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3
- UE304 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4

Licence 2 – Semestre 2 :

- UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5
- UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5
- UE403 – Patrimoine régional
- UE404 – Histoire du patrimoine (*NB : Cette UE est fermée aux étudiants de DU suivant par ailleurs une licence d'Histoire ou de Langues*)
 - Histoire du patrimoine bâti et des musées
 - Histoire des bibliothèques et des archives
 - Patrimoine industriel et mémoires de l'industrie

Les initiales en bleu sont celles des enseignants – La répartition des modules est celle envisagée au 4 septembre 2023 : Giacomo d'Andrea, Angèle Ferrere, Isabelle Guyot-Bachy, Elisabetta Interdonato, Laura Karp Lugo, Gilles Marseille, Bruno Maes, Rosa de Marco, Chloé Perrot, Delphine Poinot, Samuel Provost, Pascal Raggi, Valérie Serdon-Provost, Pierre Wachenheim.

Licence 1 – Semestre 1			Mineure	Mineure	
UE101 – Méthodologie de l'Histoire de l'art et Archéologie 1 – 6 ECTS – 36h MU (12) - Méthodes & Outils Hist Art (12) & <u>Archéo (12)</u>	UE102 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h <u>Archéo antique EI</u> – Médiéval <u>GDA</u>	UE103 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS – 48h Moderne <u>RDM</u> – Contemporain <u>GM</u>	UE104 – Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h <u>Archéo antique</u> – Médiéval	UE105 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemp. 1 – 3 ECTS – 24h Moderne – Contemporain	UE106 – UE transversale PPP-NUMOC-Langue 1 – 3 ECTS – 38h C2i-LV-PPP (6h)
Licence 1 – Semestre 2			Mineure	Mineure	
UE201 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 2 – 6 ECTS – 36h MU (12) - Méthodes & Outils Hist Art (12) & <u>Archéo (12)</u>	UE202 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 2 – 6 ECTS – 48h Antique <u>PV</u> - <u>Archéo médiévale VSP</u>	UE203 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS – 48h Moderne <u>PW</u> – Contemporain <u>LKL</u>	UE204 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemp. 2 – 6 ECTS – 48h Moderne – Contemporain	UE205 – Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 2 – 3 ECTS – 24h Antique – <u>Archéo médiévale</u>	UE206 – UE transversale PPP-NUMOC-Langue 2 – 3 ECTS – 44h C2i-LV-(PPP par le SOIP)
Licence 2 – Semestre 1					
UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3 – 6 ECTS – 48h <u>Archéo antique PV</u> – <u>Archéo médiévale DP</u>	UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS – 48h Antique <u>EI</u> – Médiéval <u>GDA</u>	UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS – 48h Moderne <u>RDM</u> – Contemporain <u>AF</u>	UE304 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS – 48h Moderne <u>PW+CP</u> – Contemporain <u>GM</u>	UE305 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 3 – 3 ECTS – 36h MU (6h) – PPP (6h) – Méth & Outils (24h)	UE306 – Langue – 3 ECTS – 24h LV
Licence 2 – Semestre 2			Parcours Patrimoine	UE Libre	
UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5 – 6 ECTS – 48h Antique <u>SP</u> – <u>Archéo médiévale VSP</u>	UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS – 48h Moderne <u>PW</u> – Contemporain <u>LKL</u>	UE403 – Patrimoine régional – 6 ECTS – 48h Antique/médiéval <u>PV</u> – Moderne/Contemporain <u>RDM, LKL & AF</u>	UE404 – Histoire du patrimoine – 6 ECTS – 48h = Hist. Musées & patrim (24-HAA) <u>RDM&GM</u> , Archives et bibliothèques (12-H) <u>IGB & BM</u> , Patr industriel (12-H) <u>PR</u>	UE405 – UE Libre – 3 ECTS – 27h UEL	UE406 – Langue – 3 ECTS – 24h LV



PER/DECTIVE

Compétences

mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et Archéologie et du DU Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie et niveau attendu en fin de formation

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour décrire et analyser une production artistique et un objet archéologique.

Niveau 4/4 – Performant

Mobiliser des concepts issus de disciplines connexes (histoire, lettres, philosophie, etc.) pour rattacher les productions artistiques et les objets archéologiques à des contextes sociaux, culturels et techniques.

Niveau 4/4 – Performant

Identifier, sélectionner et exploiter diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet, en procédant à une analyse et une synthèse des données en vue de leur exploitation.

Niveau 3/4 – Compétent

Mobiliser les savoirs, conceptions et méthodes de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie pour lire et interpréter des textes de nature, d'origine et d'époque diverses afin de construire et de défendre une réflexion critique personnelle.

Niveau 3/4 – Compétent

Maîtriser l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et de la valorisation des productions artistiques et des objets archéologiques.

Niveau 3/4 – Compétent

Utiliser les outils numériques de référence pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Niveau 3/4 – Compétent

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française, ainsi que de la terminologie propre à la discipline étudiée, pour construire un propos structuré et problématisé.

Niveau 4/4 – Performant

Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Niveau 3/4 – Compétent

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour travailler en équipe autant qu'en autonomie, s'adapter et prendre des initiatives.

Niveau 2/4 – Débutant

Les Modalités de contrôle des connaissances

Les enseignements de Licence Histoire de l'art et Archéologie sont évalués en respect :

- des Modalités générales de contrôle des connaissances (MCC) votées par le Collégium SHS et disponibles en ligne
 - Le document PDF de 15 pages précise les modalités des Régimes spéciaux d'études, le calcul de la moyenne générale en fin de Licence, etc. etc.
 - En ligne : <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/vos-demarches/modalites-de-contrôle-des-connaissances-mcc>
- des Modalités spécifiques de contrôle des connaissances (MCC) de la Licence Histoire de l'art et Archéologie votées par le Collégium SHS, notamment disponibles en ligne : <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/vos-demarches-modalites-de-contrôle-des-connaissances-mcc/mcc-shs>

Tout étudiant

- **est tenu de prendre connaissance de ces MCC,**
- **doit veiller à passer tous les examens nécessaires à l'obtention de son diplôme,**
- **doit dresser lui-même la liste des épreuves (écrits, oraux, devoirs à la maison) qu'il est susceptible de devoir passer en seconde session (rattrapages) de juin, s'il y a lieu.**

Pour mémoire, le dossier pédagogique des étudiants disponible sur l'ENT (Espace numérique de travail) comporte notamment les mentions suivantes :

- ADM : Admis = L'élément (module, semestre, année) est validé.
- VAC : Validation d'acquis = Le module est obtenu par validation d'acquis (fondée sur un parcours d'études antérieur).
- CMP : Compensation = L'élément (module, semestre, année) est obtenu par compensation des notes.
- ABJ : Absence justifiée = Se reporter aux MCC générales pour connaître la gestion des ABJ.
- ABI : Absence injustifiée = L'absence à l'examen n'est pas justifiée, ce qui entraînera probablement une défaillance (DEF) à l'élément.
- DEF : Défaillant = Impossible de calculer la moyenne de l'élément (par exemple en cas d'absence injustifiée), l'élément n'est donc pas validé.
 - Attention : Une défaillance à un module entraîne souvent une défaillance pour le semestre et pour l'année tout entière.
- AJ : Ajourné = La moyenne du module, du semestre ou de l'année est calculée, mais l'élément n'est pas validé car la note est insuffisante (< 10).



Première année de Licence / L1

Premier semestre

UE101 – Méthodologie de l'Histoire de l'art et Archéologie 1

EC1 ### Méthodologie universitaire 1

Angèle Ferrere – Vocabulaire pictural de l'abstraction

Le passage à l'abstraction est un tournant décisif des avant-gardes artistiques, de la fin du XIXe au début du XXe siècle. Cet enseignement vise l'acquisition du vocabulaire essentiel pour comprendre, décrire et recontextualiser les œuvres abstraites, en se centrant principalement sur la peinture.

EC2 ### Méthodes & Outils de l'Archéologie 1

Pascal Vipard – L'archéologie et ses méthodes

Du fait de l'existence dans la nouvelle maquette 2024-2029 d'un parcours spécifique « Archéologie », ce cours n'a pas vocation à être trop technique. Il s'adresse donc aussi bien à un public d'archéologues que d'historiens de l'Art. Il vise notamment à faire comprendre la complexité de cette discipline (par l'histoire de sa constitution ou les champs pluridisciplinaires auxquels elle fait appel) et comment elle permet d'accéder à des connaissances dans des domaines généralement non documentés par des textes.

EC3 ### Méthodes & Outils de l'Histoire de l'art 1

Chloé Perrot – Les grands sujets dans l'art à la période moderne (XVIe-XVIIIe s.) et leurs sources littéraires

Le cours propose d'explorer les liens entre art et littérature à la période moderne, de connaître et identifier les principales sources qui ont inspiré les artistes et de comprendre comment la composition de l'œuvre interprète la narration du texte.

UE102 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 1

EC1 ### Archéologie antique 1

Elisabetta Interdonato – Introduction à l'archéologie classique. Rome et Athènes

Après une introduction sur l'histoire des sciences de l'antiquité classique, on commencera l'étude des deux contextes archéologiques principaux du monde méditerranéen classique : Athènes et Rome. Au cours de CM, on étudiera le processus de la naissance de ces villes et leurs principaux vestiges archéologiques en

les encadrant dans leur contexte historique. Les TD seront consacrés à l'acquisition de la terminologie spécifique et à des exercices d'analyse et de description des bâtiments et contextes archéologiques. Ce cours est préparatoire aux UE de L2 et L3, consacrées à l'histoire de l'art antique, grec et romain.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 1

Giacomo d'Andrea – Introduction à l'art et à l'architecture médiévale (IVe au XVe siècle)

Le cours vise à offrir un aperçu de la production artistique médiévale du IVe siècle au XVe siècle en Europe. Seront présentés les principaux monuments architecturaux, la production sculpturale et picturale de l'époque paléochrétienne à la diffusion des styles du gothique tardif. Les cours seront organisés en deux modules séparés mais interconnectés:

- un panorama historique des domaines majeurs de la production artistique médiévale.
- des approfondissements spécifiques sur les artistes et les œuvres, analysés sur le plan technique, stylistique et iconographique.

Le but du cours est de donner à l'étudiant les outils pour comprendre l'évolution artistique dans les principaux centres européens pendant le "long Moyen âge".

UE103 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1

EC1 ### Histoire de l'art moderne 1

Rosa de Marco – L'art en Italie (début XVe – fin XVIe siècles)

Le cours offre une vue panoramique des foyers artistiques et des témoignages majeurs de la production artistique en Italie, aux XVe et XVIe siècles (peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, arts graphiques). Ses objectifs sont : la construction d'un socle solide de connaissances en histoire de l'art moderne, l'initiation aux outils et aux méthodes analytiques et interprétatives de la discipline, ainsi que l'apprentissage d'une terminologie spécifique.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 1

Gilles Marseille – Les architectes de la Sécession viennoise : premier pas vers le Mouvement moderne
(Travaux dirigés : L'architecture nancéienne au temps de l'École de Nancy)

Une rupture flagrante apparaît entre l'architecture européenne du milieu du XIXe siècle et la production d'avant-garde des années 1920. Les techniques de construction, les conceptions spatiales, les codes esthétiques et même la fonction de l'architecture dans la société ont été bouleversés. Parmi les foyers intellectuels et artistiques où s'opère cette mutation, la ville de Vienne, capitale de l'Empire d'Autriche-Hongrie, se distingue par la clarté du processus qui mène de l'Éclectisme des années 1870 au Fonctionnalisme des années 1920 en passant par l'Art nouveau du tournant du siècle. Le groupe de la Sécession (1897-1905) incarne l'esprit de révolte que connaissent la peinture, l'architecture et les arts décoratifs vers 1900. À travers ses talents (Otto Wagner, Josef Hoffmann, Gustav Klimt, Egon Schiele, etc. auxquels nous ajouterons Adolf Loos), on acquerra l'essentiel des clés de lecture de l'architecture des XIXe et premier XXe siècles. Le TD sera consacré à des rapprochements avec l'architecture locale au temps de l'École de Nancy.

UE104 & UE105 – Mineure

L'étudiant de Licence I d'Histoire de l'art et archéologie choisit les UE 104 et 105 parmi la liste des Mineures proposées par les autres départements des UFR SHS et ALL.

- Programme détaillé à retrouver en ligne sur le site internet du Campus Lettres & Sciences humaines de l'UL.
- Se reporter aux livrets des études des licences concernées pour une présentation détaillée.

Programme détaillé des UE 104 et 105 de la Mineure proposée par le département d'Histoire de l'art et archéologie
À destination des étudiants des autres licences des UFR SHS et ALL

UE104 – Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 1

EC1 ### Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 1

Delphine Poinsot – Animaux et Sociétés – Introduction à l'histoire de l'art et l'archéologie antique et médiévale

Ce cours est une introduction aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie, ainsi qu'aux questionnements les plus importants de ces disciplines pour les périodes antique et médiévale. Cette introduction sera portée par le thème de la place des animaux dans les sociétés antiques et médiévales, en s'appuyant sur des exemples empruntés à la Grèce, Rome et au Proche-Orient.

EC2 ### Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 2

Catherine Guyon – Introduction à l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental (Ve-XVe siècle)

Informations fournies en début de semestre.

UE105 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemporain 1

EC1 ### Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 1

Chloé Perrot – Initiation à la lecture de l'image à l'époque moderne (1500-1800)

À travers l'analyse de douze œuvres célèbres, ce cours explore les grands sujets qui ont inspiré les artistes de la période moderne et leur traitement iconographique. Un corpus de comparaison permet d'identifier constantes et variations, et de désambiguïser des thématiques en apparence similaire. Une attention particulière est accordée à la réception contemporaine de ces œuvres, afin d'identifier les références et hommages dans d'autres médias (photographie, cinéma, publicité...)

EC2 ### Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 2

Angèle Ferrere – Les femmes dans l'histoire de l'art du XXe siècle

Ce cours propose d'initier les étudiant(e)s à l'histoire de l'art contemporain sous le prisme d'une actualité de la recherche portant sur les femmes artistes. Des avant-gardes à l'extrême contemporain, le déroulé chronologique et thématique de ce cours abordera, entre autres, la question de l'autoportrait, l'art féministe des années 1970, ou encore le débat autour d'un prétendu « regard féminin », à l'appui de textes fondateurs (Nochlin, Woolf, Rosenblum).

UE106 – UE transversale – Projet Personnel Professionnel && NUMOC && Langue 1

EC1 ### Projet personnel professionnel

Gilles Marseille & Pascal Vipard – Introduction aux métiers de l'Histoire de l'art et de l'archéologie

La Licence Histoire de l'art et Archéologie est une formation résolument tournée vers des débouchés professionnels auxquels il s'agira de familiariser les étudiants dans ce premier module de PPP.

EC2 ### NUMOC

EC3 ### Langue

Première année de Licence / L1 – Second semestre

UE201 – Méthodologie de l'Histoire de l'art et Archéologie 2 (6 ECTS)

EC1 ### Méthodologie universitaire 2

Fabien Bièvre-Perrin – Un exemple des méthodes en histoire de l'art et archéologie : la céramique figurée grecque

S'il est une chose que les archéologues trouvent en abondance, c'est la céramique. Car comme le disait Moses Finley en 1965, "we are too often victims of that great curse of archaeology, the indestructibility of pots." Les manières d'étudier ce matériel sont nombreuses et complémentaires, de l'approche typologique à l'approche archéométrique en passant par l'approche économique. Le cas de la céramique figurée grecque nous mènera dans ce cours à explorer les méthodes et approches en histoire de l'art et en archéologie autour d'un objet d'étude pour lequel l'intérêt est désormais ancien, mais sans cesse renouvelé.

EC2 ### Méthodes & Outils de l'Archéologie 2

Cédric Moulis – Vocabulaire de la construction en archéologie

Ce TD a pour ambition de présenter les principaux aspects de l'archéologie du bâtiment, qu'il soit domestique, militaire ou religieux, et d'en délivrer le vocabulaire spécifique. Multiscalaire, il pourra aller de la description d'une élévation générale de monument avec ses principales structures, jusqu'à l'acquisition d'un vocabulaire technique, depuis l'extraction des matériaux en milieu naturel, jusqu'à leur transformation et leur mise en œuvre au sein du chantier de construction. Le TD sera essentiellement organisé à partir d'édifices médiévaux lorrains, mais s'appuiera également sur les dernières recherches en cours sur la cathédrale Notre-Dame de Paris.

EC3 ### Méthodes & Outils de l'Histoire de l'art 2

Angèle Ferrere – Initiation à l'histoire de la photographie

Ce cours propose d'initier les étudiant(e)s à l'histoire de la photographie, de l'invention du médium aux mouvements des années 1930. À travers la lecture et l'analyse de textes théoriques (Baudelaire, Eastlake, Bazin, Benjamin, Barthes, Bourdieu, Sontag, Rouillé, Lugon...), cette introduction à l'histoire de la photographie se fera sous le prisme de l'un de ses enjeux principaux : une image entre art et document.

UE202 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 2 (6 ECTS)

EC1 ### Histoire de l'art antique 1

Pascal Vipard – Peinture romaine & analyse de l'image

Cours magistral : 1 - Aspects techniques de la peinture ; 2 - Initiation aux quatre styles décoratifs dits pompéiens (IIe s. av. J.-C. - Ier s. ap. J.-C.) servant de cadre d'analyse pour les ensembles picturaux décoratifs de l'ensemble du monde romain. Travaux dirigés : Approche théorique et pratique de l'analyse des images. Ce

second aspect se fera à travers l'étude comparée d'œuvres d'art variées (grecques, romaines, étrusques ou campaniennes) tournant autour du thème de Thésée et du minotaure (cycle mythologique crétois).

EC2 ### Archéologie médiévale 1

Valérie Serdon-Provost – Grands thèmes de l'archéologie médiévale contemporaine

Ce cours a pour objectif d'introduire l'archéologie médiévale en tant que discipline et de préciser les champs de sa recherche développés sur le territoire métropolitain. Pour ce faire, des thèmes comme l'archéologie des espaces urbains, l'archéologie des cimetières, des lieux de cultes et des châteaux seront privilégiés.

UE203 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 (6 ECTS)

EC1 ### Histoire de l'art moderne 2

Pierre Wachenheim – L'art de la Contre-Réforme en Italie autour de 1600

De Bologne à Rome, la réforme de la peinture à l'aube du dix-septième siècle. Nouvelles approches dans la peinture religieuse après le concile de Trente, innovations dans la scène de genre ou les décors profanes à travers les œuvres de Barocci, les Carrache et Caravage. Une révolution parallèle dans la sculpture : l'art du Bernin.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 2

Laura Karp Lugo – Une introduction à la peinture française au XIXe siècle

Ce cours portera sur la production artistique en France durant la première moitié du XIXe siècle. En suivant une approche chronologique, les principaux mouvements de la période seront abordés – néo-classicisme, romantisme, réalisme –, ainsi que les principaux acteurs et leur œuvre. L'objectif de ce cours est de fournir les outils méthodologiques qui permettent une bonne compréhension et une bonne analyse des œuvres.

UE204 & UE205 – Mineure (6 ECTS & 3 ECTS)

L'étudiant de Licence I d'Histoire de l'art et archéologie choisit les UE 204 et 205 parmi la liste des Mineures proposées par les autres départements des UFR SHS et ALL.

- Se reporter à la page 19 de ce livret pour une présentation sommaire.
- Se reporter aux livrets des études des licences concernées pour une présentation détaillée.

Programme détaillé des UE 204 et 205 de la Mineure proposée par le département d'Histoire de l'art et archéologie

À destination des étudiants des autres licences des UFR SHS et ALL :

UE204 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemporain 2

EC1 ### Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain 3

Rosa de Marco – De la grande décoration baroque au rococo (fin XVIIe - XVIIIe siècles)

Dans une perspective européenne, le cours propose une initiation à l'art moderne à travers la présentation de quelques-uns des systèmes décoratifs les plus représentatifs exécutés à l'intérieur des palais publics, des demeures privées, des églises et des bibliothèques (XVIIe - XVIIIe siècles). Nous nous attarderons en particulier sur le contexte culturel, l'iconographie et l'analyse formelle des œuvres de Pierre de Cortone, Giovan Battista Gaulli, Andrea Pozzo, Johann Hiebel, les Bibiena, Jean-Baptiste Tiepolo, Johann Kuben, Paul Troger et Giaquinto.

EC2 ### Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain 4

Laura Karp Lugo – Introduction à l'histoire de l'art français du XIXe siècle

À partir de l'étude d'un choix d'œuvres, ce cours propose un panorama général de l'histoire de la peinture en France au XIXe siècle et vise à sensibiliser les étudiants à la lecture d'images.

UE205 – Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 2

EC1 ### Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 3

Fabien Bièvre-Perrin – Initiation à l'histoire de l'art et archéologie du monde grec, des premières cités à la conquête romaine

Ce cours a pour objectif d'introduire les problématiques et les méthodes de l'archéologie et de l'histoire de l'art antiques à travers l'exemple du monde grec, avec un focus particulier sur les contextes funéraires et sacrés. Diverses thématiques seront abordées à partir de la documentation archéologique (céramique, architecture, statuaire...), enrichie par des sources iconographiques et littéraires.

EC2 ### Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 4

Valérie Serdon-Provost – Initiation à l'archéologie médiévale en France

Ce cours a pour objectif d'introduire l'archéologie médiévale en tant que discipline et de préciser les champs de sa recherche développés sur le territoire métropolitain. Pour ce faire, des thèmes comme l'archéologie des espaces urbains, l'archéologie des cimetières, des lieux de cultes et des châteaux seront privilégiés.

UE206 – UE transversale PPP-NUMOC-Langue 2 (3 ECTS)

EC1 ### Projet personnel professionnel (Facultatif)

Ateliers organisés par le SOIP (Service d’Orientation et d’Insertion Professionnelle)

EC2 ### NUMOC

Informations disponibles lors des inscriptions pédagogiques

EC3 ### Langue 2

Informations disponibles lors des inscriptions pédagogiques



Donatello, *David*, bronze, détail, vers 1435-1440, Florence, Museo Nazionale del Bargello

Deuxième année de Licence / L2

Premier semestre

UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3

EC1 ### Archéologie antique 2

Pascal Vipard – Techniques de construction et architecture dans l'Occident romain

Le cours magistral sera consacré à l'étude des techniques de construction qui ont permis aux Romains de développer une architecture originale (1ère partie) et des grandes catégories de monuments publics de Rome et de l'Italie tardo-républicaine et du Haut-Empire, de leur diffusion dans les provinces (particulièrement en Gaule) et de leur rôle dans la société et dans l'urbanisme (2e partie). Les travaux dirigés constitueront une illustration concrète d'aspects particuliers du cours (en ce qui concerne l'architecture : des monuments représentatifs).

EC2 ### Archéologie médiévale 2

Delphine Poinot – Archéologie du Monde Byzantin (330 – 1205)

Ce cours a pour but de présenter les différents corpus archéologiques du monde byzantin (architecture, sceaux, monnaies, inscriptions...) et leur évolution au cours de la longue période considérée. Il sera aussi une opportunité de découvrir des spécificités méthodologiques liées à l'étude de ces corpus.

UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4

EC1 ### Histoire de l'art antique 2

Elisabetta Interdonato – Histoire de l'art grec

Le cours sera consacré à l'étude des différents types de manifestations artistiques du monde grec (en architecture, sculpture et peinture) et leur signification dans le contexte historique de référence. On s'occupera des principaux types de bâtiments (leur conception et évolution), des grandes œuvres en sculpture, des *kouroi* aux chefs d'œuvre des grands maîtres de l'époque classique et hellénistique, de la peinture (dont la céramique en particulier nous conserve les traces). Les différentes expressions artistiques seront étudiées à la fois dans leur spécificité d'œuvres d'art et comme manifestations de la société que les a produites. Les TD seront consacrés à l'étude des aspects techniques et à des exercices d'analyse et de description d'œuvres d'art, afin d'acquérir à la fois la terminologie et la méthodologie spécifiques.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 2

Giacomo d'Andrea – La peinture italienne du Trecento

Le cours vise à offrir une vision globale du développement de la peinture du Trecento en Italie. Seront présentés les principaux centres urbains du XIV^e siècle, où se sont développées les nouvelles formes picturales, anticipatrices du proto-renaissance (Rome, Florence, Sienne, Naples, Milan, Padoue, Rimini et Avignon). Les biographies et catalogues des artistes les plus importants feront l'objet de monographies détaillées, et des commandes artistiques seront mises en relation avec les milieux culturels de l'époque. Enfin, le cours vise à offrir aux élèves la connaissance des méthodes traditionnelles d'analyse stylistique et iconographique des œuvres d'art.

UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3

EC1 ### Histoire de l'art moderne 3

Rosa de Marco – Le Maniérisme en Europe

Ce cours s'attache aux déclinaisons européennes du courant maniériste (ses phases en Italie et en France, l'« École de Prague » et le maniérisme flamand), en présentant des productions artistiques qui témoignent de la richesse et de la nouveauté de ses manifestations, dans le dessin, la peinture, les arts graphiques, la sculpture, l'art des jardins, l'orfèvrerie et la broderie. Pendant le cours, seront introduites des notions de méthodologie de la recherche historico-artistique à travers une sélection des grands textes de la littérature artistique.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 3

Angèle Ferrere – Le paysage en question dans l'art contemporain

Cet enseignement interroge le paysage comme sujet et matériau de l'art contemporain. Le mouvement du Land Art aux États-Unis pose les jalons d'une redéfinition esthétique de la notion de paysage dans l'art occidental à partir des années 1960 et questionne plus largement le rapport de l'humain à son environnement. Ce cours ouvrira sur une actualité de la création contemporaine confrontée aux enjeux écologiques.

UE304 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4

EC1 ### Histoire de l'art moderne 4

Pierre Wachenheim (CM) – L'atelier du peintre et du graveur en Hollande au siècle de Rembrandt

Découverte des différents aspects du dessin, de la gravure et de la peinture dans les Provinces-Unies au XVII^e siècle ; place des images dans la culture calviniste. Étude des genres (Histoire, portrait individuel et collectif, scène de genre, paysage, nature morte, etc.) et des courants (les caravagesques d'Utrecht, l'école de Haarlem, Rembrandt et ses élèves, les fijnschilders, etc.).

Chloé Perrot (TD) – Le goût pour la peinture hollandaise et flamande en France au XVIIIe siècle

Dès les années 1720, la peinture hollandaise et flamande suscite un intérêt particulier en France. À travers l'étude des grandes collections, de la littérature artistique et du marché de l'art, ce cours propose d'étudier la formation de ce goût, son évolution au cours du siècle et son influence sur la peinture française de la période.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 4

Gilles Marseille – L'architecture parmi les arts, dialogues contemporains

L'architecture n'est assurément pas un domaine réservé aux seuls architectes. Elle concerne et intéresse les autres artistes qui y vivent, la côtoient au quotidien, la représentent, s'en inspirent pour leurs propres réalisations. La construction d'un atelier-musée par Gustave Moreau à la fin de sa vie, les collaborations entre architectes et artistes décorateurs à l'époque de l'École de Nancy, le regard porté par Robert Delaunay sur la tour de 300 m imaginée par Gustave Eiffel en 1884-1889, le reflet des immeubles du Loop de Chicago à la surface de *Cloud Gate* d'Anish Kapoor, l'œuvre architecturale et De Stijlisme de Gerrit Rietveld, ou encore l'errance urbaine de Monsieur Hulot dans le Paris moderne de Jacques Tati tout comme celle d'Alain Delon et Monica Vitti dans les rues du quartier romain d'EUR filmées par Michelangelo Antonioni seront autant d'occasion d'interroger la variété des relations qu'entretient l'architecture avec les autres arts.

UE305 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 3

EC1 ### Projet Personnel Professionnel 3

Chloé Perrot – Concevoir une exposition (Niveau I)

Lors de séances-ateliers, les participants sont guidés, étape par étape, dans la conception d'une exposition et s'initient à la communication et à la promotion d'événements culturels. Le résultat de leurs travaux est mis en ligne sous forme d'exposition virtuelle.

EC2 ### Méthodologie universitaire 3

Gilles Marseille – Préparer sa poursuite d'études universitaires

Considérant le changement de maquette pédagogique qui s'opèrera à la rentrée 2024, ce TD anticipe la recherche de stage de Licence et la poursuite d'études au-delà du diplôme de premier cycle. Autant de savoirs, savoir-être et savoir-faire utiles à une bonne insertion professionnelle.

EC3 ### Méthodes & outils de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie 3

Angèle Ferrere – La recherche appliquée aux collections contemporaines

Ce cours est une introduction aux méthodes de la recherche en histoire de l'art appliquée aux collections contemporaines, en abordant les œuvres dans leur matérialité, à travers l'histoire de leurs conservations et de leurs expositions. Les étudiant(e)s se familiariseront aux bases de données numériques mises à disposition par les institutions culturelles, qui sont de précieux outils aussi bien dans le monde professionnel de l'art que dans la recherche universitaire.

UE306 – Langue

Deuxième année de Licence / L2 – Second semestre

UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5

EC1 ### Histoire de l'art antique 3

Samuel Provost – Les derniers siècles de la sculpture antique

La sculpture en général, et la statuaire honorifique en particulier, constituent un domaine privilégié pour l'étude des évolutions caractéristiques de l'art de l'Antiquité tardive (fin du IIIe-VIIe s.). Sans se limiter à la sculpture figurée d'une part, ni aux nouvelles productions d'autre part, le cours s'attachera à montrer la place des œuvres sculptées dans l'environnement public comme dans les intérieurs aisés de cette période.

EC2 ### Archéologie médiévale 3

Valérie Serdon-Provost – Architecture de l'Islam

Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à l'architecture suscitée par l'Islam, troisième grande religion monothéiste issue d'Abraham. Les aires géographiques et historiques couvertes sont celles de l'Islam dit « classique », des premiers monuments des Omeyyades à l'architecture des Abbassides, Fatimides et Ayyoubides au Proche Orient (VIIe-XIIe siècle). L'objet de cet enseignement se limite aux constructions « savantes » – surtout à la structure classique de la mosquée mais aussi celles des écoles coraniques, des hôpitaux, des fortifications, des palais, des mausolées – sans aborder l'habitat civil et l'urbanisme.

UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5

EC1 ### Histoire de l'art moderne 5

Pierre Wachenheim – L'atelier du peintre et du graveur en Hollande au siècle de Rembrandt, seconde partie

Découverte des différents aspects du dessin, de la gravure et de la peinture dans les Provinces-Unies au XVIIe siècle ; place des images dans la culture calviniste. Étude des genres (Histoire, portrait individuel et collectif, scène de genre, paysage, nature morte, etc.) et des courants (les caravagesques d'Utrecht, l'école de Haarlem, Rembrandt et ses élèves, les fijnschilders, etc.).

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 5

Laura Karp Lugo – Les arts en France au XIXe siècle : œuvres, artistes et institutions

Ce cours vise à parcourir les biographies d'artistes, et l'histoire des œuvres et des institutions artistiques. Une approche chrono-thématique confrontée à des questions transversales permettra de suivre et de comprendre l'évolution et les enjeux des arts visuels au XIXe siècle en France. Une ouverture internationale viendra enrichir le propos par la confrontation avec un corpus d'artistes et d'œuvres issus d'autres régions du monde.

UE403 – Patrimoine régional

EC1 ### Patrimoine régional antique et médiéval

Pascal Vipard

EC2 ### Patrimoine régional moderne et contemporain

Pierre Wachenheim, Angèle Ferrere & Laura Karp Lugo

Ce module vise à faire découvrir le patrimoine régional au travers de recherches historiographiques et de visites de musées et monuments historiques de Lorraine. Les quatre périodes sont présentées chacune par quatre heures de cours magistraux, des travaux dirigés et/ou la découverte *in situ* d'institutions archéologiques de Metz, de cathédrales lorraines, du château de Lunéville, de musées messins, nancéiens et spinaliens.

Cette année, Pascal Vipard traitera plus spécifiquement de l'historiographie de l'archéologie de la Lorraine & quelques aspects de la Lorraine à l'époque antique et au haut Moyen-Âge. Après une présentation du développement de l'archéologie en Lorraine, ce cours sera consacré à l'étude d'un certain nombre de dossiers concernant des aspects de l'archéologie funéraire ou culturelle [complété par une visite des collections romaines, mérovingiennes et carolingiennes du musée de la Cour d'Or à Metz] et un choix de certains sujets ou sites archéologiques majeurs, tels les agglomérations de Grand ou de Nasium (acquis et actualité de la recherche), l'aqueduc de Gorze [objet d'une sortie sur le terrain], les carrières de Norroy-lès-Ponts-à-Mousson, exploitées par les légions romaines du Rhin, les inscriptions paléochrétiennes de Metz, la basilique (fin IVe s.), devenue église (au VIIe s.), de Saint-Pierre-aux Nonnains, à Metz, et son exceptionnel chancel (VIIe s.), etc.

UE404 – Histoire du patrimoine

EC1 ### Histoire du patrimoine bâti et des musées

Rosa de Marco (4 séances) & Gilles Marseille (8 séances)

Ce cours comprendra deux volets. Le premier, assuré par Madame Rosa De Marco, sera consacré au phénomène du collectionnisme à partir de la fin du XVe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Dans une perspective européenne, seront présentées quelques-unes des manifestations les plus représentatives (les cabinets de curiosité, les collections à l'origine des grandes institutions muséales d'aujourd'hui comme les Offices de Florence, les musées romains, l'Ashmolean Museum, le British Museum, le Kunsthistorisches Museum entre autres), en accordant une importance particulière tant à la présentation des objets qu'à leur description et représentation dans la tradition livresque et visuelle.

Le second volet, assuré par Gilles Marseille, couplera les enjeux de l'histoire des musées à ceux de l'histoire du patrimoine bâti pour la période contemporaine. Les deux récits convergeront en des moments précis comme la Révolution française (musée du Louvre, musée des monuments français), la Monarchie de Juillet et son intérêt porté à l'histoire et au patrimoine, ou encore la Ve République (voyant successivement la destruction des halles Baltard, l'aménagement du plateau Beaubourg voisin et la réhabilitation de l'ancienne gare d'Orsay). Ils investiront les mêmes lieux, tels le musée de Cluny (né de la volonté de l'antiquaire Alexandre du Sommerard) et le Neues Museum de Berlin (édifice de l'île des musées, restauré selon les principes de la Charte de Venise). L'expansion géographique, thématique et typologique

des musées sera explorée en France, en Europe et aux États-Unis, tout comme l'évolution de l'espace muséal et le rôle scientifique des expositions temporaires en art et architecture. Les démarches les plus contemporaines seront commentées, à l'image de l'approche patrimoniale et du display de Donald Judd à Marfa, Texas ou encore de la réflexion muséologique induite par la récente réhabilitation du Museon Arlaten (Arles).

EC2 ### Histoire des bibliothèques et des archives

Isabelle Guyot-Bachy & Bruno Maes

EC3 ### Patrimoine industriel et mémoires de l'industrie

Pascal Raggi

UE405 – UE Libre

Les étudiants de Licence 2 Histoire de l'art & Archéologie doivent choisir un enseignement hors HAA dans la liste fournie par l'UFR.

Enseignement proposé par le département HAA à destination des autres étudiants de l'UL :

Elisabetta Interdonato – L'art de la mort pendant l'Antiquité

Les pratiques funéraires représentent un des éléments identitaires des sociétés anciennes. À partir d'exemples concrets issus de l'archéologie, de l'architecture et de l'art, on traitera des aspects matériels (typologies et formes de sépultures; appareils décoratifs et leur signification) et rituels (gestes et modalités de célébration de la mémoire), qui caractérisent la sphère funéraire dans le monde romain.

UE406 – Langue

Informations disponibles lors des inscriptions pédagogiques



Troisième année de Licence / L3

Premier semestre

UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6

EC1 ### Histoire de l'art antique 4

Elisabetta Interdonato – Histoire de l'art romain

Le cours sera consacré à l'étude des différents types de manifestations artistiques du monde romain (en architecture, sculpture et peinture) et leur signification dans le contexte historique de référence. On s'occupera d'abord du processus de la naissance d'un art romain, en analysant les différents éléments qui ont contribué à son essor. On analysera les principaux types de bâtiments (dans une perspective de dialogue et de comparaison avec le monde grec), les grandes œuvres en sculpture (du portrait républicain et impérial au relief historique), les appareils décoratifs en stuc, peinture et mosaïque. Les différentes expressions artistiques seront étudiées à la fois dans leur spécificité d'œuvres d'art et comme manifestations de la société que les a produites. Les TD seront consacrés à l'étude des aspects techniques et à des exercices d'analyse et de description d'œuvres d'art, afin d'acquérir à la fois la terminologie et la méthodologie spécifiques.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 3

Delphine Poinot – L'art byzantin, iconographie et technicité

Le cours sera consacré au développement de l'art dit « byzantin », de la fondation de Constantinople à la quatrième Croisade. On analysera le développement d'une iconographie chrétienne et les transformations stylistiques portées par cette iconographie, en prêtant une attention particulière à la matérialité des œuvres : le type de médium, la technique utilisée et lorsqu'il est connu, le contexte byzantin de monstration de ces œuvres.

UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6

EC1 ### Histoire de l'art moderne 6

Rosa de Marco – Mémoires de l'Antiquité dans l'art moderne (fin XVe – début XVIIe siècles)

Le cours porte sur la réception de l'Antiquité dans la culture visuelle de la première époque moderne, dans le contexte spécifique des échanges entre l'Italie et la France (circulation d'artistes, d'objets et de représentations). L'accent sera mis sur le rôle des mythographies illustrées (notamment la Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin) dans la transmission de la Fable païenne.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 6

Angèle Ferrere – Enjeux de la photographie contemporaine

Cet enseignement retrace une histoire de la photographie contemporaine à partir des années 1970. Nous aborderons, entre autres, la photographie de l'intime, la photographie conceptuelle et plasticienne, ou encore l'image numérique entre réalité et fiction. Ce cours ouvrira sur une actualité des enjeux posés par l'histoire culturelle et sociale de la photographie.

UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7

EC1 ### Histoire de l'art moderne 7

Pierre Wachenheim – La galerie, un décor politique de François Ier à Louis XIV

À partir d'un texte d'Antoine de Laval (1605), étude de plusieurs châteaux et palais (Fontainebleau, Louvre, Luxembourg, Palais Cardinal ou Versailles), pour comprendre comment l'architecture et l'art sont mis au service de la monarchie.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 7

Laura Karp Lugo – Le Peuple dans la peinture en France dans la seconde moitié du XIXe siècle

Ce cours propose une analyse de la représentation du Peuple, son quotidien et son environnement dans la production artistique en France au cours de la seconde moitié du XIXe siècle. Les œuvres seront appréhendées dans leur double fonction : celle de témoigner de la société de leur temps et de véhiculer des images qui ont contribué à forger la culture visuelle de l'époque.

UE504 – Humanités numériques appliquées au patrimoine

EC1 ### Édition numérique du patrimoine écrit et figuré

Responsable de l'enseignement : Laurent Jalabert / Travaux dirigés assurés par Pierre Willaime

Voir le livret des études de Licence Histoire pour davantage d'informations.

EC2 ### Valorisation cartographique du patrimoine

CM & TD assurés par Gilles Marseille (6 séances CM + 6 séances TD) & Théodore Garreau (6 séances TD)

Cet enseignement, au croisement entre histoire, archéologie et histoire de l'art et de l'architecture, est une initiation à un nouvel enjeu professionnel : la cartographie du patrimoine. Les CM et TD du début du semestre seront consacrés à une initiation à la recherche (documentation, bibliographie, historiographie, archives, etc.), couplée à la production de supports de médiation grand public, ainsi qu'à la découverte d'outils informatiques permettant de représenter et de géolocaliser le

patrimoine bâti. La seconde partie du semestre sera spécifiquement dédiée aux enjeux des humanités numériques et de la cartographie dans le champ de l'archéologie.

UE505 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7

EC1 ### Archéologie antique 3

Pascal Vipard – Protohistoire : le monde celtique (VIIIe av. J.-C. - Ier s. ap. J.-C.)

Généralement relégués dans l'ombre des Grecs et des Romains, les Celtes n'en ont pas moins constitué une des civilisations majeures de l'Âge du Fer en Europe. La recherche de ces dernières décennies a considérablement renouvelé nos connaissances à leur sujet. Ils seront abordés à travers quelques grandes thématiques : émergence des aristocraties princières du Hallstatt (VIIIe s. - Ve s. av. J.-C.) – résidences, tombes et pratiques funéraires, relations avec le monde méditerranéen – ; mutations de l'époque laténienne (IVe s. av. J.-C. - Ier s. ap. J.-C.), organisation politique au Ier s. av. J.-C., habitat et développement du phénomène urbain, pratiques funéraires, apparition des sanctuaires, développement de la monnaie, aspects de la culture matérielle et de l'art.

EC2 ### Archéologie médiévale 4

Valérie Serdon-Provost – Archéologie des techniques

Ce cours vise à donner un aperçu des différentes techniques et de leur influence sur tous les aspects de la société médiévale par l'analyse de sources archéologiques. On distinguera notamment l'exploitation primaire de la nature des techniques d'acquisition, de l'élaboration des matières, de la construction, des transports et des questions soulevées par l'utilisation de l'énergie liés aux problèmes généraux du machinisme.

UE506 – UE transversale Langue / PPP

EC1 ### Projet personnel professionnel

Gilles Marseille – Insertion professionnelle au sein des institutions culturelles et méthodologie du rapport de stage

Les six premières séances de cet ultime module de PPP de Licence seront consacrées à la méthodologie du rapport de stage, à une réflexion documentée sur la poursuite d'études post-licence, ainsi qu'à un retour d'expérience de professionnels de l'Histoire de l'art et de l'archéologie.

Chloé Perrot – Concevoir une exposition (Niveau 2)

Lors des six dernières séances-ateliers, les participants sont guidés, étape par étape, dans la conception d'une exposition dont ils déterminent le sujet et le corpus en fonction de contraintes (mobilisation du patrimoine local, impact financier et environnemental...). Ils s'initient à la communication et à la promotion d'événements culturels. Le résultat de leurs travaux est mis en ligne sous forme d'exposition virtuelle.

EC2 ### Langue

Troisième année de Licence / L3 – Second semestre

UE601 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8

EC1 ### Archéologie antique 4

Elisabetta Interdonato – Rome et l'Italie entre l'époque royale et l'époque républicaine. Transformations urbaines et colonisation.

À l'aide des sources archéologiques, architecturales, littéraires et iconographiques, nous analyserons les transformations de la ville de Rome au cours des époques royale et républicaine et leur signification historique, avec une attention particulière aux phénomènes d'intégration d'éléments extérieurs. Pour ce faire, on traitera également des premières étapes de l'expansion territoriale de Rome et du phénomène de la colonisation sur le territoire italique, en présentant des cas archéologiques exemplaires, dont l'analyse fera l'objet des TD.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 4

Valérie Serdon-Provost – Mécénat royal et princier à la fin du Moyen Âge

À la fin du Moyen Âge, les commandes les plus novatrices émanent des milieux aristocratiques, royaux et princiers ; on peut donc parler d'un art de cour, avec son goût pour le luxe et le détail. Le bouleversement des conditions de la commande entraîne aussi de grandes nouveautés à cette époque et nous connaissons quelques éléments de la carrière des nouveaux artistes de cour. À partir du XIV^e siècle s'affirme la prééminence des ateliers parisiens, dont la production témoigne d'un intérêt croissant pour les données du monde visible. Les diverses activités exercées dans la capitale constituent un jalon important dans l'expression de la vie profane. À côté des commandes pour les églises, dont les retables peints et sculptés sont désormais les pièces essentielles, et outre l'aménagement des villes, l'art de l'orfèvrerie, de l'ivoire, du meuble, des tapisseries et les arts du livre trouvent un grand champ d'épanouissement dans le décor de la demeure privée.

UE602 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8

EC1 ### Histoire de l'art moderne 8

Pierre Wachenheim – La galerie, un décor politique de François I^{er} à Louis XIV (2^e partie).

À partir d'un texte d'Antoine de Laval (1605), étude de plusieurs châteaux et palais (Fontainebleau, Louvre, Luxembourg, Palais Cardinal ou Versailles), pour comprendre comment l'architecture et l'art sont mis au service de la monarchie.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 8

Gilles Marseille – Renzo Piano, architecte : l'innovation technique au service de la culture, de l'art et du patrimoine

Après deux modules de L1 et L2 essentiellement consacrés à l'histoire de l'architecture entre 1800 et 1975, cet enseignement de troisième année vise à former aux enjeux immédiatement contemporains de l'art de construire, en liaison étroite avec les métiers de l'art et du patrimoine. Ces objectifs pédagogiques nous guident tout naturellement vers l'architecte italien Renzo Piano. L'étude de la production du *Renzo Piano Building Workshop* renforcera en premier lieu la compréhension d'enjeux strictement architecturaux (typologies, systèmes constructifs, lumière, écologie), en dialogue avec l'œuvre d'architectes majeurs tels Franco Albini, Louis Kahn, Richard Rogers et Norman Foster. Les commandes considérées ouvriront d'autre part des perspectives sur l'évolution du monde de la culture et des musées, notamment au travers des grands travaux présidentiels (Georges Pompidou et François Mitterrand), de collectionneurs d'art renommés (couples de Menil, Beyeler et Nasher) et d'artistes inspirant des espaces d'exposition adaptés (Constantin Brancusi, Paul Klee, Cy Twombly). Enfin, le *Renzo Piano Building Workshop* se distingue par ses interventions respectueuses de patrimoines anciens ou modernes, tels la porte de la ville maltaise de La Valette, l'usine Fiat du Lingotto à Turin, la chapelle Notre-Dame du Haut de Ronchamp conçue par Le Corbusier, ou le Kimbell Art Museum de Fort Worth conçu par Louis Kahn.

UE603 – Production, traitement & valorisation de supports visuels

EC1 ### Photo & DAO appliqués à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie

EC2 ### PAD & Édition appliquées à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie

Thème retenu pour l'année 2023-2024 : Conception d'outils de médiation pour le Musée archéologique de l'Université de Lorraine (MAUL).

Programme de l'UE :

Elisabetta Interdonato – Entre archéologie et modernité : nouveaux musées d'antiquités

Après une introduction au travail à rendre dans le cadre de ce module, on analysera quelques cas célèbres de Musées archéologiques contemporains, en France et à l'étranger. Pendant les derniers 25 ans, certaines parmi les plus importantes collections d'Antiquités ont fait l'objet de grandes interventions de réorganisation qui ont amené à une nouvelle conception muséale. Cela a impliqué soit la construction de nouveaux bâtiments soit l'utilisation de structures préexistant, réadaptées afin de mettre en valeur l'art antique et qui seront présentées pendant les cours.

Gilles Marseille – Recherches graphiques au XXe siècle, une culture au service de la communication

Ces cours fourniront un socle de culture esthétique et théorique sur le graphisme au XXe siècle, afin de sensibiliser les étudiants à la nécessité de produire des supports de communication contemporains. Seront abordés par exemple la *SachPlakat*, la Sécession viennoise, Dada, le Bauhaus et la Nouvelle Typographie, ou encore les travaux de Josef Müller-Brockmann, Paul Rand, Ed Fella et David Carson.

Élodie Thiébaud – Production de supports de communication

Ces interventions seront consacrées à la conception et à la production de supports de médiation et de valorisation au sein de structures culturelles en s'appuyant sur l'expérience d'une graphiste professionnelle.

Gilles André & Bertrand Drapier – Prise de vue photographique et traitement de l'image

UE604 – Portail vers les métiers du patrimoine

EC1 ### Histoire, patrimoine et mémoire

Laurent Jalabert (CM)

EC2 ### Droit du patrimoine

Jean-Romain Ferrand-Hus (CM)

EC3 ### Actualité et pratiques de l'archéologie et du patrimoine

Elisabetta Interdonato & Laurent Jalabert & Intervenants des métiers de l'archéologie, des musées et du patrimoine

L'UE 604 est consacré aux enjeux contemporains de l'archéologie, des musées et des patrimoines au travers d'interventions mêlées d'enseignants-chercheurs de l'Université de Lorraine et d'intervenants extérieurs œuvrant dans les institutions publiques dédiées à ces métiers.

Le programme 2023-2024, en cours de conception, comprendra notamment les interventions de :

- Vianney Muller, Attaché de conservation, Adjoint du Service Inventaire et patrimoine Région Grand Est,
- Simon Ritz, archéologue, INRAP.

UE605 – Application des méthodes HA&A en situation de stage

EC1 ### Métiers & professionnalisation

Jean-Romain Ferrand-Hus – Approfondissement du Droit du patrimoine

Ces travaux dirigés, indépendants du cours magistral intégré au *Parcours Patrimoine (UE 604)*, permettent un renforcement des notions de Droit du patrimoine à destination des étudiants de Licence Histoire de l'art et Archéologie.

Interventions des acteurs du patrimoine, des musées et de l'archéologie

Le programme 2023-2024 comprendra, sous réserve, les interventions suivantes :

- Pôle Conservation & Muséographie :
 - Anne Adrian, Conservateur du patrimoine, Musée de La Cour d'Or, Metz,
 - Rose-Marie Bigoni, Régisseur, Maison de l'archéologie et du patrimoine (MAP), Metz (sous réserve),
 - Sandrine Derson, Chargée de collections de musée, Métropole du Grand Nancy,
 - Frédérique Gaujacq, Responsable de la régie des collections, Musée lorrain, Nancy,
 - Marie Gloc, Conservateur des monuments historiques, DRAC Grand Est,
 - Philippe Kuchler, Conservateur régional de l'archéologie adjoint, Pôle Patrimoines, Service régional de l'archéologie, DRAC Grand Est,
 - Armelle Poyac, Restauratrice, Lapage - Conservation-Restauration d'œuvres d'art et documents graphiques,
- Pôle Médiation & Projets culturels :
 - Thierry Franz, responsable du musée du château de Lunéville.
 - Dominique Hascoet, PRAG, Langues et Cultures Étrangères, Université de Lorraine.
 - Sophie Toulouze, Chargée de la médiation numérique, Nancy-Musées,

EC2 ### Stage

Le stage de troisième année de Licence, d'une durée recommandée de deux semaines, doit être effectué dans une institution dédiée à l'art, à l'archéologie, au patrimoine ou à la culture. Ce stage, encadré par un référent au sein de l'institution et suivi par un enseignant-chercheur du département d'Histoire de l'art et Archéologie, donne lieu à un rapport.

Attention :

- Le projet de stage (son thème, sa durée, etc.) doit être validé par un enseignant-chercheur du département d'Histoire de l'art et Archéologie.
- L'expression « d'une durée recommandée de deux semaines » permet aux étudiants d'effectuer un stage plus court (mais d'un minimum d'une semaine exigé) ou plus long (sans limitation de durée, tout en veillant à ne pas perturber le suivi des cours et TD). La durée du stage est à déterminer en concertation avec la structure d'accueil et l'enseignant référent à l'université.
- Sans stage effectué en cours d'année, l'étudiant ne peut pas valider l'UE605 EC2 ni en session 1, ni en session 2 et il n'obtiendra donc jamais son diplôme de Licence...

Modalités :

- Convention en ligne via l'application PStage (ENT, onglet Pédagogie, onglet Stage),
- En cas de difficulté administrative liée au stage : shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr
- À faire signer dans cet ordre : l'enseignant référent de l'université (qui, à cette occasion, valide ou non le projet de stage), l'étudiant, l'organisme d'accueil, le tuteur de l'organisme d'accueil, l'administration de l'université,
- L'enseignant référent doit être en lien avec le thème du stage. Dans bien des cas, c'est lui qui corrigera le rapport de stage. Un enseignant n'est pas tenu de signer une convention si le stage ne correspond pas à ses prérogatives,
- Seuls les enseignants titulaires suivants du département d'Histoire de l'art et Archéologie peuvent être enseignant référent : Elisabetta Interdonato, Laura Karp Lugo, Gilles Marseille, Samuel Provost, Valérie Serdon, Pascal Vipard et Pierre Wachenheim.

UE606 – Langue

Informations disponibles lors des inscriptions pédagogiques