

Master
Histoire, Civilisations et patrimoine,
par cours « Mondes Anciens et Médiévaux »
(archéologie et histoire)

Livret des études
2022-2023



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

CAMPUS LETTRES ET
SCIENCES HUMAINES

2022-2023

Master
Histoire, Civilisations et patrimoine

Parcours
« Mondes anciens et médiévaux »
(archéologie et histoire)

Livret des études
2022-2023

Mise à jour janvier 2023

N. B. Certains éléments d'information sont susceptibles de modifications.
Prière de consulter l'ENT pour connaître les diverses mises à jour, ainsi que les
horaires et salles des enseignements :

<https://ent.univ-lorraine.fr/>

Master *Histoire, Civilisations et patrimoine*,
parcours « **Mondes anciens et médiévaux** » (archéologie et histoire)
2022-2023

Sommaire

Présentation des études et des cours.....	5
Modalités de contrôle des connaissances.....	7
Calendrier universitaire.....	8
Planning prévisionnel des cours.....	9-10
Renseignements pratiques	11
<small>(Responsables du master & équipe pédagogique, laboratoires, bibliothèques et instituts de recherche, musée archéologique, associations étudiantes ...)</small>	
1 ^{ère} ANNÉE (MAM 1).....	15
Semestre 7.....	15
Tronc commun (master HCP)	Semestre 8.....
Enseignements disciplinaires	23
	Tronc commun (master HCP)
	Enseignements disciplinaires & recherche
2 ^{ème} ANNÉE (MAM 2).....	29
Semestre 9.....	29
Semestre 10.....	35
Crédits des illustrations.....	37

PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET ORGANISATION DES ÉTUDES

Le master « Mondes Anciens et Médiévaux » (MAM) est un parcours du master mention « Histoire, civilisations, patrimoine » (HCP)¹ mis en place à la rentrée 2018. Il propose des enseignements relatifs aux méthodes archéologiques et historiques des périodes anciennes (Antiquité et Moyen-Âge).

C'est un diplôme de niveau Bac + 5. Il comporte 4 semestres d'enseignement (S. 7 à S. 10). Chaque semestre est composé de plusieurs unités d'enseignement (UE) qui ont chacune une valeur définie en crédits ECTS (système de transfert de crédits européens). Le master MAM - qui associe deux disciplines complémentaires : l'archéologie² et l'histoire³ - permet de poursuivre des études dans le domaine de la recherche (notamment en doctorat). Chacune des deux années (M1 et M2) comporte un tronc commun à la mention HCP (UE 701-702, 801-802 et 901, regroupant les TICE, les langues et la méthodologie du travail universitaire) et des enseignements disciplinaires propres au parcours (UE 703-704, 803-804 et 902-903), détaillés dans le tableau suivant⁴ :

SEMESTRE 7				30	
	CM	TD	TP	ECTS	Coef.
UE701 Outils [7WU34N01]				3	3
EC1 : <i>Choix de langues</i> : Anglais HCP, allemand, italien, esp., [7WU34N01]			24		
EC2 TICE [7WE34N01]		12			
UE702 Méthodologie 1 [7WE34N01]				6	6
UE702 EC1 Atelier du mémoire [7WE34N02]		12			
UE702 EC2 Instruments de travail [7WE34N03]		24			
UE703 Spécialisation en sciences historiques & archéologiques 1 [7WU34N03]				12	12
Choix de 5 EC					
UE703 EC1 Histoire du monde hellénistique [7WE34N04]	12				
UE703 EC2 Histoire de l'Antiquité tardive [7WE34N05]	12				
UE703 EC3 Histoire du Haut Moyen Âge [7WE34N06]	12				
UE703 EC4 Histoire du Moyen Âge classique et tardif [7WE34N07]	12				
UE703 EC5 Archéologie du monde grec [7WE34N08]	12				
UE703 EC6 Archéologie des mondes celtique et romain [7WE34N09]	12				
UE703 EC7 Archéol. du monde ant. tardif & médiéval oriental [7WE34N10]	12				
UE703 EC8 Archéologie du monde médiéval occidental [7WE34N11]	12				
UE704 Approches thématiques pluridisciplinaires 1 [7WU34N05]				9	15
UE704 EC1 (au choix) a : Langues anciennes [7WE34N27]		12			
b : Gestion du Patrimoine archéologique [7WE34N28]		12			
UE704 EC2 Sociétés et cultures antiques [7WE34N13]		18			
UE704 EC3 Sociétés et cultures médiévales [7WE34N14]		18			
UE704 EC4 Réception de l'Antiquité et Moyen Âge [7WE34N15]		18			
UE704 EC5 Atelier de recherche thématique [7WE34N12]		36			

1 - Détails sur : <https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/uf-shs-nancy/formations-de-lufr-shs-nancy/master-histoire-civilisations-patrimoine>

2 - <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/departements/histoire-de-lart-et-archeologie>

3 - <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/departements/histoire>

4 - Simplification non contractuelle de la maquette officielle (cette dernière fait seule foi).

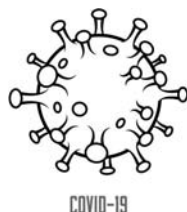
SEMESTRE 8				30	
	CM	TD	TP	ECTS	Coef.
UE801 Langue vivante [8WU34N01]				2	2
<i>Choix de langues : Anglais HCP, allemand, italien, espagnol</i>			24		
UE802 Méthodologie 2 [8WU34N02]				7	7
UE802 EC1 Atelier documentaire [8WE34N01]		12			
UE802 EC2 Forum : présentation des travaux des étudiants [8WE34N02]		24			
UE803 Actualité des sciences historiques & archéologiques [8WU34N03]				6	6
Choix de 5 EC					
UE803 EC1 Politique & vie religieuse dans le monde hellénistique [8WE34N03]	12				
UE803 EC2 Pouvoirs et identités dans l'Antiquité tardive [8WE34N04]	12				
UE803 EC3 Histoire culturelle au haut Moyen Âge [8WE34N05]	12				
UE803 EC4 Aspects de la vie religieuse au Moyen Âge [8WE34N06]	12				
UE803 EC5 Archéologie du bassin méditerranéen [8WE34N07]	12				
UE803 EC6 Archéologie de la religion / Archéologie funéraire [8WE34N08]	12				
UE803 EC7 Cultures matérielles [8WE34N09]	12				
UE804 Approches thématiques pluridisciplinaires 2 [8WU34N05]				6	6
UE804 EC1 Sociétés et cultures antiques [8WE34N11]		18			
UE804 EC2 Sociétés et cultures médiévales [8WE34N12]		18			
UE804 EC3 Réception de l'Antiquité et Moyen-Âge [8WE34N13]		18			
UE805 Mémoire [8WU34N06]				12	12
UE805 EC1 Atelier d'écriture académique [8WE34N24]					
UE805 EC2 CR de rencontre(s) scientifique(s) ou stage [8WP34N01]		12			
UE805 EC3 Mémoire [8WP34N05]					

SEMESTRE 9				30	
UE901 Langue vivante [9WUMMN01]				3	3
<i>Choix de langues : Anglais HCP, allemand, italien, espagnol</i>			24		
UE902 Spécialisation en sciences historiques & archéologiques 2 [9WUMMN02]				9	9
Choix de 5 EC					
UE902 EC1 Histoire du monde hellénistique [9WEMMN01]		12			
UE902 EC2 Histoire de l'Antiquité tardive [9WEMMN02]		12			
UE902 EC3 Histoire du haut Moyen-Âge [9WEMMN03]		12			
UE902 EC4 Histoire du Moyen-Âge classique et tardif [9WEMMN04]		12			
UE902 EC5 Archéologie du monde grec [9WEMMN05]		12			
UE902 EC6 Archéologie des mondes celtique et romain [9WEMMN06]		12			
UE902 EC7 Archéol. monde antique tardif & médiéval oriental [9WEMMN07]		12			
UE902 EC8 Archéologie monde médiéval occidental [9WEMMN08]		12			
UE903 Approches thématiques pluridisciplinaires 3 [9WUMMN04]				9	9
UE903 EC1 Atelier de recherche thématique [9WEMMN09]		24			
UE903 EC2 Sociétés et cultures antiques [9WEMMN10]		24			
UE903 EC3 Sociétés et cultures médiévales [9WEMMN11]		24			
UE903 EC4 Réception de l'Antiquité et du Moyen-Âge [9WEMMN12]		24			

SEMESTRE 10 [0WUMMN01]				30	
UE1001 Mémoire [0WUMMN01E1]				22	12
UE1002 Atelier d'écriture académique [0WUMMN02]		12		4	1
UE1003 CR de rencontre(s) scientifique(s) ou stage [0WPMMN01]				4	1

Modalités de contrôle des connaissances (MCC)

Les modalités de contrôle générales des masters SHS sont disponibles sur la page :
<http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/vos-demarches/modalites-de-contrôle-des-connaissances-mcc>



En cas d'une éventuelle reconduite de contraintes sanitaires liées à une nouvelle crise de COVID 19, des MCC à distance spécifiques seront appliquées.

Quelques informations importantes au sujet des MCC du parcours MAM :

Cas des **MCC du mémoire** de M1 (UE 805 EC3) ou de M2 (UE 10001) :

Le mémoire de recherche constitue l'élément majeur de la formation des deux années de master. Un soin particulier est donc traditionnellement attaché à son évaluation.

Il est sanctionné à la fin de chacune des deux années par une soutenance (publique) devant un jury.

1° - Cette dernière n'est pas un droit automatiquement acquis avec l'inscription. Elle doit être autorisée par le directeur du mémoire qui a régulièrement suivi le travail de recherche et, ayant considéré que sa qualité académique est suffisante, donne son accord. Dans le cas contraire (très exceptionnel), la soutenance n'a pas lieu et est reportée à la session, voire à l'année suivantes.

2° - L'obtention d'une note inférieure ou égale à 6/20 au mémoire est éliminatoire. En clair : elle invalide le semestre (même si la moyenne arithmétique obtenue est supérieure à 10/20) et, de fait, l'année de master concernée.

La **compensation des notes** s'applique au sein de chaque semestre, mais pas à l'année (c'est-à-dire que les semestres ne se compensent pas entre eux).

Planning prévisionnel des enseignements

Le planning étant susceptible de connaître des variations suivant les semaines (cours étalés sur 8 ou 12 semaines ou groupés sur 4 ou 6, cours externalisés, absence ponctuelle d'enseignants pour activité de recherche ou colloques ...), il est impossible de le présenter sous une unique forme. Prière de consulter votre planning de l'ENT qui seul fait foi

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LES RESPONSABLES DU MASTER MAM

Archéologie : Pascal VIPARD
pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Histoire : Christophe FEYEL
christophe.feyel@univ-lorraine.fr

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Département d'Histoire de l'Art & Archéologie :

Site : <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/departements/histoire-de-lart-et-archeologie>

- Antiquité classique

Elisabetta INTERDONATO, professeure, A442
elisabetta.interdonato@univ-lorraine.fr

- Protohistoire & Antiquité romaine

Pascal VIPARD, maître de conférences, A444

- Antiquité tardive et monde byzantin

Samuel PROVOST, professeur, A451
samuel.provost@univ-lorraine.fr

- Moyen-Âge

Valérie SERDON PROVOST, maître de conférences HDR, A442
valerie.serdon@univ-lorraine.fr

- Époque Moderne

Daniela GALLO, professeure, A419
daniela.gallo-senechal@univ-lorraine.fr

Intervenants extérieurs :

- Bases de données et/ou régie des collections archéologiques

Rose BIGONI, Régisseuse des collections archéologiques, DRAC Grand Est, site de Metz.
rose.bigoni@culture.gouv.fr

Tanguy LE BOURSICAUD, Conservateur du patrimoine, Service régional de l'Archéologie - Pôle Patrimoines, DRAC Grand Est, site de Metz.

tanguy.leboursicaud@culture.gouv.fr

Département d'Histoire

Site : <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/departements/histoire>

Le site du parcours « Sciences de l'Antiquité » de l'UL : <https://antiquitas.hypotheses.org/>

- Histoire grecque

Christophe FEYEL, professeur, A452

Laetitia GRASLIN-THOMÉ, maître de conférences, A453
laetitia.graslin@univ-lorraine.fr

Aliénor RUFIN SOLAS, maître de conf.
alienor.rufin-solas@univ-lorraine.fr@univ-lorraine.fr
A 453

- Histoire romaine

Andreas GUTSFELD, professeur, A434
andreas.gutsfeld@univ-lorraine.fr

Hervé HUNTZINGER, maître de conférences,
herve.huntzinger@univ-lorraine.fr A413b

François KIRBIHLER, maître de conférences HDR,
francois.kirbihler@univ-lorraine.fr A434

- Histoire médiévale

Isabelle GUYOT-BACHY, professeur, A409
isabelle.guyot-bachy@univ-lorraine.fr

Catherine GUYON, maître de conférences HDR,
catherine.guyon@univ-lorraine.fr A408

Sylvie JOYE, professeure, A409
sylvie.joye@univ-lorraine.fr

Christelle LOUBET, maître de conférences, A417
christelle.loubet@univ-lorraine.fr

Gestionnaire de scolarité en charge des stages et des masters :

Mike SCHURTER-JOFRE mike.schurter-jofre@univ-lorraine.fr (03 72 74 32 37)

LABORATOIRES

Le parcours MAM intègre des enseignants-chercheurs rattachés à différents laboratoires de l'UL :

- l'**HISCANT-MA** (pour l'Antiquité) : <https://hiscant.univ-lorraine.fr/>
- le **CRULH** (pour le Moyen-Âge) : <https://crulh.univ-lorraine.fr/>
- l'**UMR 7117 AHP-PRST** (Archives Henri-Poincaré - Philosophie et Recherches sur les Sciences et Technologies) : <https://poincare.univ-lorraine.fr/>



BIBLIOTHÈQUES ET INSTITUTS DE RECHERCHE

Pour leurs cours ou leur recherche, les étudiants nancéiens ont à leur disposition un certain nombre de bibliothèques :

Outre la Bibliothèque universitaire (BU) :

bu.univ-lorraine.fr/bibliotheques/bu-lettres-sciences-humaines-et-sociales,

des bibliothèques d'histoire et d'archéologie sont à la disposition des étudiants :

- **Studothèque | Hérodoté**
UFR SHS-NANCY

(ex-BUFR) : salle A455

<https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/vie-etudiante/studotheques/bibliotheques/studotheque-herodote>

Responsable (pour l'Histoire, l'HA et & Archéologie) : Emmanuelle FRANCK.
emmanuelle.franck@univ-lorraine.fr

- **Centre Edouard Will** (laboratoire HISCANT-MA) : salle A020

[Antiquité méditerranéenne],

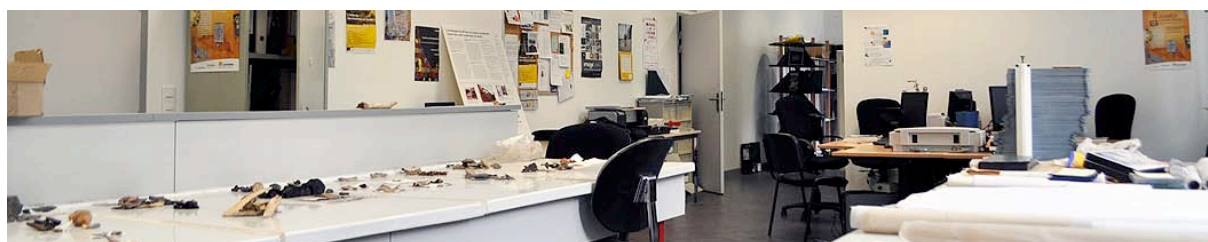
<https://hiscant.univ-lorraine.fr/contentId=8672>,

Directeur : Christophe Feyel.



Muse lisant un volumen (Ve s. av. J.-C.)

- Le **Pôle Archéologique Universitaire** (PAU) de l'HISCANT-MA réunit des archéologues antiquisants et médiévistes, de l'UL ou d'autres origines, travaillant dans des champs d'études variés. Il est installé dans les locaux de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH), 91 avenue de la Libération, au 3^e étage, et accueille des étudiants.



maul

Musée Archéologique de l'Université de Lorraine

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Le département d'Histoire de l'Art & d'Archéologie dispose d'un musée situé sur le campus.

Héritier d'une première institution créée en 1904 par Paul Perdrizet, premier professeur d'archéologie et d'histoire de l'art à l'université de Nancy, et détruit en 1918, le MAUL est riche de plus de 650 objets originaux provenant majoritairement de Grèce, mais également de tout le bassin méditerranéen, ainsi que du territoire national, s'échelonnant du XIV^e siècle av. J.-C. au V^e-VI^e siècle de notre ère. Son aménagement muséographique actuel a été réalisé en 2017-2018.

Conçu dès l'origine comme un outil pédagogique, scientifique et de promotion du campus et de l'université, il constitue actuellement une plateforme pédagogique transversale qui associe l'enseignement des sciences humaines et sociales aux sciences exactes nécessaires à la recherche en Patrimoine et en Archéologie. Les étudiants sont étroitement associés au projet au travers de diverses actions : gestion muséale, conservation préventive-restauration, muséographie-scénographie (préparation d'expositions temporaires), médiation culturelle et métiers du patrimoine . . .

Conservateurs : E. Interdonato, cons., S. Provost & P. Vipard, cons.-adjoints. Plus d'infos sur : http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/presentation_ufr/le-musee-archeologique



[Ancien visuel du MAUL - avant 2018 -]

CARNETS DE RECHERCHE

Les départements d'Histoire (Antiquité) et d'Histoire de l'Art & Archéologie possèdent deux carnets présentant les travaux en rapport avec leurs thèmes de recherche. On y trouve notamment des informations sur des publications ou des manifestations scientifiques.

ANTIQUITAS
Sciences de l'Antiquité

Parcours « Sciences de l'Antiquité »
Université de Lorraine

<https://antiquitas.hypotheses.org/>

Resp. : H. Huntzinger



<https://arula.hypotheses.org/>

Resp. : S. Provost

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Deux associations ont pour but d'aider et d'accompagner les étudiants, mais aussi de servir de relais avec le corps enseignant :



- le *Cercle des Étudiants en Histoire de l'Art & Archéologie* (CHA), bureau A 444 bis :
<https://www.facebook.com/CercleHistoireArtArcheologie>



- le *Cercle des Étudiants en Histoire* (CEH), bureau A 413 :
<https://fr-fr.facebook.com/Cercle.des.Etudiants.en.Histoire/>

Elles organisent des voyages, des ciné-débats et des soirées tout au long de l'année. Leurs pages Facebook sont régulièrement actualisées, afin d'informer les étudiants des différents événements en cours ou à venir.

MAM 1 - 1^{er} SEMESTRE (sem. 7)

NB : Les codes Apogée des cours et des EC figurent dans les tableaux p. 5-6

NB : Le contenu d'une partie des cours – notamment disciplinaires – et les enseignants qui les assurent sont susceptibles de changer d'une année sur l'autre ; les intitulés des UE et EC, eux, ne changent pas.

ENSEIGNEMENTS DE TRONC COMMUN DU MASTER HCP ⁵ :

UE 701 – Outils

UE 701 EC1 – Langue vivante (choix)

Allemand, anglais, espagnol, italien ; langue des signes française (LSF). Ces cours sont assurés par le département de LVA.

UE 701 EC2 – Technologies de l'information et de la communication (TICE)

Rose Bigoni

Depuis quelques années, l'historien peut s'appuyer sur de nouveaux outils pour s'informer, pour gérer ou présenter ses données. L'irruption du numérique dans le champ des sciences humaines et sociales a modifié en profondeur la manière de faire de l'histoire.

Ce TD vise à fournir une culture numérique aux étudiants tout en les initiant à différents outils utiles dans le cadre de la rédaction de leur mémoire de recherche (fonctionnalités avancées d'un traitement de texte, bases de données, cartographie).

TD ouvert aux étudiants historiens de MAM (Les archéologues doivent prioritairement suivre le TD de Mme Bigoni suivant).

Rose Bigoni



FileMaker Pro est actuellement le logiciel de gestion de bases de données le plus performant et le plus utilisé dans les sciences historiques. Cette formation destinée aux archéologues est également ouverte aux historiens qui désireraient la suivre.

UE 702 Méthodologie

UE 702 EC1 – Atelier du mémoire

Bruno Maes & Alienor Rufin Solas

Le cours vise à fournir aux étudiants un vade-mecum des bonnes pratiques de recherche en master, dans une perspective interdisciplinaire intéressant à la fois l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie.

UE 702 EC2 – Instruments de travail

Enseignants variés

Les 8 séances de 3 heures ne sont pas consacrées à un enseignement spécialisé, mais à des conférences sur des périodes ou des domaines variés, privilégiant des sujets transversaux et l'historiographie.

Le thème 2022-2023 est : « Faire de l'histoire, écrire l'histoire, matériaux et méthodes ».

⁵ - Les horaires et les salles étant quelquefois susceptibles d'être modifiés, vous êtes priés de vous reporter régulièrement à votre planning personnel sur l'ENT.

LES COURS DISCIPLINAIRES

Les cours disciplinaires des UE 703-803 de la première année se composent chacun de sept à huit thèmes historiques ou archéologiques ; les étudiants choisissent librement cinq d'entre eux. Du fait de la nature même des enseignements et du contrôle des connaissances – qui peut quelquefois intervenir durant le cours même –, l'assistance aux cours (CM ou TD) est, sinon obligatoire, du moins très fortement recommandée.

Attention : Certains cours pourraient ne pas ouvrir certaines années si une jauge de 10 inscrits n'était pas atteinte.

UE 703 – Spécialisation en sciences historiques & archéologiques 1

UE 703 EC1 – Histoire du monde hellénistique

Laetitia Graslin

Alexandre le Grand et son temps



Rares sont les personnages de l'antiquité qui ont suscité autant de controverses et de fascination qu'Alexandre le Grand. Paradoxalement, les sources contemporaines sont très rares, et l'histoire d'Alexandre doit être écrite à partir de sources très postérieures. L'objet du cours sera donc de tenter de retrouver le personnage historique derrière la légende. Le récit de la conquête sera l'occasion d'étudier les différents aspects du règne : entre histoire militaire, politique, économique, Alexandre a durablement transformé la royauté macédonienne, et construit un monde nouveau, entre Orient et Occident.

Lectures conseillées :

Olivier BATTISTINI et Pascal CHARVET (éd.), *Alexandre le Grand : histoire et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, 2004 ; Nicholas HAMMOND, *Le génie d'Alexandre le Grand*, Paris, Economica, 2002.

Détail de la mosaïque d'Alexandre de la Maison du Faune à Pompéi.

UE 703 EC2 – Histoire de l'Antiquité tardive

Andreas Gutsfeld

[Exceptionnellement cette année, ce cours est remplacé par celui de l'UE 803 EC2 (Fr. Kirbihler)]

Pratiques et stratégies alimentaires dans l'Antiquité tardive

L'Empire romain connaît du III^e au VI^e siècle des mutations profondes. La fonction impériale et le gouvernement évoluent ; les peuples germaniques arrivent massivement dans l'Empire ; le christianisme monte en puissance. Tous ces vecteurs modifient profondément la société, et les comportements et les mentalités changent. La question est de savoir si et comment ces mutations affectent les pratiques et stratégies alimentaires de la société romaine tardo-antique. Dans le cours, on répondra à cette question en mettant particulièrement en perspective les dimensions suivantes du sujet : les aristocraties traditionnelles et les banquets ; l'empereur tardo-antique à table ; les Pères de l'Église face à l'art de la table ; Apicius et l'art culinaire ; les médecins et la diététique ; Isidore de Séville et la fin de l'art culinaire antique..

Lectures conseillées :

Bernadette CABOURET, « Rites d'hospitalité chez les élites de l'Antiquité tardive », dans *Pratiques et discours alimentaires en Méditerranée de l'Antiquité à la Renaissance*, Jean LECLANT, André VAUCHEZ et Maurice SARTRE (éd.), Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2008, p. 187-222 ; Sylvie CROGIEZ-PIETREQUIN, « À la table des grands dans le monde romain tardif. Images et réalités », dans *Le banquet du monarque dans le monde antique*, Catherine GRANDJEAN, Christophe HUGONNIOT et Brigitte LION (éd.), Rennes, PUR, 2013, p. 129-142 ; Andrew DALBY, *Flavours of Byzantium*, Totnes, Prospect Books, 2003.

UE 703 EC3 – Histoire du haut Moyen Âge

Sylvie Joye

Histoire globale, histoire comparée - méthodes et exemples du haut Moyen Âge

Les dernières décennies ont vu se développer un intérêt toujours croissant pour l'histoire globale et l'histoire connectée. Loin d'être immobile, le haut Moyen Âge se prête par plusieurs aspects à ces traitements historiques, qui lui ont été appliqués avec beaucoup de fruit. Cependant, certains chercheurs ont préféré consacrer leurs travaux à des études comparées, mettant en avant la richesse des interrogations renouvelées que permettait la comparaison pour des thématiques plus vastes. Après un retour théorique sur les notions d'histoire globale, connectée et comparée, on en viendra à l'étude de quelques débats et études concernant le haut Moyen Âge.

Lectures conseillées :

Nicola Di Cosmo, Michele Maas (éd.), *Empires and Exchanges in Eurasian Late Antiquity*, Cambridge, 2018 ; Walter Pohl, Clemens Gantner, Richard Payne (éd.), *Visions of Community in the Post-Roman World: The West, Byzantium and the Islamic World* (Ashgate 2012; Routledge 2016) ; *Cultures of Eschatology* (vol. 1. Veronika Wieser, Vincent Eltschinger (éd.), *Worldly empires and scriptural authorities in medieval christian, islamic, and buddhist communities* ; vol. 2 Veronika Wieser, Vincent Eltschinger, Johann Heiss (éd.), *Time, death and afterlife in medieval christian, islamic, and buddhist communities*), Munich, 2019-2020.

UE 703 EC4 – Histoire du Moyen Âge classique et tardif

Catherine Guyon

Hôpitaux et épidémies en Occident (XIII^e-XV^e siècle)

La crise sanitaire de 2020-2021 invite à se pencher sur les épidémies du passé, notamment sur celles qui ont jalonné le Moyen Âge dont les plus connues sont la lèpre et surtout la peste noire qui a ébranlé la société occidentale au XIV^e siècle. Le cours s'intéressera aux réponses qui y ont été apportées sur le plan médical mais aussi politique par les autorités royales, princières et municipales. Les institutions charitables constitueront aussi un autre axe du cours à travers la fondation de confréries et de multiples formes de solidarités entre le XII^e et la fin du XV^e siècle. Il sera aussi largement question des établissements hospitaliers qui ont fait l'objet d'importantes recherches depuis une vingtaine d'années, tant au niveau historique qu'archéologique.



Danse macabre (*Liber Chronicarum*, 1493, p. CCLXI)

Lectures conseillées :

François-Olivier TOUATI (dir.), *Archéologie et architecture hospitalières de l'Antiquité tardive à l'aube des Temps modernes*, Paris, La Boutique de l'Histoire, 2004 ; Yannick MAREC, *Accueillir ou soigner ? : l'hôpital et ses alternatives du Moyen Âge à nos jours*, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2007 ; Jacques BERLIOZ, *Catastrophes naturelles et calamités au Moyen Âge*, Florence, SISMEL-Éd. del Galluzzo, 1998 ; Michel SIGNOLI, *La peste noire*, Paris, PUF, *Que sais-je ?* (n° 4148), 2018.

UE 703 EC5 – Archéologie du monde grec

Elisabetta Interdonato

L'espace civique : architecture et urbanisme

À travers l'analyse de contextes archéologiques de premier plan, le cours portera sur l'étude de l'urbanisme et de l'architecture dans le monde grec, des sociétés palatiales à la ville hellénistique.

On analysera ainsi l'évolution des modalités d'occupation et d'organisation de l'espace, les différents types de plans urbains, les typologies architecturales essentielles à la vie de la *polis* et leurs variations par rapport aux différentes périodes. Les édifices seront étudiés à la fois en tant qu'éléments de définition de l'espace physique, dans le cadre du tissu urbain, et en tant qu'éléments fonctionnels à la définition identitaire de la communauté.

De cette manière, l'étude de l'architecture et de l'urbanisme antiques devient une occasion de compréhension de l'évolution progressive des sociétés antiques et de leur développement au cours des siècles.

UE 703 EC6 – Archéologie des mondes celtique et romain

Pascal Vipard

La gladiature classique (I^{er} s. av. J.-C. – II^e s. ap. J.-C.) : L'apport des recherches récentes

Le phénomène de la gladiature – forme de mise en scène de la violence institutionnalisée propre au monde romain – est bien plus complexe que ne le laisse supposer l'attitude unanimement réprobatrice commune aux sources chrétiennes antiques et à l'historiographie des XIX^e et XX^e s. qui ont forgé l'image négative encore largement véhiculée aujourd'hui par les péplums. Depuis le début du XXI^e s., cette image est radicalement remise en question par le renouveau des études archéologiques (expérimentation, anthropologie médico-légale, ...) appuyées sur un réexamen des données anciennes.



Duel réticé-secutor, avec arbitre (détail du verre peint d'Isnout el-Kharab (Égypte) - I^{er} s.)

Ce cours va être l'occasion de voir, à partir d'un travail sur quelques dossiers documentaires concrets, comment on est désormais capable d'identifier les *armaturae* (types et panoplies des combattants), de mettre en évidence que la gladiature est un véritable sport de combat doté de règles (et dont la mort n'est généralement pas l'issue la plus fréquente), de reconstituer une partie des techniques de combats et même certains aspects éthiques propres au monde gladiatorien.

Lectures conseillées :

Marcus JUNKELMAN, *Das Spiel mit dem Tod. So kämpften Roms Gladiatoren* (2^e éd.), Mayence, Philipp von Zabern, Mayence, 2008 ;
Éric TEYSSIER, *La mort en face. Le dossier Gladiateurs*, Arles, Actes Sud, 2009.

UE 703 EC7 – Archéologie du monde antique tardif & médiéval oriental

Samuel Provost

Archéologie d'une capitale, Constantinople

L'archéologie de la capitale byzantine a longtemps été négligée en raison de l'absence d'une politique archéologique locale et de sa dépendance des travaux menés par les savants étrangers. Faute de fouilles de programme, à de rares exceptions près, l'étude de la topographie de la ville a dû se développer à partir des sources écrites et iconographiques, dont l'abondance jusqu'à la période ottomane incluse reflète le statut que la ville a conservé de capitale impériale. De nouveaux programmes de fouilles (Yeni Kapi, le port de Théodose [photo ci-après]) et de prospections archéologiques (les aqueducs, l'hippodrome) permettent désormais de réviser ou de compléter ce tableau. Constantinople offre ainsi un champ d'investigation privilégié pour illustrer les problématiques propres à la confrontation entre sources écrites, iconographiques et archéologiques.



Lectures conseillées :

Paul MAGDALINO, *Studies on the history and topography of Byzantine Constantinople*, Ashgate, 2007 ; Jonathan BARDILL, *Brickstamps of Constantinople*, Oxford, Oxford University Press, 2004.

UE 703 EC8 – Archéologie du monde médiéval occidental

Valérie Serdon-Provost

Archéologie monastique en Lorraine

Ce cours a pour objectif de renforcer les connaissances des étudiants sur le phénomène du monachisme en Lorraine, des origines – avec les premières expériences monastiques – jusqu’à la fin du Moyen Âge. Les exemples traités sont issus de la recherche archéologique dans le quart nord-est de la France. Cet enseignement traite des conditions d’implantation des monastères, de la topographie monastique, des méthodes de construction, des modèles architecturaux et du décor, en relation avec la diffusion du culte des reliques et des diverses réformes en Lorraine.

Lectures conseillées :

Nancy GAUTHIER, *Topographie chrétienne des cités de la Gaule des origines au milieu du VIII^e siècle : I. Province ecclésiastique de Trèves*, Paris, De Boccard, 1986.

UE 704 – Approches thématiques pluridisciplinaires 1

UE 704 EC1 – Langues anciennes ou Gestion du patrimoine archéologique

Les étudiants choisissent un des thèmes choix suivants :

UE 704 EC1 – Choix 1

[Plutôt pour les historiens]

Choix de cours sous la direction des enseignants du département de langues anciennes.

Pour les grands commençants : UE 102 (latin) et 103 (grec) : Découverte de langue ; compréhension de phrases et linguistique. Pour les personnes ayant déjà suivi des cours dans le secondaire : UE 302 ou 303 : Maniement de la langue, respectivement, latine ou grecque, énoncé simple ; lecture commentée de textes et méthodologie., ou, pour les plus avancés : UE 502 et 503 : Version, thème d’imitation et grammaire ; prose et poésie. Voir les informations dans le livret des études de la licence de Lettres Classiques téléchargeable à partir de :

<https://formations.univ-lorraine.fr/fr/licence/2074-licence-lettres-classiques.html>, rubrique :

« Tout savoir sur cette formation »

Pour télécharger directement le programme de la licence (PDF) :

https://formulconnect.univ-lorraine.fr/files/e546963b-6bde-43d8-8c3e-a2205391e9e5-all_programme_lettres_classiques_18_19.pdf

Un conseil : Même si vous n’êtes pas encore inscrits pédagogiquement, il est très important de vous présenter au premier cours que vous aurez choisi.

Pour consulter les horaires et salles des cours (ENT), cliquez sur le pavé « PLANNING UL » et choisissez « Planning global » > « Groupes d’étudiants » > « ABO : UFR Arts Lettres langues Nancy » > « Département Lettres et Arts » > « Licence Lettres » > « Lettres Classiques » > ensuite choix au sein du sem. 1 des L1, L2 ou L3.

1 – Latin ou grec



UE 704 EC1 – Choix 2

[Cours s'adressant plutôt aux archéologues
ou aux étudiants se destinant aux métiers du patrimoine]

Tanguy Le Boursicaud & Rose BIGONI

2 – Régie des collections archéologiques

Une journée et demie externalisée à fixer durant le semestre

Le développement de l'archéologie préventive, contraint par des délais de plus en plus courts, s'est accompagné d'un accroissement mal maîtrisé des volumes de mobilier archéologique et de la nécessité de les gérer. En réponse à cette problématique, deux solutions pratiques ont été apportées : la construction de Centres de conservation et d'études (les CCE) et l'émergence d'une nouvelle profession de l'archéologie : les gestionnaires de mobilier. À l'issue du travail effectué par les archéologues, il est impératif de conserver la mémoire du site : l'ensemble de la documentation doit être clairement identifié, localisé, inventorié et conservé dans des locaux appropriés afin de pouvoir être communiqué au public, aux étudiants, chercheurs, professionnels ou amateurs qui en font la demande. C'est la tâche qui incombe aux gestionnaires de mobilier et de documentation. La Lorraine constitue un modèle national pour la gestion des archives du sol : fort de cette expérience accumulée depuis plus de 30 ans, le Service régional de l'archéologie s'associe avec l'UL afin de former les professionnels de demain aux aspects les plus importants de la régie des collections archéologiques : la conservation préventive, l'inventaire, le conditionnement, la gestion des mouvements et les obligations légales.

Lectures conseillées :

Silvia PAIN, *Manuel de gestion du mobilier archéologique. Méthodologie et pratiques*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2015

UE 704 EC2 – Sociétés et cultures antiques

Christophe Feyel

Pascal Vipard

L'Italie du sud gréco-romaine

Les Grecs en Italie du Sud et en Grande-Grèce (C. Feyel)

Cette partie du cours étudiera l'implantation des Grecs en Italie du Sud et en Sicile d'abord sous la forme de comptoirs (*emporía*), avant de s'intéresser à la naissance et au développement de véritables cités qui sont devenus rapidement prospères.

Lectures conseillées :

Jean BERARD, *La colonisation grecque de l'Italie méridionale et de la Sicile dans l'Antiquité*, Paris, PUF, 1957 ; Georges VALLET, *Le monde grec colonial d'Italie du Sud et de Sicile*, Rome, École française de Rome, 1996 ; *La colonisation grecque en Méditerranée Occidentale*, Rome, École française de Rome, 1999

Aspects de la vie religieuse en Campanie romaine (P. Vipard)

En partant d'une étude critique des données de deux dossiers iconographiques, archéologiques et textuels : la fresque dionysiaque de la Villa des Mystères (v. 70-60 av. J.-C.) et les traces considérées comme juives ou chrétiennes des cités vésuviennes (I^{er}-IV^e s.), ce cours participatif vise notamment à faire réfléchir les jeunes chercheurs sur le problème de l'objectivité scientifique vis-à-vis des sources.

Lectures conseillées :

Gilles SAURON, *La grande fresque de la villa des Mystères à Pompei. Mémoires d'une dévote de Dionysos*, Paris, Picard, 1998 ; Antonio VARONE, *Presenze giudaiche e cristiane*, Naples, 1979, disponible sur : https://www.academia.edu/22170824/Presenze_giudaiche_e_cristiane_a_Pompei_Napoli_1979

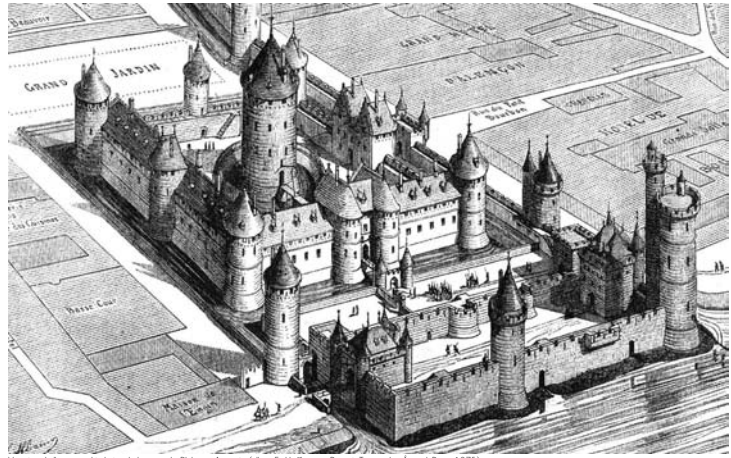
UE 704 EC3 (ex 705 EC1) – Sociétés et cultures médiévales (archéologie, histoire)

Catherine Guyon

Valérie Serdon-Provost

Le Louvre des origines à Charles V

Ce cours est destiné à traiter du Louvre, à la fois d'un point de vue défensif, mais aussi résidentiel, des origines (sous Philippe Auguste) jusqu'aux aménagements par Charles V. Pour ce faire, le dossier comprend un ensemble de documents, à la fois sources écrites (documents comptables émanant du maître d'œuvre) et documents archéologiques (faisant état des résultats des fouilles dans la Cour Carrée) (V. Serdon-Provost)



Vue à vol d'oiseau idéalisée du Louvre de Philippe-Auguste (d'ap. F. Hoffbauer, Paris à Travers les Ages I, Paris, 1875).

Pour la partie historique, le cours replacera le Louvre au sein des résidences royales paroissiennes et s'intéressera à l'aménagement intérieur du Louvre et à ses usages en accordant une place à la bibliothèque de Charles V (C. Guyon).

Lectures conseillées :

Alain SALAMAGNE, « Lecture d'une symbolique seigneuriale : le Louvre de Charles V », *Marquer la ville, Signes, traces, empreintes du pouvoir (XIII^e-XVI^e siècle)*, Patrick Boucheron, Jean-Philippe Genet (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2013 ; Boris BOVE et Claude GAUVARD (éd.), *Le Paris du Moyen Âge*, Paris, Belin, 2018 ; « Paris médiéval », sur le site Méneestrel.fr

UE 704 EC4 – Réception de l'Antiquité et du Moyen Âge

Daniela Gallo

& Laetitia Graslin

Réception des grands personnages – Antiquité : Alexandre

Alexandre dans l'histoire et dans l'art : Célèbre pour ses hauts faits, pour sa vaillance et pour sa beauté, Alexandre a longtemps incarné dans le monde moderne le héros idéal de l'antiquité. Sa légende s'est façonnée dès l'antiquité, et diffusée dans jusque dans les mondes arabe et perse. Le cours prendra des exemples variés pour étudier la manière dont différents peuples, à différentes époques, ont fait leur l'image d'Alexandre, bien souvent en fonction de leurs propres systèmes politiques, religieux ou culturels. Le cours s'intéressera notamment aux sources sur lesquelles s'est fondé le mythe d'Alexandre et à la manière dont elles ont été réinterprétées dans la littérature, l'iconographie, la pensée philosophique ou le cinéma. Quand a-t-on redécouvert son vrai portrait ? A partir de quels modèles a-t-on commencé à reproduire son effigie dans des œuvres d'art ? Quels sont les personnages que l'on a identifiés avec Alexandre le Grand ? Qu'est-ce que cette identification nous dit de l'époque à laquelle elle a lieu ?

Lectures conseillées :

Pierre BRIANT, *Alexandre des lumières, fragments d'histoire contemporaine*, Paris, Callimard, 2012 ; Chantal GRELL et Christian MICHEL, *L'école des princes ou Alexandre disgracié*, Paris, Les Belles Lettes, 1988 ; Kenneth Royce MOORE (éd.), *Brill's Companion to the Reception of Alexander the Great*, Leyde, Brill, 2018.



Caracalla (198-217) en Alexandre (médaillon en or d'Aboukir)

UE 704 EC5 – Atelier de recherche thématique

Isabelle Guyot-Bachy

Sylvie Joye

Andreas Gutsfeld

Thème(s) à définir

L'ART vise à préparer les étudiants au travail en groupe et à la valorisation d'une recherche. Il consiste en la préparation d'une recherche collective (première année) sur un ou plusieurs sujets (définis par les étudiants au sein du thème retenu), poursuivie la seconde année (UE903 EC1) par la réalisation d'un support médiatique (exposition, vidéo, livret, performance ...) mettant ainsi les résultats obtenus à la disposition du public.

Le ou les thèmes de cette année seront définis à l'occasion de la première rencontre.

MAM 1 - 2nd SEMESTRE (sem. 8)

ENSEIGNEMENTS DE TRONC COMMUN DU MASTER HCP

UE 801 – Langue vivante (choix)

Horaires variant en fonction du choix (consulter l'ENT)

Allemand, anglais, espagnol, italien, LSF. Ces cours sont assurés par le département de LVA.

UE 802 – Méthodologie 2

UE 802 EC1 – Atelier documentaire 2

L'exploitation des sources

Lecture et commentaire d'articles.

UE 802 EC2 – Forum

Tous les enseignants
Présentation des travaux

En fin de semestre, les étudiants, répartis par blocs disciplinaires, présentent oralement devant un certain nombre de camarades de promotion leur travail de recherche et son état d'avancement à l'aide d'un diaporama.

LES COURS DISCIPLINAIRES :

Comme au premier semestre (UE 703), les étudiants choisissent 5 cours parmi les 7 proposés.

UE 803 Actualité des sciences historiques & archéologiques

UE 803 EC1 – La vie religieuse, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique

Christophe Feyel

Politique et vie religieuse dans le monde hellénistique

Le cours étudiera tout d'abord la vie religieuse sur la longue durée, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique. Puis, il s'intéressera aux nouveautés religieuses de l'époque hellénistique.

Lectures conseillées :

Christian HABICHT, *Gottmenschentum und griechische Städte*, Munich, C. H. Beck, 1970 ; Jon D. MIKALSON, *Religion in Hellenistic Athens*, Berkeley, University of California Press, 1998; Nadine DESHOURS, *L'été indien de la religion civique*, Bordeaux Ausonius, 2011.



Fidèles conduisant des victimes animales vers un héros couché. IV^e s. av. J.-C.

UE 803 EC2 – Pouvoirs et Identités dans l'Antiquité Tardive

François Kirbihler

[Exceptionnellement cette année, ce cours est remplacé par celui de l'UE 703 EC2 (A. Gutsfeld)]

L'empereur romain, de l'équilibre de l'époque antonine au souverain de l'Antiquité Tardive

Il s'agira, au travers de plusieurs cours et dossiers documentaires, littéraires, épigraphiques, numismatiques, voire archéologiques, de cerner les représentations et réalités de la personne impériale, depuis « l'équilibre » de l'époque antonine jusqu'aux transformations de l'époque tétrarchique et constantinienne, en passant par la crise du III^e siècle. Cette thématique permet ainsi de discuter de la nature des pouvoirs impériaux, des moyens et pratiques de l'action impériale, mais aussi des limites du pouvoir impérial.

Lectures conseillées :

Fergus MILLAR, *The Emperor in the Roman World*, London, Duckworth, 1992 (2^e éd.) ; Paul VEYNE, « Qu'était-ce qu'un empereur romain ? », dans Paul VEYNE, *L'Empire gréco-romain*, Paris, Seuil, 2005, p. 15-78.

UE 803 EC3 – Histoire culturelle du haut Moyen Âge

Catherine Guyon

Initiation à l'histoire culturelle de l'Occident médiéval

Cette initiation à l'histoire culturelle du haut Moyen Âge présentera les grandes structures de l'enseignement dans l'Occident médiéval de l'Antiquité tardive à la renaissance du XII^e siècle. Elle rappellera les *auctoritates* c'est-à-dire les grands auteurs (saint Augustin, Boèce, Isidore de Séville, Alcuin, Raban Maur, Pierre Damien, Hugues de Saint-Victor...) et leurs ouvrages qui ont durablement marqué la pensée de l'Europe jusqu'à nos jours.

Lectures conseillées :

Pierre RICHE, *Écoles et enseignements dans le haut Moyen Âge, fin du V^e siècle-milieu du XI^e siècle*, Paris, Picard, 1989, 3^e éd. 1999 ; Michel ROUCHE, *Des origines à la Renaissance*, t. I de l'*Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France*, dir. Louis-Henri Parias, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1981, rééd. Perrin, coll. *Tempus*, 2003 ; Jacques VERGER, *La Renaissance du XI^e siècle*, Paris, Le Cerf, 1999.

UE 803 EC4 – Aspects de la vie religieuse au Moyen Âge

Catherine Guyon

Culte des saints et pèlerinages dans l'Occident médiéval

Il sera question du culte des saints et des sanctuaires de pèlerinages dans la chrétienté occidentale à partir des sources hagiographiques, littéraires et iconographiques et de leurs méthodes d'analyse que les étudiants mettront en pratique dans le cadre d'exposés.

Lectures conseillées :

Sylvie BARNAY, *Les saints*, Paris, Gallimard, coll. Découvertes n° 458, 2004 ; Peter BROWN, *Le culte des saints et son essor dans la chrétienté latine*, Paris, Cerf, 1984 ; Pierre-André SIGAL, *Les marcheurs de Dieu : pèlerinages et pèlerins au Moyen Âge*, Paris, Armand, Colin, 1974.

Enseigne de pèlerinage en plomb représentant saint Éloi. Fin XIII^e s.



UE 803 EC5 – Archéologie du bassin méditerranéen

Pascal Vipard

L'archéologie de la mort violente

Le cours va s'attacher, à travers une approche plutôt médico-légale, aux cas de morts violentes dans l'Antiquité qu'elles soient dues à des causes accidentelles, à des catastrophes naturelles ou à des raisons plus institutionnelles, liées au fonctionnement même de la société (guerre, peine de mort et supplices légaux...).

Après avoir dressé un panorama typologique des diverses catégories de morts susceptibles d'être (re)connues et s'être accordés sur un choix de dossiers, on verra comment on peut identifier et interpréter ces traces de morts violentes (notamment grâce à l'archéothanatologie et à la médecine légale) et ce qu'elles apportent à la connaissances des sociétés anciennes.

Lecture conseillée :

Ph. Charlier, *Male Mort : morts violentes dans l'Antiquité*, 2009, Fayard, Paris, 432 p. [ouvrage assez médiocre, mais commode]



Vue aérienne du complexe funéraire de la "Tombe des Valerii".

Le cours portera sur l'étude du complexe funéraire inédit de la Tombe dite « des Valerii », le long de la *via Latina* ancienne, dans le *suburbium* de la ville de Rome. Il s'agit d'un ensemble dont la phase la plus monumentale est caractérisée par la construction d'un *Grabtempel* (tombeau-temple) et d'un complexe (qui mesure 37,75 m. sur 25,5 m.) de structures étroitement liées au tombeau, en *opus mixtum*.

Afin de comprendre à la fois la structure de ce complexe et sa fonction, on effectuera d'abord un travail d'analyse des données archéologiques, stratigraphiques, structurelles et architecturales (les *realia*) et ensuite une étude comparative des sources diverses (architecturales, épigraphiques, littéraires, iconographiques ; les *testimonia*), pour aboutir à l'identification d'un modèle de complexe funéraire romain encore méconnu.

L'étude de ce complexe constituera, ainsi, un exercice de méthodologie de recherche ainsi que le point de départ pour traiter de l'évolution de l'architecture funéraire dans le monde romain, dans ses aspects matériels (typologies et formes de sépultures) et rituels (pratiques funéraires et modalités de célébration de la mémoire).

UE 803 EC7 – Cultures matérielles

Valérie Serdon-Provost

Typologie du mobilier archéologique et culture matérielle

Ce cours est consacré au principe de la typologie, c'est-à-dire l'étude comparative des formes, des dimensions et des proportions d'un groupe d'objets apparentés (armes, récipients en céramique, en verre...). Elle permet d'établir entre eux des différences et des similitudes qui peuvent s'échelonner dans le temps et dans l'espace. Plus largement, ce cours sera l'occasion de détailler les techniques de fabrication de certains artefacts et leur usage dans la vie quotidienne.

Lectures conseillées :

Ernest Wilcox ADAMS & William Yewdale ADAMS, *Archaeological typology and practical reality. A dialectical approach to artifact classification and sorting*, Cambridge, Cambridge university press, 1991.

L'armée romaine : de la force tranquille aux difficultés de l'Antiquité Tardive (Fr. Kirbihler)

Le cours décrit l'armée romaine classique du Haut-Empire, professionnalisée par Auguste, en insistant en particulier sur l'époque antonine et sévérienne. Le cœur du cours est occupé par les difficiles guerres danubiennes (167-182/3). Il se termine par la création de la nouvelle armée de l'Antiquité Tardive entre Gallien et Théodose.

Les légions romaines de Germanie (P. Vipard)

De la tentative augustéenne de conquête de la *Germania* au franchissement du Rhin (406), l'armée romaine a joué un rôle fondamental dans l'histoire des territoires du nord-ouest de l'Empire. Besoin vital pour l'accroissement ou la survie de ce dernier (notamment pour la Gaule inermes de la *Pax Romana*), elle a également été un formidable instrument de développement économique et culturel, en particulier le long du Rhin. Divers aspects de cette armée et de son rôle seront abordés à partir de cas archéologiques et épigraphiques concrets, tels l'épisode du désastre de Varus (9 ap. J.-C.) ou celui du champ de bataille du Harzhorn (ca 230-250).

Lectures conseillées :

Pierre COSME, *L'Armée romaine VIII^e s. av. J.-C.-V^e s. ap J.-C.*, Paris, A. Colin, 2012 (2^e éd.) ; Yann LE BOHEC, *L'Armée romaine*, Paris, Picard, 2002 (3^e éd.) ; *id.*, *L'Armée romaine sous le Bas-Empire*, Paris, A. Colin, 2006.



Xanten. Stèle du centurion Caelius, mort lors du désastre de Varus au Teutoburg (9 ap. J.-C.) (Rheinisches Landesmuseum Bonn)

État des lieux des découvertes archéologiques (V. Serdon-Provost)

Après un bilan historiographique et un état des découvertes réalisés au XIX^e siècle, ce cours sera l'occasion de travailler sur les avancées récentes en matière de connaissance de la morphogenèse de la ville et du développement de l'espace urbanisé de l'Antiquité tardive jusqu'à la fin du Moyen Âge (Parvis Notre-Dame, Saint-Martin-des-Champs, Saint-Germain-des-Prés, Cour Carrée du Louvre, Saint-Denis, Vincennes...)

Le développement du Paris médiéval (C. Guyon)

À partir de sources textuelles, cartographiques et iconographiques, il s'agira de comprendre le développement de la ville de Paris au Moyen Âge, ses aménagements, ses infrastructures mais aussi la croissance de différentes activités comme le commerce, l'enseignement, qui participent à son affirmation comme capitale du royaume de France.

Lectures conseillées (communes aux deux cours) :

Philippe LORENTZ, Dany SANDRON, *Atlas de Paris au Moyen Âge*, Paris, Parigramme, 2006 ; Boris BOVE et Claude GAUVARD (éd.), *Le Paris du Moyen Âge*, Paris, Belin, 2018 ; « Paris médiéval », sur le site Ménéstrel.fr

Parmi les figures du Moyen Âge celle de Jeanne d'Arc est certainement l'une des plus connues et des plus fascinantes, mais aussi l'une des plus énigmatiques. Redécouverte dès le début du XIX^e siècle, devenue Nancy la fois une héroïne de la République française et une sainte de l'Église, la « pucelle d'Orléans » a suscité, surtout après 1870, une abondante iconographie. Après avoir retracé les étapes de sa montée dans la gloire et ses enjeux politiques et religieux, notamment en Lorraine, on s'intéressera par des exposés aux grands cycles peints (Panthéon) et vitrés (Orléans, Domremy, Vaucouleurs, Beaurevoir, Compiègne, Cuiseaux, Lunéville...) des XIX^e et XX^e siècles, qui ont, à leur tour, souvent inspiré de nombreuses représentations populaires dont quelques exemples seront abordés : on s'attachera à l'image qu'ils ont donnée de Jeanne et, plus généralement, du Moyen Âge occidental (C. Guyon).



Vitrail de l'église Ste Jeanne d'Arc, à Lunéville

Lectures conseillées :

Jean-Patrice BOUDET (dir.), *Jeanne d'Arc, histoire et mythes*, actes du colloque d'Orléans (2012), Rennes, PUR, 2014 ; Philippe MARTIN (dir.), *Jeanne d'Arc, Les métamorphoses d'une héroïne*, Nancy, éd. place Stanislas, 2009 ; *Jeanne d'Arc, Les tableaux de l'histoire, 1820-1920*, Rouen, Réunion des Musées nationaux, 2003 ; Jessica M. DANDONNA, *Nature and the Nation in Fin-de-Siècle France: The Art of Emile Gallé and the Ecole De Nancy*, Basingstoke, Routledge, 2017

[Partie du cours non assurée cette année] En Lorraine, en particulier à Nancy, le mythe historique de Jeanne d'Arc prend à la fin du XIX^e s. un relief particulier comme figure de la résistance à l'envahisseur après la défaite de 1871 et pendant la première guerre mondiale. On examinera cette transformation de la réception du personnage à travers l'exemple des arts décoratifs lorrains, en tant qu'ils permettent d'aborder à la fois la culture iconographique populaire – par les productions industrielles bon marché – et les créations d'artistes (Victor Prouvé, Émile Gallé) qui se saisissent du thème. L'objet des travaux dirigés sera de réaliser des dossiers documentaires à partir des œuvres représentatives de ce mouvement conservées dans les trois principaux musées nancéiens, Musée de l'École de Nancy, Musée Lorrain et Musée des Beaux-Arts (S. Provost).

LA RECHERCHE

UE 805 Mémoire

UE 805 EC1 – Atelier d'écriture académique

Christelle Loubet & Andreas Gutsfeld

Préparation destinée à renforcer les compétences nécessaires à la rédaction et à l'édition du travail de recherche.

UE 805 EC2 – Rencontre(s) scientifique(s) ou stage

Avec l'accord préalable d'un enseignant référent, les étudiants ont le choix entre l'assistance à des communications dont ils doivent fournir un compte-rendu et au moins un stage (réalisé en dehors des jours d'enseignement) qui donne lieu à un rapport.

UE 805 EC3 – Mémoire

La première année de master marque vos premiers pas dans le domaine de la recherche. À moins que ce ne soit déjà fait, il faut, dès la rentrée, prendre contact avec un enseignant responsable de la période qui vous intéresse pour préciser les contours de votre sujet (si vous en avez déjà un) ou

pour en trouver un. Ce directeur de mémoire, vous guidera et vous conseillera tout au long de votre recherche.

MAM 2 - 1^{er} SEMESTRE (sem. 9)

UE 901 – Langue vivante (choix)

Allemand, anglais, espagnol, italien. Ces cours sont assurés par le département de LVA.

LES COURS DISCIPLINAIRES

UE 902 Spécialisation en sciences historiques & archéologique 2

UE 902 EC1 – Histoire du monde hellénistique

Christophe Feyel
Athènes hellénistique

Le cours traitera de l'histoire d'Athènes à l'époque hellénistique. Loin d'être une cité décadente, Athènes a réussi à s'adapter à des temps nouveaux, bien différents de ceux qui avaient permis sa grandeur à l'époque classique. En butte à l'hostilité du royaume de Macédoine, elle a su trouver des alliés nouveaux, les premiers Lagides tout d'abord, puis Rome. Preuve de cette incontestable vitalité, une vie culturelle florissante, marquée par le rayonnement d'écoles philosophiques et de cette institution originale qu'est l'éphébie.

Lectures conseillées :

Christian HABICHT, *Athènes hellénistique*, Paris, Les Belles Lettres, 2006 ; Eric PERRIN-SAMINADAYAR, *Éducation, culture et société à Athènes. Les acteurs de la vie culturelle athénienne (229-88) : un tout petit monde*, Paris, De Boccard, 2007.

UE 902 EC2 – Histoire de l'Antiquité tardive

Hervé Huntzinger
« Les grandes questions de l'Antiquité tardive IV^e-VI^e siècle »

L'Antiquité tardive, dont l'étude est née de la réflexion politique du Siècle des Lumières, a toujours suscité des regards complexes et problématiques. Ce cours sera l'occasion de traiter d'une série de controverses et de notions qui ont structuré l'histoire cette période (déclin, barbarie, identité ethnique, totalitarisme) dans une optique qui s'attachera aussi bien à l'historiographie qu'aux méthodes et aux sources. Les différents chapitres du cours fonctionneront comme autant d'éclairages des difficultés méthodologiques et épistémologiques de l'histoire des mondes anciens et médiévaux. Ainsi seront considérées notamment l'historiographie du déclin de l'Empire romain, la question de la notion de barbare, la question gothique, la question des Huns, la question de la tolérance religieuse au IV^e siècle.

Lectures conseillées :

Peter BROWN, *Le monde de l'Antiquité tardive de Marc Aurèle à Mahomet*, Bruxelles, 2011 ; Peter Garnsey et Caroline Humfress, *L'Évolution du monde de l'Antiquité tardive*, La Découverte, Paris, 2004 ; Henri-Irénée Marrou, *Décadence romaine ou Antiquité tardive ?*, Seuil, Paris, 1977.



Le sac de Rome par les barbares en 410 (J.-N. Sylvestre, 1890)

UE 902 EC3 – Histoire du haut Moyen Âge

Sylvie Joye

Histoire comparée de la fin de l'Empire romain et de l'histoire de la Chine et de ses voisins au haut Moyen Âge

Les études se sont multipliées ces dernières années en vue de comparer les empires occidentaux et extrêmes orientaux du haut Moyen Âge, qui ont notamment pour point commun d'être à la fois des références et des ennemis pour leurs voisins venus d'horizons divers. Ceux-ci installent des royaumes plus ou moins durables au sein des territoires des empires, qui se divisent. Ces périodes de tension et de changements violents correspondent dans les deux espaces à d'importantes mutations culturelles et religieuses. Ce sont ainsi les périodes allant du III^e au VI^e siècle qui seront étudiées : elles correspondent au haut Moyen Âge pour les sinologues et à l'Antiquité Tardive et au très haut Moyen Âge dans la tradition historiographique de l'Occident, ce qui permettra de revenir sur la façon dont les différentes traditions historiques caractérisent les périodes, dans le contexte d'une Histoire qui se veut de plus en plus globale.

Lectures conseillées :

Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (III^e-VI^e siècles), Damien CHAUSSENDE, François MARTIN (dir.), Paris, 2020 ; Marianne BUJARD, Michèle PIRAZZOLI-T'SERSTEVENS, *Les Dynasties Qin et Han. Histoire générale de la Chine (221 av. J.-C.-220 apr. J.-C.)*, Paris, 2017 ; Damien CHAUSSENDE, *Des trois royaumes aux Jin*, Paris, 2010 ; Nicola DI COSMO, Michele MAAS (éd.), *Empires and Exchanges in Eurasian Late Antiquity*, Cambridge, 2018 ; Jean-Noël ROBERT, *De Rome à la Chine. Sur les routes de la soie au temps des Césars*, Paris, 1993.

UE 902 EC4 – Histoire du Moyen Âge classique et tardif

Catherine Guyon

Initiation à l'histoire religieuse et culturelle de la Lorraine médiévale

L'enseignement abordera l'actualité de la recherche en histoire religieuse et culturelle de la Lorraine médiévale à travers quelques thèmes : les cathédrales de Metz, Toul et Verdun objets de commémorations ces dernières années, le culte de saint Nicolas et le sanctuaire portois, les ordres mendiants et la naissance d'une vie culturelle et artistique à la cour des Lorraine sous Charles II, René d'Anjou et René II.

Lectures conseillées :

Françoise BOQUILLON, Catherine GUYON, François ROTH, Jean-Marie SIMON, Nancy : *De ses origines à la métropole du XXI^e siècle*, Nancy, Gérard Louis, 2019 ; *Encyclopédie illustrée de la Lorraine*, Tome 3, *La Vie religieuse*, sous la direction de René Taveneaux, Nancy, Presses Universitaires, 1988 ; *Écriture et enluminure en Lorraine au Moyen Âge : catalogue de l'exposition "La plume et le parchemin"*, Nancy, Société Thierry Alix, 1984 ; Andreas FÖRDERER, *Saint-Nicolas-de-Port : eine spätgotische Wallfahrtskirche in Lothringen*, Karlsruhe, Förderer, 2007 ; Michel PARISSÉ, *La Lorraine monastique*, Nancy, PUN, 1981.

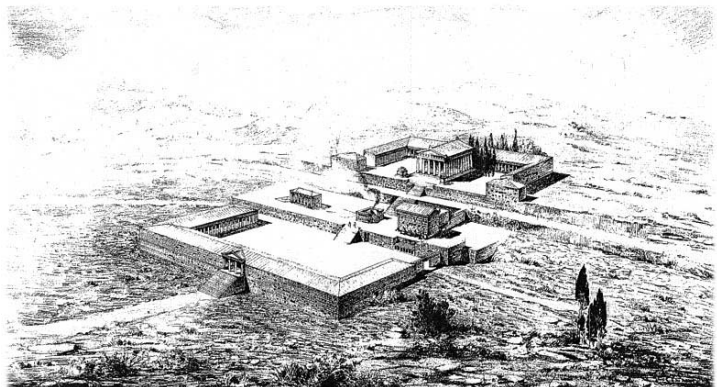
UE 902 EC5 – Archéologie du monde grec

Elisabetta Interdonato

L'espace sacré : archéologie du culte

Le cours portera sur l'analyse du sanctuaire d'Asklépios à Kos, qui sera lu comme *case-study* pour la connaissance de l'archéologie du culte, ainsi que comme exemple de méthodologie pour l'étude de grands contextes archéologiques, de la fouille à la publication.

À travers la présentation et l'analyse de tous les types de données (archéologiques, littéraires, épigraphi-



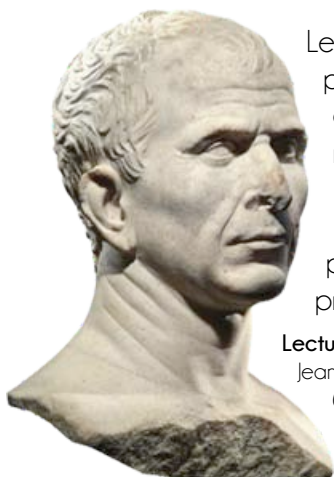
L'Asklépieion de Kos au II^eème s. av. J.-C.

ques, architecturales et iconographiques) on dressera une reconstitution de l'évolution à la fois de l'architecture et de l'activité religieuse dans le sanctuaire, qui seront étudiées parallèlement. Une attention particulière sera en outre consacrée à la relation entre espaces, bâtiments et pratique rituelle.

UE 902 EC6 – Archéologie des mondes celtique et romain

Pascal Vipard

Le portrait du César d'Arles



Le portrait dit du César d'Arles, découvert en 2007 dans le Rhône, va servir de point de départ pour aborder, à travers un atelier collaboratif, certains aspects de la question, aujourd'hui considérablement renouvelée, du portrait romain, désormais étudié, non plus sous son seul angle stylistique (occasion de faire le point sur l'éternelle question de son origine grecque ou romaine), mais de sa contextualisation physique ou sociale (adéquation du type de portrait au lieu, rôle dans la société romaine...). Sera également abordé le problème de la ressemblance des portraits et de l'identification de leur modèle.

Lectures conseillées :

Jean-François CROZ, *Les portraits sculptés de romains en Grèce et en Italie de Cynoscéphales à Actium (197-31 av. J.-C.)*, Paris, L'Harmattan, 2002 ; Jane FEJFER, *Roman portraits in context*, Berlin-New York, De Gruyter, 2008 ; Vassiliki Gaggadis-Robin & Pascale Picard (éd.), *La sculpture romaine en Occident, Nouveaux regards*, Paris, 2016_p. 15-95.

UE 902 EC7 – Archéologie monde antique tardif & médiéval oriental

Samuel Provost

Résidences impériales byzantines

Dans la continuité du cours de M1 sur la topographie de Constantinople, le cours est consacré à l'architecture et au décor des palais impériaux de la capitale byzantine, au premier chef desquels le Grand Palais. Dans un contexte archéologique très fragmentaire et perturbé, il s'agit de montrer comment les sources écrites (à commencer par le *Livre des Cérémonies* dont l'édition commentée tant attendue depuis 30 ans est parue l'an dernier) et iconographiques permettent néanmoins d'interpréter ces vestiges pour parvenir à une restitution plausible de ces édifices qui eurent une influence décisive sur l'architecture du pouvoir dans toute l'Europe et le monde méditerranéen médiéval.

UE 902 EC8 – Archéologie monde médiéval occidental

Valérie Serdon-Provost

Archéologie de la guerre

Ce cours s'attache d'abord à mettre en lumière les progrès réalisés au Moyen Âge dans la mise en défense des places fortes par le passage d'une défense passive à une parade plus active, exercée par la garnison du château, par l'amélioration en matière de logistique de guerre et de stratégie accompagnant les progrès de l'armement et de l'architecture. Les sujets de l'approvisionnement des arsenaux et l'organisation de la défense depuis la place seront évoqués.

Lectures conseillées :

Archéologie des enceintes urbaines et de leurs abords en Lorraine et Alsace (XII^e-XV^e siècle); Yves HENIGFELD et Amaury MASQUILLIER (éd.), 2008 (*Revue archéologique de l'Est* ; XXVI^e suppl.).

UE 903 Approches thématiques pluridisciplinaires 3

UE 903 EC1 – Atelier de recherche thématique

Sylvie Joye

Exposition Paul Meyer

Poursuite du travail engagé l'année passée (UE704 EC5) visant à la préparation des panneaux de l'exposition de la BU Lettres sur l'érudit Paul Meyer (1840-1917), qui a livré tout un ensemble de livres, manuscrits anciens et lettres à notre Université. Cette exposition prend place dans le cadre du Bicentenaire de l'École des Chartes, dont Paul Meyer avait été élève.

Andreas Gutfeld

Poursuite, dans l'optique des jeux olympiques de Paris 2024, du travail mené sur la bande dessinée "Astérix aux jeux olympiques" de René Goscinny et Albert Uderzo (1968).

**Deux sites d'exception du monde gréco-romain :
Délôs & Pompéi**

Délôs, site historique et archéologique d'exception (C. Feyel)

Après quelques leçons générales consacrées à l'histoire de l'île sainte dans l'Antiquité, le cours se concentrera sur les spécificités et les apports de l'archéologie délienne. Dans cette perspective, nous verrons ensemble que les fouilleurs de l'École française d'Athènes ont dégagé lorsque ces fouilles (anciennes) ont été menées. Nous travaillerons à partir de plans et des premières publications archéologiques. Nous nous intéresserons enfin à ce que les recherches récentes menées sur Délôs peuvent apporter à notre compréhension de ce site remarquable à bien des égards.

Lectures conseillées :

Philippe BRUNEAU *et al.*, *Guide de Délôs*, 4^e éd. rev. et aug., Athènes, EfA, 2005. ; Ph. BRUNEAU, *Études d'archéologie délienne*, BCH, Suppl. 47, 2006.

Pompéi : Actualité de la recherche (P. Vîpard)

Le corpus extraordinairement abondant de sources matérielles (architecture, *instrumentum*, art ...), iconographiques et écrites, livré depuis 1738 par la cité campanienne fournit une occasion exceptionnelle d'appréhender, avec une acuité jamais atteinte ailleurs, nombre d'aspects de la vie quotidienne, intellectuelle ou spirituelle des Romains de l'époque républicaine ou du Haut-Empire. Ces connaissances sont en outre sans cesse enrichies, affinées, voire remises en question par les résultats de l'intense activité de recherche internationale menée sur le site.

Le cours portera, à travers des études de dossiers, sur des thèmes choisis par les étudiants eux-mêmes.

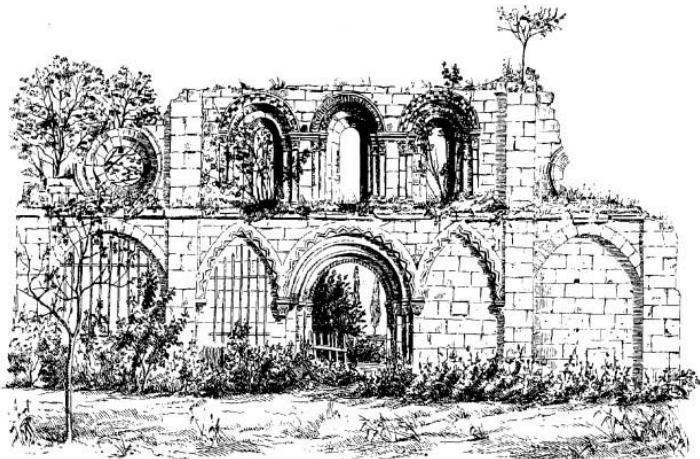
Lectures conseillées :

Filippo Coarelli, dir., *Pompéi. la vie ensevelie*, Paris, Larousse, 2005.
Eugenio La Rocca, Mariette et Arnold De Vos, Filippo Coarelli (dir.), *Guida archeologica di Pompei*, Milan, Mondadori, 360 p.

**Les abbayes cisterciennes :
actualités les recherches en histoire et en archéologie**

Après une présentation générale sur les ordres religieux en Lorraine au XII^e siècle, et des cisterciens en particulier, le cours consistera à acquérir les connaissances et compétences nécessaires pour appréhender diverses abbayes : sources archéologiques, études de plans et analyses des sources. Pour ce faire, des sorties sur le terrain sont prévues (V. Serdon-Provost).

Façade de l'abbaye cistercienne de Haute-Seille (M-et-M), XII^e s.



Appartenant à l'ordre religieux le plus dynamique du XII^e siècle, les Cisterciens ont joué un rôle de premier plan dans l'histoire de l'Occident et notamment dans l'espace lorrain.

On s'intéressera à quelques-unes de leurs abbayes lorraines à partir de sources textuelles (diplomatiques, comptables, narratives, nécrologiques...) et iconographiques (plans, dessins...), ainsi que de rapports de fouilles et des relevés archéologiques. Des sorties sur le terrain sont envisagées (C. Guyon).

Lectures conseillées :

Georges DUBY, *L'art cistercien*, Paris, Flammarion, 1989 ; Marcel PACAUT, *Les moines blancs. Histoire de l'ordre de Cîteaux*, Fayard, 1993 ; Michel PARISSÉ, *La Lorraine monastique*, Nancy, PUN, 1991.

[Suite du cours sur la réception de l'UE 705 EC4 consacré à Alexandre et à l'*imitatio Alexandri*]

César : Homme politique, écrivain, conquérant, bâtisseur, *pontifex maximus*, César a changé le cours du monde de son temps tant à Rome, qu'en Europe et de l'autre côté de la Méditerranée. Son mythe a traversé les siècles nourrissant un grand nombre d'œuvres d'art, dont des pièces de théâtre, des opéras, des grandes fresques et des films. Quels aspects de sa personnalité, quels épisodes de son histoire ont marqué l'esprit des artistes à partir de la fin du Moyen Âge et jusqu'au XXe siècle ? Connaissaient-ils son « vrai » portrait ? Voici quelques-unes des interrogations qui nourriront notre débat.



Portrait de Jules César sur une gemme de la Renaissance, (moulage en plâtre de la dactylothèque de Tommaso Cades, déb. XIX^e s.)

La réception du Proche-Orient antique, de Jérusalem à Babylone et de David à Nabuchodonosor

Laetitia Grasin



Connus par la Bible, l'épigraphie, ou conservés par l'archéologie, de nombreux lieux ou personnages de l'histoire du Proche-Orient ancien ont marqué l'imaginaire occidental. Le cours s'intéressera, en fonction des intérêts des participants, à certains d'entre eux : Jérusalem, Babylone, Salomon ou Zénobie, autant de noms qui ont marqué la littérature, le cinéma, la pensée politique ou les goûts esthétiques à toutes époques. Ils peuvent susciter la fascination, comme l'irakien Saddam Hussein se représentant en souverain assyrien, la

réflexion, comme Montesquieu dissertant sur les conquêtes d'Alexandre, ou le rejet, comme les talibans afghans détruisant les sites hellénistiques. L'objet du cours sera de construire une réflexion commune sur ce que la reprise de certains personnages ou sites de l'antiquité nous apprend des sociétés qui s'y adonnent.

Ci-dessus : Pieter Brueghel l'Ancien, La Tour de Babel (1563).

Ci-contre :
Fresque du palais de Saddam Hussein à Babylone (Irak)
représentant ce dernier en compagnie de Nabuchodonosor II.



Lectures conseillées :

P. Briant, *Alexandre, exégèse des lieux communs*, Paris, 2016 ; A. et M. Sartre, *Palmyre, vérités et légendes*, Perrin, 2016 ; V. Lemire (éd.), *Jérusalem, histoire d'une ville monde*, Paris, 2016.

MAM 2 - 2nd SEMESTRE (sem. 10)

LA RECHERCHE

Le dernier semestre est intégralement consacré au travail de recherche et de formation.

UE 1001 Mémoire

UE 1002 Atelier d'écriture académique

Christelle Loubet & Andreas Gutsfeld

Préparation destinée à renforcer les compétences nécessaires à la rédaction et à l'édition du travail de recherche que constitue le mémoire.

UE 1003 Rencontre(s) scientifique(s) ou stage

Comme en première année, et toujours avec l'accord préalable d'un enseignant référent (leur directeur de mémoire), les étudiants ont le choix entre l'assistance à des communications dont ils doivent fournir un compte-rendu et au moins un stage qui donne lieu à un rapport.



Représentation contemporaine de Jeanne d'Arc - non réaliste - dessinée à la plume dans la marge d'un registre par Clément de Fauquembergue, greffier du parlement de Paris, le 10 mai 1429).

Crédits des illustrations :

[Sauf exception, le choix des illustrations n'a le plus souvent pas été fait par les enseignants responsables des cours qu'elles illustrent. Les erreurs éventuelles seraient donc uniquement de mon fait (P.V.)]

Page de couverture

Grand (Vosges) : Clocher fortifié et l'église Sainte Liboire (début XVI^e s.) édifié avec les *spolia* de la façade en grand appareil de l'amphithéâtre romain.
Photo. X

Bibliothèques

Muse lisant un rouleau de papyrus (détail d'un lécythe à figures rouges du Peintre de Klügman, Athènes, vers 435-425 av. J.-C. Musée du Louvre, Antiquités grecques, étrusques et romaines, CA 2220.
<http://expositions.bnf.fr/homere/grand/033.htm>

UE 703 EC1

Détail d'Alexandre sur la mosaïque de la Maison du Faune, à Pompéi, copie (v. 120-100) d'un tableau de la fin du IV^e siècle.
Source :
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Файл:Alexander_the_Great_mosaic_\(cropped\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Файл:Alexander_the_Great_mosaic_(cropped).jpg)

UE 703 EC4

Danse macabre (*Liber Chronicarum* - Chronique de Nuremberg - de Hartmann Schedel, 1493, p. CCLXI).
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/tb1v1b2200022x>

UE 703 EC6

Combat entre un rétiaire et un *secutor* sous la surveillance d'un arbitre. Détail du verre peint d'Ismaïl el-Kharab (Égypte) - première moitié. IV^e s.
Source : d'après Colin A. Hope & H. Whitehouse, « The Gladiator Jug from Ismaïl el-Kharab », in C. E. Bowen and C. A. Hope, éd., *The Oasis Papers III : Proceedings of the Third International Conference of the Dakleh Oasis Project*, Oxford, 2004, p. 298, pl. 6, a-b, (modifié).

UE 704 EC1 Choix 1

D'après une image de Robert Delord (modifiée).
<https://www.arretetonchar.fr/campagnes-daffichage/>

UE 704 EC4

Caracalla (198-217) en tenue militaire, lauré, avec un bouclier portant la tête diadémée d'Alexandre de profil à gauche (au-dessus : Alexandre à cheval chassant un lion). Revers: Alexandre, diadémé, assis devant Niké. Légende : ΒΑΣΙΛΕΥΣ / ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (« le roi Alexandre ») [en latin, *basileus* est le mot grec pour *imperator*]. Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin.
<https://www.lamoneta.it/topic/179381-i-medaglioni-di-tarso-e-quelli-di-aboukir/page/2/>

UE 803 EC6

Rome, Le complexe funéraire de la "Tombe des Valerii", vue aérienne.
Source : *Google Earth*

UE 803 EC4

Enseigne de pèlerinage en plomb représentant saint Éloi. Fin XIII^e s. British Museum, Londres
<https://www.mariellebrie.com/les-enseignes-de-pelerinage-medievales/>

UE 803 EC6

Vue aérienne des fouilles du port de Théodose au Yenikapı, à Constantinople.
<https://www.world-archaeology.com/features/turkey-yenikapı/>

804 EC1

Xanten. Stèle du centurion Caelius, mort lors du désastre de Varus au Teutoburg (9 ap. J.-C.) (Rheinisches Landesmuseum Bonn).
Source : d'après Hans-Joachim Schalles & Susanne Willer (éd.), *Marcus Caelius. Tod in der Varusschlacht. Ausstellung Xanten*, Darmstadt, 2009.

UE 902 EC2

Le sac de Rome par les barbares en 410, par Joseph-Noël Sylvestre, 1890.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Sylvestre_Le_Sac_de_Rome_1890.jpg

UE 902 EC5

L'Asklépieion de Kos au II^e s. av. J.-C. Source : R. Herzog & P. Schatzmann, *Kos I. Asklepieion*, Berlin, 1932, pl. 40.

UE 902 EC6

Buste du César d'Arles (d'après L. Long 2009).

UE 903 EC3

Edmond de Martimprey de Romécourt, « L'abbaye de Hauteseille », *Bulletin de la Société d'Archéologie Lorraine*, 1887, pl. 2.

UE 903 EC4

Portrait de Jules César sur une gemme de la Renaissance, (moulage en plâtre de la dactylothèque de Tommaso Cades, institut archéologique allemand de Rome, déb. XIX^e s.)
<https://renbronze.com/2017/07/15/the-dictator-julius-caesar/>

Pieter Brueghel l'Ancien, La Tour de Babel (1563). Source : https://library-artstor-org.bases-doc.univ-lorraine.fr/asset/AIC_80011

Babylone (Irak), palais de Saddam Hussein : fresque représentant ce dernier avec Nabuchodonosor II.
<https://arlad.forumactif.org/t959-la-fin-du-reve-de-saddam-husseini>

Dos de couverture :

Médecin durant une épidémie de peste à Rome au XVII^e s. ; gravure de Paul Fürst, 1656, reproduite dans : Eugen Holländer, *Die Karikatur und Satire in der Medizin : Medico-Kunsthistorische Studie von Professor Dr. Eugen Holländer*, 2^e éd., Stuttgart, Ferdinand Enke, 1921, fig. 79, p. 171.
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Médecin_de_peste#/media/Fichier:Paul_Fürst,_Der_Doctor_Schnabel_von_Rom_\(Holländer_version\).png](https://fr.wikipedia.org/wiki/Médecin_de_peste#/media/Fichier:Paul_Fürst,_Der_Doctor_Schnabel_von_Rom_(Holländer_version).png)