



**UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE**



MASTER

Histoire, Civilisations, Patrimoine

Livret des études 2022-2023

Parcours Patrimoines, Art et Histoire

## Sommaire

---

Master mention Histoire, Civilisations, Patrimoine	2
Département d'histoire de l'art et d'archéologie : programmes scientifiques	4
Interlocuteurs administratifs et pédagogiques, informations pratiques	6
Programme des cours 2021-2022	
Tronc commun	9
Parcours Patrimoines, Art, Histoire	11
Modalités du contrôle des connaissances	22

*N.B.* Ce livret correspond à l'état des informations à la rentrée universitaire 2022-2023. Tous les éléments ne sont pas encore disponibles et seront mis à jour au fur et à mesure. Prière de consulter votre ENT pour les horaires des enseignements et le site internet du Campus Lettres et Sciences humaines pour la mise en ligne du livret.

---

Master **Histoire, Civilisations, Patrimoine**

---

- Le parcours **Patrimoines-Art-Histoire** associe deux formations, l'une disciplinaire regroupant trois périodes de l'histoire et de l'histoire de l'art (Moyen Âge, Temps modernes et Époque contemporaine) et l'autre tournée vers les métiers du patrimoine, assurée par des professionnels. Cette association est déjà mise en œuvre en licence à partir de la L2. Le mémoire (et ses différentes étapes) que devra concevoir et rendre chaque étudiant associera deux perspectives, l'une professionnelle (avec un ou plusieurs stages) et l'autre scientifique (avec une partie variable de recherche), la part de chacune étant modulée en fonction du projet personnel de chaque étudiant et en accord avec les enseignants. La vocation de ce parcours n'est pas de former des spécialistes mais au contraire de potentiels professionnels pourvus d'un bagage généraliste mais solide. Ils auront acquis de bonnes connaissances (découverte des institutions, droit du patrimoine, politiques culturelles...) et de nouvelles compétences (traitement de l'image informatique...) en matière patrimoniale, mais ils sauront aussi quelles sont les grandes questions en cours qui animent réellement l'histoire de l'art et les institutions culturelles et muséales. Cette formation devrait donc préparer les étudiants à affronter la vie professionnelle, leur donner des bases essentielles pour les préparer aux concours de la fonction publique et leur permettre d'être non seulement des animateurs du patrimoine, mais aussi des responsables en ce domaine et, pour quelques-uns, de devenir des chercheurs en histoire de l'art.

Comme toutes les autres offres de formation de l'université de Lorraine, la mention de master **Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP)** est entrée en vigueur le 1er septembre 2018 pour une durée de cinq ans : 2018-2022.

**Master Histoire, Civilisations, Patrimoine (Nancy)**

Objectifs :

- **Offrir une formation de haut niveau** dans les domaines du Patrimoine
- Offrir la garantie d'un enseignement approfondi des **savoir-faire** et des **techniques de recherche** les plus modernes indispensables à la qualification professionnelle des étudiants.
- **Offrir une double formation – scientifique et professionnelle** – qui permet de satisfaire les attentes des étudiants et les perspectives générales d'emploi auprès des institutions culturelles et patrimoniales régionales et nationales.
- **Renforcer les connaissances en histoire de l'art et en histoire**, en lien avec les problématiques du patrimoine.
- **Apporter et enrichir la connaissance du patrimoine et de ses différentes facettes** : patrimoine religieux, architectural, urbain, paysager, industriel, militaire, rural...
- **Apporter et enrichir les savoirs et savoir-faire sur les métiers du patrimoine** : les institutions, le droit du patrimoine, les politiques culturelles, la médiation et la conservation, les pratiques touristiques, etc.
- **Initier aux outils nécessaires à la pratique des métiers du patrimoine** : conception de projets, traitement de l'image informatique, etc.

**Département d'histoire de l'art et d'archéologie**  
**Programmes en adéquation avec la spécialité de master**  
**Histoire, Civilisations, Patrimoine**

Plusieurs enseignements sont concernés par des programmes pédagogiques et de recherche en histoire de l'art et archéologie

■ **« MUS-ARCHEO, plateforme pédagogique transversale autour du musée archéologique de l'université de Lorraine »**

Programme « Formation innovante » cofinancé par la Région et l'université de Lorraine  
Responsable : Pascal Vipard

Le projet vise au développement d'un musée-école archéologique (<http://www.univ-lorraine.fr/le-musee-archeologique>) dans son contexte contemporain, en symbiose avec l'enseignement des sciences humaines et sociales dans leur globalité, tout en associant les sciences exactes nécessaires à la recherche en Patrimoine et en Archéologie. La civilisation gréco-romaine antique et ses productions artistiques occupent en effet une place primordiale dans l'héritage culturel occidental. Des ateliers pédagogiques traitent des problématiques de gestion et valorisation des collections et des métiers du Patrimoine relatifs. Des partenaires du secteur du Patrimoine sont impliqués, dont le Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF), l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le musée du Louvre, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Lorraine, le Service régional de l'Inventaire de Lorraine, le Centre de conservation et d'études de Lorraine (CCEL), le Musée des Beaux-Arts de Nancy (MBAN) et le Laboratoire d'archéologie des métaux (LAM) à Jarville-la-Malgrange.

**Portrait/Biographie.**

Projet de l'axe 3 du CRULH (Centre de Recherche Universitaire Lorrain en Histoire) porté par Guillaume Le Gall (UL-Nancy) et Valérie Serdon-Provost (UL-Nancy)

Reconsidérer le genre du portrait dans un temps long (de l'Antiquité à nos jours) et dans un contexte géographique très vaste (régional, national et international) du point de vue de ses stratégies de présentation et de la perception de l'observateur, et revenir à la biographie dans une approche culturelle sont les objectifs de ce projet interdisciplinaire, structuré autour d'un séminaire annuel et international dont les résultats seront présentés dans un ouvrage collectif.

**Display : l'objet.**

Après l'expérience sur le *display* des bustes et des tableaux, qui s'est achevée avec une exposition dans la bibliothèque du campus LSHS de l'UL de Nancy, puis un projet sur le fragment, un nouveau projet conduit par Daniela GALLO, avec les interventions de Patricia FALGUIÈRES (EHESS) et Valérie THOMAS (Musée de l'École de Nancy) portera sur l'objet.

### **Le néogothique en Lorraine**

Les 5-8 octobre 2022 se tiendra à Nancy (Palais du Gouvernement) un colloque sur le néogothique en Lorraine et dans ses environs. Le projet, dont Frédéric Tixier (UL-Nancy) est partie prenante, est un partenariat entre l'UL, l'Association Archives modernes de l'architecture lorraine (AMAL), la DRAC Grand Est et l'Inventaire régional. Il se propose de mettre en lumière la production néogothique, de 1830 environ à la veille de la première guerre mondiale, en Lorraine, mais dans une perspective élargie à l'Alsace, au monde germanique et au nord de la France. Une exposition devrait ensuite (probablement en 2023) permettre de confronter modèles et réceptions des œuvres médiévales au cours de la même période.

## Interlocuteurs administratifs et pédagogiques

Direction et secrétariat d'UFR	
Directeur de l'UFR SHS-Nancy	Stéphane ANGLÈS
Directeurs du département d'histoire de l'art et d'archéologie	Frédéric TIXIER
Directeur du département d'histoire	Étienne THÉVENIN
Secrétariat	Julien ÉTIQUE
Pôle master (adresse de messagerie à privilégier : <a href="mailto:shs-master-contact@univ-lorraine.fr">shs-master-contact@univ-lorraine.fr</a> )	
Pôle master – Responsable administratif	Zohra MARZAK
Pôle master – secrétariat : <a href="mailto:shs-nancy-master-contact@univ-lorraine.fr">shs-nancy-master-contact@univ-lorraine.fr</a>	Mike SCHURTER JOFRE
Gestion des stages <a href="mailto:shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr">shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr</a>	Mike SCHURTER JOFRE
Responsables du Master HCP - Histoire, Civilisations, Patrimoine	
Mention	Stefano SIMIZ
Responsable de la mention (Metz)	Julie d'ANDURAIN
Responsable de la mention à Nancy	Stefano SIMIZ/L. JALABERT
M1, tronc commun (site de Nancy)	Pascal RAGGI

Master HCP-PAH 2021-2022

**TRONC COMMUN**

**PROGRAMME DES COURS**

---

ne pas oublier de toujours vérifier l'ENT pour les horaires

Parcours <i>Patrimoines, Art, Histoire</i> (Nancy)	Laurent JALABERT ET Guillaume LE GALL
--	--

*N.B.* : Les adresses électroniques se composent selon le modèle suivant : prenom.nom@univ-lorraine.fr



ne pas oublier de toujours vérifier l'ENT pour les horaires  
**Enseignants-chercheurs intervenants dans le master PAH**  
**Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie**

<b>Archéologie et histoire de l'art de l'Antiquité</b>	
Samuel PROVOST	Maître de conférences HDR d'archéologie de l'Antiquité tardive
Pascal VIPARD	Maître de conférences d'antiquités nationales
Elisabetta INTERDONATO	Professeure d'archéologie classique
<b>Archéologie et histoire de l'art du Moyen-Âge</b>	
Valérie SERDON-PROVOST	Maîtresse de conférences HRD d'histoire et d'archéologie du Moyen-Âge
Frédéric TIXIER	Maître de conférences d'histoire de l'art du Moyen-Âge
<b>Histoire de l'art moderne</b>	
Daniela GALLO	Professeure d'histoire de l'art moderne
Pierre WACHENHEIM	Maître de conférences d'histoire de l'art moderne
<b>Histoire de l'art contemporain</b>	
Guillaume LE GALL	Professeur d'histoire de l'art contemporain
Laura KARP-LUGO	Maîtresse de conférences d'histoire de l'art contemporain
Gilles MARSEILLE	Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain
<b>Pôle archéologique universitaire</b>	
Cédric MOULIS	Ingénieur d'études, Pôle archéologique universitaire, Hiscant-MA

**Département d'Histoire**

<b>Histoire</b>	
Laëtitia GRASLIN	Maître de conférences (histoire ancienne)
Hervé HUNTZINGER	Maître de conférences (histoire ancienne)
Christelle LOUBET	Maître de conférences (histoire médiévale)
Stefano SIMIZ	Professeur (histoire moderne)
Laurent JALABERT	Maître de conférences HDR (histoire moderne)
Julien LEONARD	Maître de conférences (histoire moderne)
Bruno MAES	Maître de conférences HDR (histoire moderne)
Pascal RAGGI	Maître de conférences HDR (histoire contemporaine)

---

### **Informations pratiques**

---

Pour **toutes questions relatives à la scolarité** (inscriptions administratives et pédagogiques, emplois du temps, examens, etc.), prière de s'adresser aux **services de la scolarité**.

Informations et coordonnées : sur le **site internet du campus Lettres et Sciences humaines – Nancy** :

<http://campus-lettres.univ-lorraine.fr/ufr-shs-nancy>

notamment dans les onglets « Démarches » et « Formations de l'UFR SHS-Nancy

#### **Administration et scolarité**

À contacter pour toutes questions administratives (inscriptions administratives et pédagogiques) :

[shs-nancy-contact@univ-lorraine.fr](mailto:shs-nancy-contact@univ-lorraine.fr)

Campus Lettres et Sciences Humaines

23 boulevard Albert Ier – B.P. 60446 54001 NANCY Cedex

#### **MASTER**

[shs-nancy-master-contact@univ-lorraine.fr](mailto:shs-nancy-master-contact@univ-lorraine.fr)

M. Mike Schurter Jofre, pôle Master, bâtiment G, G05

Tél. 03 72 74 32 37

#### **CONVENTIONS DE STAGE**

M. Mike Schurter Jofre, pôle Master, bâtiment G, G05

[shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr](mailto:shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr)

En M1, le stage a une durée de 2 semaines minimum ; en M2, 1 mois.

#### **ERASMUS**

Bureau ERASMUS, bâtiment G, G05

[shs-master-contact@univ-lorraine.fr](mailto:shs-master-contact@univ-lorraine.fr)

<http://erasmus-clsh.blog.univ-lorraine.fr/fr/>

Modalités de candidature, calendrier de candidature, établissements partenaires, s'adresser aux coordinateurs pédagogiques Erasmus de la discipline concernée :

Coordinateur pédagogique pour l'histoire de l'art et l'archéologie : Pascal VIPARD

Coordinateur pédagogique pour l'histoire : Hervé HUNTZINGER

**Pour l'ensemble des horaires, se référer à l'ENT**

## SEMESTRE 7

### UE 701 - OUTILS (ECTS 3)

#### EC 1 - Langues vivantes

Choix 1/4 : anglais, allemand, espagnol, italien  
*24 heures TD –*

#### EC 2 - Techniques de l'informatique et de la communication par Rose-Marie BIGONI

### UE 702 - METHODOLOGIE 1 (ECTS 6)

#### EC 1 - Atelier du mémoire

Dans ces cours, dispensés par des enseignants d'histoire, d'archéologie et d'histoire de l'art, la méthodologie du mémoire (notes, bibliographie, index) sera considérée en prenant en compte les spécificités de chacune de ces disciplines. Une attention toute particulière sera consacrée à l'éventail des sources, qui seront envisagées dans une présentation transpériode et pluridisciplinaire.

**Par Laura KARP-LUGO**

#### EC 2 - Instruments de travail, outils et démarches de la recherche

Ces heures, assurées par des enseignants d'histoire, d'archéologie et d'histoire de l'art, seront consacrées à la lecture d'articles programmatiques. Des dossiers documentaires pluridisciplinaires seront ainsi distribués au début du semestre.

**24 heures TD x groupe. Horaires à vérifier sur l'ENT.**

**UE 801 - LANGUE VIVANTE (ECTS 2)**

Choix 1/4 : anglais, allemand, espagnol, italien  
*24 heures TD -*

**UE 802 - METHODOLOGIE 2 (ECTS 7)**

**EC 1 - Atelier documentaire 2 - L'exploitation des sources**

Lecture et commentaire d'articles.

*12 heures TD par groupe.*

**EC 2 - Forum : présentation des travaux des étudiants**

Répartis par groupes disciplinaires, les étudiants disposeront chacun d'un temps de parole limité et devront présenter leur propre recherche à l'aide d'un diaporama.

**SEMESTRE 9**

**UE 901 - LANGUE VIVANTE (ECTS 3)**

Choix 1/4 : anglais, allemand, espagnol, italien  
*24 heures TD -*

## **SEMESTRE 7**

### **UE 703 - SPÉCIALISATION EN PATRIMOINE, ART, HISTOIRE 1 (ECTS 7)**

#### **EC 1 - Actualité de la recherche en histoire de l'art et patrimoine**

##### **1 - Actualité de la recherche sur le patrimoine**

L'approche qui est ici présentée s'effectue à travers la présentation et l'analyse de textes (articles, ouvrages) qui constituent des reflets de la recherche autour du patrimoine. Il s'agit ainsi de balayer ce vaste champ afin de mettre en avant des lignes de force ainsi que de souligner les dynamiques les plus récentes dans ce vaste champ d'études.

**Philippe MASSON**

Voir UE 705 EC1

#### **EC 2 - Influences et divergences des courants artistiques**

##### **1 - Art et conflits (XVIe-XVIIIe siècles)**

**par Pierre WACHENHEIM**

Au sein de multiples mouvements de révoltes politiques, sociales et/ou confessionnelles qui secouent l'Europe à l'époque moderne, les représentations visuelles jouent un rôle majeur. À travers l'étude d'œuvres éphémères ou pérennes, modestes ou ambitieuses, monuments, cycles picturaux, placards, gravures, cérémonies, entrées, etc., il s'agira de réfléchir sur les notions de réception, de circulation des modèles, de sources visuelles, d'emprunts, d'hybridation, de satire, de carnavales, mais aussi de puissance de l'image ou d'image agissante.

##### **2 – Qu'est-ce que la photographie contemporaine ?**

**par Guillaume LE GALL**

Longtemps considérée comme un simple moyen de reproduction du réel, la photographie s'est imposée à partir des années 1980 comme un médium artistique à part entière. Nous reviendrons sur ce phénomène en retraçant l'évolution des pratiques, des usages et de la réception de ce médium par nature transversal.

ne pas oublier de toujours vérifier l'ENT pour les horaires

### **EC 3 - Display**

#### **1 - Display - L'objet**

par Daniela GALLO, avec les interventions de Patricia FALGUIÈRES (EHES) et Valérie THOMAS (Musée de l'École de Nancy).

Quels problèmes se posent lorsqu'un objet fonctionnel ou décoratif (vase, chandelier, coffret, verre, paravent, etc.) est appréhendé comme une œuvre d'art ? Nous aborderons cette question à partir d'un répertoire très varié, avec des exemples issus de périodes allant de la Renaissance à nos jours.

### **UE 704 - LE PATRIMOINE LORRAIN EN EUROPE (ECTS 7)**

#### **EC 1 - Patrimoine lorrain 1 : histoire de l'art médiéval**

##### **1 - Le culte des saint(e)s en Alsace-Lorraine au Moyen âge : de la dévotion aux représentations**

par Frédéric TIXIER

Dès le début du Christianisme, le culte des saints est largement favorisé par l'Eglise et devient un aspect essentiel de la dévotion des fidèles. Auréolés du « virtus » (ou don divin), les saints deviennent de fait des protecteurs et des intercesseurs entre Dieu et les hommes. Tout au long du Moyen âge, une importante création artistique se développe alors pour les glorifier et les magnifier, depuis des représentations figurées (manuscrits, sculptures et autres vitraux) jusqu'aux objets précieux contenant leurs reliques. En prenant comme « point d'ancrage » le territoire de l'Alsace-Lorraine et ses marges, ce cours se propose d'aborder l'émergence et le développement du culte des saints, en questionnant notamment l'implantation de certains sanctuaires (Sainte-Agathe de Longuyon par exemple), les diverses représentations iconographiques qui en découlent (sainte Ursule, sainte Barbe et saint Nicolas etc.) ainsi que le phénomène d'association de saint(e)s, si important pour l'époque médiévale.

#### **EC 2 - Patrimoine lorrain 2 : histoire d'art et témoignage**

##### **2 - Les graveurs lorrains au XVIIIe siècle**

par Pierre WACHENHEIM

À travers plusieurs figures marquantes, Gabriel Salmon, Pierre Woëriot, Jacques Bellange, Jacques Callot, Israël Silvestre, Sébastien Leclerc, entre autres, seront étudiées les ressources de la gravure, un art du multiple fondé sur le principe de diffusion. Ce parcours dans les œuvres de ces artistes lorrains sera notamment l'occasion d'une réflexion sur le rôle du dessin dans la pratique de la gravure, ou sur les notions d'exemplaire, de vie d'artiste, de monographie, de catalogue, de collection et de collectionneur, etc.

### **UE 705 - SPÉCIALISATION EN PATRIMOINE, ART, HISTOIRE 2 (ECTS 7)**

#### **EC 1 - Actualité de la discipline**

par Laurent JALABERT

Ce cours fonctionne en symbiose avec le complément de l'UE 703 EC1. Il s'agit d'une part d'avoir une approche épistémologique du patrimoine. En effet, dans une société qui se questionne sur son passé et le legs à transmettre, le patrimoine est devenu progressivement une nouvelle porte d'entrée pour aborder l'histoire et réfléchir à un avenir culturel. Pourtant, si le patrimoine se nourrit de l'histoire et alimente l'écriture de l'histoire, il ne peut s'y substituer. L'objectif de ce cours est en partie de réfléchir sur le couple patrimoine et histoire, afin d'en mieux saisir les nuances et réalités. Par ailleurs, ce cours abordera des écrits sur le patrimoine afin de comprendre les évolutions de la recherche en patrimoine.

Voir UE 703 EC1

## **EC 2 - Politiques patrimoniales et culturelles**

### **1 - Le patrimoine dans l'aménagement urbain**

**par Anthony KOENIG (chef de projet d'urbanisme, Joinville/Chaumont)**

Les espaces urbains concentrent un patrimoine très varié, héritage des siècles passés jusqu'au temps présent où la prise de conscience patrimoniale pousse les décideurs à prendre en compte des constructions très contemporaines dans un souci de transmission. Cependant, la prise en compte du patrimoine dans l'aménagement des villes (objet d'embellissement, d'identité, de tourisme) n'a pas toujours été une évidence : les décideurs sont également soumis à des contraintes (financières, politiques, environnementales, de mobilités, etc) qui les obligent à composer avec règles d'urbanisme, population et les acteurs du patrimoine. A travers des exemples, il s'agira d'éclairer ces réalités de politiques patrimoniales.

### **2 - L'élaboration du dossier de labellisation de Pays d'Art et d'Histoire pour**

**Verdun et Toul**

**par Philippe MASSON (chercheur associé au service régional de l'inventaire de Lorraine)**

Aujourd'hui, tous les politiques ont compris que le patrimoine et la culture étaient des atouts essentiels – avec l'avantage de n'être pas délocalisables – pour faire vivre le pays et les collectivités territoriales (régions, départements, villes...) dont ils ont la responsabilité, et même promouvoir et défendre leur vie économique. Aussi beaucoup se lancent-ils dans une politique très active et pensée d'aménagement et de manifestations liés à la culture et au patrimoine. Cette politique s'articule notamment autour d'éléments identitaires issus de la recherche de labellisation.

## **EC 3 - Patrimoines et numérique**

**par Jordan Barrero**

Alors même que les humanités numériques sont en plein développement, le numérique appliqué au patrimoine est l'un des axes prioritaires défini par la direction générale des patrimoines. L'imagerie numérique (numérisation, photographie, modélisation 3D), la cartographie (SIG, relevés lidar), les bases de données, le web-sémantique, etc. sont autant d'outils au service de la connaissance, de la conservation et de la valorisation du patrimoine. Ce sont ces outils, et quelques grands projets de recherche les utilisant, que ce cours se propose de découvrir.

## **SEMESTRE 8**

### **UE 803 - SPÉCIALISATION EN PATRIMOINE, ART, HISTOIRE 3 (ECTS 7)**

#### **EC 1 - Médiation et conservation**

##### **- Histoire des collections**

**par Daniela GALLO**

À partir d'exemples issus du contexte européen, de la Renaissance aux XIXe et XXe siècles, nous nous interrogerons sur les contenus des collections étudiées, sur les raisons qui ont conduit à la constitution de ces ensembles et sur les stratégies de présentation.

*12 heures - horaires à préciser*

##### **- Régie des collections/expositions et conservation préventive**

**par Sandrine DERSON (chargée des collections au musée de l'Histoire du fer)**

Ce cours vise à sensibiliser les participants aux grands principes de la conservation préventive et de la régie des collections qui prévalent dans tous les établissements conservant des collections patrimoniales. Des définitions fondamentales, des normes et de nombreux exemples concrets de mise en pratique qui les illustrent, permettent d'en appréhender les contours.

*6 heures - horaires à préciser*

##### **- Publics et médiations**

**par Cécile BANDO (MdC en Sciences de l'Information e de la Communication à l'UL)**

Cet enseignement s'attache aux publics dans leur pluralité afin d'intégrer les questions de réception et d'appropriation dans la conception des dispositifs de médiation.

*6 heures - horaires à préciser*

#### **EC 2 - Les patrimoines industriels, militaire et imprimé**

##### **1 - Patrimoine industriel**

**par Pascal RAGGI**

Cet enseignement concerne l'étude du patrimoine industriel issu des processus d'industrialisation des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il aborde les questions inhérentes à la conservation du patrimoine matériel et immatériel de l'industrie ainsi que celles liées au processus de désindustrialisation. Il propose des études de cas relatives à des exemples lorrains, français, ouest-européens et nord-américains.

*8 heures - horaires à préciser*

##### **2 - Patrimoine imprimé**

**par Bruno MAES**

Pourquoi les imprimés font-ils partie de notre « patrimoine » national et quelle a été leur histoire ? Le classement des bibliothèques, de même que la conservation et la restauration des ouvrages seront évoqués, mais c'est surtout la valorisation qui est importante, en particulier grâce à l'outil internet. Les catalogues des bibliothèques (BNF Gallica, CCfr, SUDOC...) sont mis en ligne, des collections sont



ne pas oublier de toujours vérifier l'ENT pour les horaires

numérisées, des sites web sont créés (comme le portail du « Livre en Lorraine »). Ceci permet d'étudier le patrimoine du livre, soit pour des actions particulières (comme utiliser les manuscrits du for privé pour une étude sur l'amitié), mettre en place des expositions ou créer des actions destinées au public scolaire. Une sortie à la Bibliothèque Municipale « patrimoine » de Nancy rue Stanislas est prévue.

*8 heures - horaires à préciser*

### **3 - Patrimoine militaire**

**par Laurent JALABERT**

La Lorraine et la France fourmillent d'empreintes liées à la présence des armées et aux guerres depuis de nombreux siècles. L'idée de ce cours est de montrer la diversité de ce patrimoine militaire, son histoire, sa disparition ou ses transformations. L'objectif est d'alimenter la réflexion autour de la question : le patrimoine, quel patrimoine, pour quoi faire ?

*8 heures - horaires à préciser*

## **UE 804 - STAGE ET MÉMOIRE (ECTS 12)**

**EC1 - STAGE**

**EC2 - MÉMOIRE**

**SOUTENANCE (ECTS 2)**

## **SEMESTRE 9**

### **UE 902 - SPÉCIALISATION EN PATRIMOINE, ART, HISTOIRE 4**

#### **EC 1 - Histoire et patrimoine en France et dans le monde**

##### **1 - À L'antique**

**par Daniela GALLO**

L'art européen de l'époque moderne a été profondément marqué par les modèles antiques suscitant des réactions très différentes selon les époques et les lieux. Du point de vue chronologique, la Renaissance et le XVIII<sup>e</sup> siècle concentreront une grande partie de nos réflexions. Mais nous ne nous limiterons pas à ces périodes et nous nous fonderons sur un répertoire élargi qui mettra l'accent sur la variété des techniques (sculpture, peinture, architecture, gravure, mais aussi les objets) et des genres (portraits, vêtements, etc.) dans lesquels se sont concrétisés ces différents styles à l'antique.

**18 heures**

##### **2 - La ville**

**par Stefano SIMIZ**

La ville est un milieu très complexe. Il recouvre plusieurs réalités : une réalité matérielle (*l'urbs* : la ville physique), une réalité humaine (la *civitas* : la ville des hommes) et une réalité immatérielle (*l'urbanitas* : la ville vécue, l'identité et la mémoire urbaine). C'est cette dernière, entre histoire, traditions, identités et mémoires, que le cours aborde à travers des études de cas.

**18 heures**

#### **EC 2 - Histoire de l'art et patrimoine en France**

##### **1- Le Moyen âge du XIX<sup>e</sup> siècle**

**par Frédéric TIXIER**

Avec son roman *Notre-Dame de Paris* publié en 1831, Victor Hugo participe d'une nouvelle conscience et d'un intérêt tout particulier pour l'art du Moyen âge en France, quelque peu tombé en désuétude après la période révolutionnaire. Parallèlement, de nombreux érudits, tels Adolphe-Napoléon Didron, l'abbé Jacques-Rémy Texier ou encore Xavier Barbier de Montault, souhaitent faire connaître et surtout protéger ce patrimoine artistique. Dans les mêmes années, les premières grandes collections d'oeuvres d'art du Moyen âge apparaissent grâce à de riches passionnés, comme Louis Fidel Debruge-Duménil ou le prince russe Pierre Soltykoff. Enfin, le marché de l'art notamment parisien, propose tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, de très nombreuses vacations d'objets d'art sur le thème de la « Haute époque ».

Par le biais de thématiques et de plusieurs études de cas, ce cours souhaite aborder la perception de l'art médiéval par les érudits et passionnés des années 1820-1914 environ et tenter d'appréhender cette ré-évaluation de l'art médiéval et de son influence sur la production artistique contemporaine (en particulier dans le courant que l'on nomme néo-gothique). Nous évoquerons, par exemple, la question des copies et des faux.

**18 heures**

ne pas oublier de toujours vérifier l'ENT pour les horaires

## **2 - Matérialité de l'histoire de l'art : la contribution du patrimoine**

Susana Gallego Cuesta, Directrice du musée des Beaux-arts de Nancy

Valérie Thomas, Directrice du musée de l'École de Nancy

Kenza-Marie Safraoui, Conservatrice, musée lorrain

Pierre-Hippolyte Pénet, Conservateur, musée lorrain

Richard Dagorne, Directeur des musées de Nancy

Comprenant six séquences de deux heures, le présent module envisagera le thème de la conservation et de la valorisation du patrimoine à travers l'exemple des trois musées municipaux de Nancy. Donnant la parole aux chefs d'établissement et aux conservateurs, il consistera en une présentation panoramique, dynamique, et ancrée dans le réel des problématiques auxquelles ces établissements ont à faire face aujourd'hui.

Se caractérisant par la variété de leurs collections, ces établissements ont vu leur fonctionnement fortement évoluer ces dernières années, ceci afin de mieux répondre aux enjeux contemporains : mise en commun des moyens, à travers la mutualisation, afin de gagner en efficacité, ouverture aux formes les plus contemporaines de la création artistique, de façon, notamment, à diversifier les publics, prise en compte de nouveaux sujets sociétaux, à même de faire du musée un acteur de la réflexion sur les grands débats de notre époque. À cette évolution, entérinée par la rédaction d'un nouveau projet scientifique et culturel commun aux trois musées, s'ajoute la volonté de faire vivre les collections et le patrimoine dont les musées ont la charge par le biais d'expositions et d'ambitieux réaménagements.

- Des musées de Nancy à Nancy-Musées
- Le musée des Beaux-Arts face aux enjeux de la société contemporaine
- Le musée de l'École de Nancy et la Villa Majorelle, portes d'entrée vers l'Art nouveau dans la ville
- Mener un projet de rénovation aujourd'hui, l'exemple du Musée lorrain
- Repenser les collections ethnographiques
- Une exposition de A à Z, les Adam

## **3. La collection du FRAC Lorraine**

Par Fanny Gonella, directrice du FRAC Lorraine

## **4. Le centre d'art la Synagogue de Delme**

Par Benoît Lamy de la Chapelle, directeur du centre d'art la Synagogue de Delme

## **UE 903 - SPÉCIALISATION EN PATRIMOINE, ART, HISTOIRE 5 (ECT 9)**

### **EC 1 - Patrimoine monumental urbain**

#### **1 - « Photographie et architecture »**

par **Guillaume LE GALL**

Dès son invention, la photographie a été utilisée pour représenter l'architecture, mais aussi pour conserver la trace visuelle des monuments menacés de disparition. La photographie a ainsi constitué un outil au service de l'histoire et a participé à son écriture. Au XXe siècle, avec Eugène Atget, Walker Evans, Albert Renger-Patzsch ou Bernd et Hilla Becher, le genre de la photographie d'architecture devient un des éléments clés du modernisme.

## **2 - Nouvelles monumentalités, nouvelles approches patrimoniales aux XXe et XXIe siècles**

**par Gilles MARSEILLE**

En ce début de XXIe siècle, l'expertise et la gestion patrimoniales nécessitent une compréhension des enjeux constructifs et théoriques de l'architecture du siècle passé, production bâtie désormais au cœur des politiques culturelles des collectivités territoriales et de l'État. Ce séminaire sera l'occasion d'approfondir la connaissance de cette architecture, en considérant le renouvellement des idées de « monument » et de « monumentalité » au cours de la seconde moitié du XXe siècle. L'œuvre des figures emblématiques de la modernité (Auguste Perret, Ludwig Mies van der Rohe, Louis Kahn ou Livio Vacchini) sera mise en dialogue avec des exemples locaux (villa Bichaton, chaufferie de La Rochette CENPA, Faculté des sciences et technologies de Nancy, extension de la Faculté de Droit de Nancy), en insistant toujours sur la variété et l'ambivalence des paramètres qui font de ces édifices des monuments urbains.

## **3 - Monuments sculptés dans l'espace urbain en Amérique latine (XIXe et XXe siècles)**

Les monuments sculptés peuplent l'espace urbain. Ils font partie du quotidien : les passants les croisent parfois sans les interroger, souvent sans même les remarquer. Or ces monuments ont été érigés et placés pour commémorer des événements ou personnages. Si leur charge symbolique est forte, leur perception varie selon les époques. Conservés, salués, contestés, déplacés ou détruits, les monuments ont des destins divers et peu prévisibles. Ce cours interrogera les fonctions, les symboliques, les réceptions et les enjeux d'un corpus de monuments sculptés présents dans des villes d'Amérique latine.

## **EC 2 - Paysages et histoire**

### **1 - Les paysages de la reconstruction (12h)**

**par Laurent JALABERT**

Les destructions sont inhérentes aux guerres. Pour les plus anciennes, on peut, encore de nos jours, lire parfois des traces de reconstruction mais, il est vrai que ce sont les conflits récents, plus particulièrement les deux guerres mondiales, qui nous donnent à voir d'importantes entreprises de reconstructions, tant dans les villes que dans les villages. Dans ce cours, à travers des exemples, il s'agira de travailler sur l'inscription spatiale et urbanistique des reconstructions post-conflits, sur les matériaux employés comme aussi sur la prise en compte patrimoniale – ou l'absence de prise en compte – de cet habitat nouveau.

### **2 - Patrimoine et géopolitique, l'exemple du Proche-Orient (12h)**

**par Hervé HUNTZINGER et Laetitia GRASLIN**

Le Proche-Orient regorge de trésors patrimoniaux, mais a payé un lourd tribut aux vicissitudes géopolitiques depuis l'Antiquité et jusqu'à la période actuelle. Le cours s'intéressera à la manière dont le patrimoine a constitué, dans la région, un enjeu géopolitique sur la longue période. Le regard sera porté à la fois sur le traitement du patrimoine dans l'Antiquité elle-même et celle du patrimoine antique aujourd'hui. Dans ce cadre, le cours abordera de façon privilégiée la ville de Jérusalem et notamment les controverses autour des destructions et reconstructions du Temple, la façon dont l'archéologie biblique a animé les débats théologiques ou encore l'usage politique de l'archéologie dans le cadre des conflits territoriaux actuels. Le cours s'intéressera ensuite aux enjeux des conflits syrien et irakien en termes de patrimoine : destruction de sites majeurs comme ceux de Hatra, Nimrud ou Doura-Europos, prise de

ne pas oublier de toujours vérifier l'ENT pour les horaires

position des instances internationales, récupération ou destruction du patrimoine local, pillages clandestins et trafics d'antiquités.

### **EC 3 - Tourisme et valorisation culturels**

#### **1 - Display - L'objet**

par Daniela GALLO, avec les interventions de Patricia FALGUIÈRES (EHES) et Valérie THOMAS (Musée de l'École de Nancy).

Quels problèmes se posent lorsqu'un objet fonctionnel ou décoratif (vase, chandelier, coffret, verre, paravent, etc.) est appréhendé comme une œuvre d'art ? Nous aborderons cette question à partir d'un répertoire très varié, avec des exemples issus de périodes allant de la Renaissance à nos jours.

#### **2 - Patrimoine, territoire et communication**

Par

1. Lucie CHAPPÉ (responsable du département des publics, Nancy-Musées) et Sophie Toulouse (pôle multimédia des musées de Nancy)

#### **3- Tourisme et valorisation culturelle (12h)**

- par Vincent JACQUOT (chargé de promotion du tourisme, Comité départemental du Tourisme de la Meuse)

Première destination touristique mondiale, la France est unanimement reconnue pour la richesse de son patrimoine. Bien qu'inégalement réparti, le tourisme représente plus de 7% du PIB national et un apport économique non négligeable pour les territoires. Le thème du cours reprendra les notions générales de tourisme et d'économie touristique et présentera les modalités d'organisation des acteurs du tourisme en France (statuts, rôles et compétences, financement). Les techniques de communication et de marketing appliqués au tourisme seront déclinées par les exemples d'actions d'un Comité Départemental du Tourisme, d'un site muséographique et d'un événementiel.

### **UE 904 - SPÉCIALISATION EN PATRIMOINE ART, ART, HISTOIRE 6 (ECTS 9)**

#### **EC 1 - Patrimoines manuscrit et iconographique**

##### **1 - Patrimoine manuscrit (12h)**

par Laurent JALABERT

Ce cours se propose de montrer la diversité du patrimoine manuscrit (du Moyen Âge à nos jours) tout en évoquant les défis soulevés par sa conservation et sa valorisation.

##### **2 - Formes et fonctions des images enluminées dans l'Occident médiéval (12h)**

par Valérie SERDON-PROVOST

Ce cours est destiné à présenter l'évolution des différentes formes d'enluminures au cours du Moyen Âge, depuis l'époque mérovingienne jusqu'aux décors des livres à l'époque gothique, en passant par les manuscrits carolingiens, ottoniens et les Bibles romanes. Dans un premier temps, les manuscrits et les images seront replacés dans leurs contextes d'élaboration. Les techniques de production, les commanditaires, les ateliers, le statut des enlumineurs seront abordés. Le vocabulaire employé, les différents types de manuscrits (formats, supports, reliures...) seront précisés. Ensuite, la fonction et le statut des images dans la société du temps seront évoqués. Seront aussi abordés la nature des

ne pas oublier de toujours vérifier l'ENT pour les horaires

représentations, les sources d'inspiration, la circulation des modèles, les types d'organisation des pages ainsi que les rapports entre texte et image.

### **EC 2 - Patrimoine immatériel & Arts et traditions populaires**

**par Laura KARP-LUGO**

Ce cours propose une introduction au Patrimoine immatériel ainsi qu'aux Arts et Traditions populaires en Amérique Latine et en Europe. Au cœur des enjeux muséologiques contemporains, la « collecte » et l'exposition de ces expressions vivantes, traditions et objets amène à repenser les espaces et les dispositifs de présentation. Il s'agira aussi d'étudier ce champ muséologique, dans une perspective historique, jusqu'aux actuels musées de société.

### **EC 3 - Patrimoine oral**

**par Pascal RAGGI**

En histoire contemporaine, les témoignages enregistrés sur différents supports audios, numériques, vidéos, etc., complètent les fonds archivistiques plus classiques ou constituent des archives à part entière. Cet enseignement propose d'aborder les méthodes de l'histoire orale ainsi que de faire des focus sur deux grands domaines de l'histoire contemporaine particulièrement enrichis grâce au patrimoine oral : l'étude des grands conflits du XX<sup>e</sup> siècle (coloniaux, mondiaux) et celle des mondes du travail.

12h

## **SEMESTRE 10**

### **UE 1001 - PATRIMOINE EN DISCUSSION (ECTS 8)**

#### **EC 1 - L'objet en patrimoine : théories et applications**

##### **- « L'art contemporain et son exposition : enjeux, théories et applications »**

**par Guillaume LE GALL**

Le XX<sup>e</sup> siècle a connu une mutation profonde dans l'art de l'exposition. Depuis les années 1960, l'évolution de l'art, avec notamment l'art conceptuel, la performance ou l'installation, va entraîner de nouvelles manières d'exposer les productions artistiques. Après un panorama des expositions qui ont marqué la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le séminaire s'appuiera sur l'actualité artistique afin de dégager de nouvelles formes et de nouvelles tendances dans l'art de l'exposition aujourd'hui.

#### **EC 2 - Le « petit » patrimoine**

##### **- Le « petit » patrimoine protestant**

**par Julien LÉONARD**

À partir du « petit patrimoine » défini comme le patrimoine non classé ou inscrit dans l'inventaire des monuments historiques, ce cours propose d'examiner les relations complexes entre protestantismes et civilisation matérielle, dans différents aspects de l'inscription liturgique et de l'usage des objets, mais aussi de la mise au service de l'architecture. Sans se limiter à cette période et à cet espace, de nombreux exemples précis proposeront des focus sur le patrimoine protestant de l'époque moderne et sur le patrimoine protestant de la région Grand Est.

**6 heures CM et 6 heures TD - horaires à préciser**

**UE 1002 - STAGE ET MÉMOIRE (ECTS 20)**

**EC 1 - STAGE**

**EC 2 - MÉMOIRE**

**SOUTENANCE (ECTS 2)**

**RENDEZ-VOUS DES ACTEURS DU PATRIMOINE  
ET DE L'ARCHÉOLOGIE**

**Informations à venir**