



Thomas Struth, *Restaurateurs à San Lorenzo Maggiore, Naples*, 1988, tirage chromogénique, 119,1 x 159,7 cm

Livret des études

Licence Histoire de l'art et Archéologie

Diplôme universitaire (DU) Fondamentaux d'Histoire de l'art et d'Archéologie

Année universitaire 2021-2022 – Premier et second semestres



iba uit

pe frumme

Sommaire

- 4 - La Licence Histoire de l'art et Archéologie
- 5 - Le Diplôme universitaire (DU) Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie
- 6 - L'équipe administrative et pédagogique
- 7 - Les enseignants de Licence Histoire de l'art et Archéologie – Semestre I
- 8 - Où s'informer ? Qui contacter ?
- 12 - Le temps et l'espace des études
- 14 - Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie
 - 19 - La Mineure
 - 20 - Le Parcours Patrimoine
- 22 - Structure générale du Diplôme universitaire (DU) Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie
- 25 - Compétences mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et archéologie et du DU Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie et niveau attendu en fin de formation
- 26 - Les Modalités de contrôle des connaissances, Généralités
- 28 - Programme indicatif des cours de l'année 2021-2022
 - 28 - Première année de Licence
 - 37 - Deuxième année de Licence
 - 44 - Troisième année de Licence
- 53 - Modalités de contrôle des connaissances spécifiques de Licence Histoire de l'art et Archéologie 2021-2022

La Licence Histoire de l'art et Archéologie

La licence Histoire de l'art et Archéologie forme aux métiers des musées, du patrimoine et de l'archéologie, dans leurs dimensions recherche, conservation, valorisation et médiation. La formation est fondée sur l'acquisition de connaissances et de méthodes dans les différents domaines de la création artistique. Les enseignements, couvrant à égalité les périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine, sont couplés à une découverte du milieu professionnel de la culture. Des visites, stages, projets menés avec des institutions et interventions de professionnels préparent les étudiants à leur future insertion dans le monde du travail.

La formation a pour objectif principal d'offrir un excellent niveau de connaissances dans tous les domaines de la création artistique pour les quatre périodes historiques. Elle vise également l'acquisition de savoir-faire et de méthodes relatifs aux deux disciplines cousines que sont l'histoire de l'art et l'archéologie. Ces apprentissages sont couplés à une découverte du milieu professionnel dans lequel les futurs étudiants évolueront, notamment par des enseignements-projets menés en partenariat avec des professionnels et par l'intervention régulière de ceux-ci dans la formation. De nombreuses compétences transversales sont constamment mobilisées et renforcées, tels des capacités de collecte et de synthèse de l'information issue de différentes sources et supports, des capacités d'analyse et de réflexion, d'expression écrite et orale, de maîtrise d'une langue étrangère et de maîtrise d'outils informatiques (pour certains dédiés spécifiquement aux disciplines enseignées).

La licence permet aux étudiants de poursuivre leur formation vers un diplôme de niveau Bac+5 en intégrant à l'Université de Lorraine le master *Histoire, Civilisations, Patrimoine* s'inscrivant dans la continuité directe de leurs années de licence. Ils ont également la possibilité de rejoindre d'autres formations de l'enseignement supérieur dédiées aux musées, au patrimoine et à l'archéologie (Institut National du Patrimoine, École du Louvre, IUT, etc.).

La licence constitue une première étape de formation aux différents métiers du patrimoine et de la culture, tant en histoire de l'art qu'en archéologie : conservateur de musée, attaché ou assistant de conservation, agent de développement du patrimoine, guide-conférencier, régisseur d'œuvres, technicien de fouilles, restaurateur du patrimoine... Elle vise également à l'intégration des étudiants dans le secteur privé (conservateur d'une fondation, archéologue dans une entreprise, galeriste, gestionnaire de biens, etc.). Couplée à une formation en Droit, elle peut mener vers le métier de commissaire-priseur / commissaire de justice.

Le Diplôme universitaire (DU) Fondamentaux **d'Histoire de l'art et** Archéologie

Le Diplôme universitaire *Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie* offre l'opportunité à des étudiants non-inscrits en Licence d'Histoire de l'art et Archéologie de compléter leur formation initiale par un solide socle de connaissances sur l'archéologie, l'art et le patrimoine. Et ce, pour les périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine.

En cela, il constitue un enrichissement pertinent aux formations de Droit, d'Histoire, de Langues, de Philosophie, de Lettres modernes ou classiques, etc. pour tout étudiant souhaitant élargir sa culture générale ou s'orienter vers les métiers du patrimoine, de l'édition ou du marché de l'art.

Afin de s'adapter au mieux au projet personnel de l'étudiant, le diplôme universitaire est fondé sur un libre choix des UE suivies, permettant par exemple d'axer la formation sur une période particulière, ou d'équilibrer la répartition des enseignements entre archéologie et histoire de l'art.

Le DU permet également l'accès à la Licence 3 d'Histoire de l'art & Archéologie de l'Université de Lorraine (entrée de droit après obtention du DU pour tout étudiant ayant au moins un niveau Bac + 2 dans une autre discipline**) et contribue à renforcer son dossier pour une future demande d'inscription en Master *Histoire, Civilisations, Patrimoine*.

*** Attention : L'entrée en Licence 3 n'est « de droit » qu'à l'Université de Lorraine. En cas d'inscription dans une autre université, l'accès à la troisième année sera soumis à l'étude du dossier pédagogique de l'étudiant(e).*

L'équipe administrative et pédagogique

- Consulter la partie *Dù s'informer ? Qui contacter ? pour savoir à qui adresser ses demandes,*
- Les adresses internet des membres de l'équipe sont disponibles via l'annuaire de l'ENT.

UFR Sciences humaines et sociales (SHS)

Le département d'histoire de l'art et archéologie dépend de l'Unité de formation et de recherche (UFR) Sciences humaines et sociales de l'Université de Lorraine

Directeur	Stéphane Angles / shs-nancy-contact@univ-lorraine.fr
Secrétariat pour le département	Julien Etique
Service Scolarité – Pôle Licence	shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr Jonathan Le Bihan / jonathan.le-bihan@univ-lorraine.fr
Gestion des stages (Licence 3)	shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr

Département Histoire de l'art et archéologie

Directeurs du département	Samuel Provost / samuel.provost@univ-lorraine.fr
Corresponsables de la Licence Histoire de l'art et archéologie & du DU Fondamentaux d'Histoire de l'art et archéologie	Laura Karp Lugo / laura.karp-lugo@univ-lorraine.fr (missions auprès des enseignants) Gilles Marseille / gilles.marseille@univ-lorraine.fr (interlocuteur des étudiants)
Directeur d'études de première année de Licence	Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr
Directeur d'études de deuxième année de Licence	Pierre Wachenheim / pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
Directeur d'études de troisième année de Licence	Laura Karp Lugo / laura.karp-lugo@univ-lorraine.fr (jusque février 2022) Valérie Serdon-Provost / valerie.serdon@univ-lorraine.fr (à partir de mars 2022)
Référent ERASMUS & Échanges internationaux	Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Département Histoire de l'art et archéologie & Département Histoire

Responsables du Parcours Patrimoine (L2 & L3)	Laurent Jalabert & Frédéric Tixier
Responsables du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine	François Audigier & Daniela Gallo
Parcours Patrimoine, Art, Histoire	Laurent Jalabert & Guillaume Le Gall
Parcours Mondes Anciens et Médiévaux (Archéologie, Histoire)	Christophe Feyel & Pascal Vipard
Parcours Pouvoirs, Identités et Cultures dans le monde moderne et cont.	Jean El Gammal & Stefano Simiz
Parcours Politique, Violences et Conflits de l'Antiquité à nos jours	Information non disponible
Parcours Échanges et Relations Internationales Contemporaines	Information non disponible

Les enseignants de **Licence Histoire de l'art et Archéologie**

Période antique

Elisabetta Interdonato – Professeur des universités d'histoire de l'art et archéologie antiques du bassin méditerranéen (Bureau A442)

Samuel Provost – Maître de conférences HDR d'archéologie de l'Antiquité tardive (Bureau A451)

Pascal Vipard – Maître de conférences d'histoire de l'art et archéologie du monde romain (Bureau A444)

Période médiévale

Valérie Serdon-Provost – Maître de conférences d'histoire et d'archéologie du Moyen Âge (Bureau A441)

Frédéric Tixier – Maître de conférences d'histoire de l'art du Moyen Âge (Bureau A451)

Période moderne

Daniela Gallo – Professeur des universités d'histoire de l'art moderne (Bureau A419)

Pierre Wachenheim – Maître de conférences d'histoire de l'art moderne (Bureau A441)

Abel Debize – Chargé de TD d'histoire de l'art moderne, Doctorant

Période contemporaine

Laura Karp Lugo – Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain (Bureau A450)

Guillaume Le Gall – Professeur des universités d'histoire de l'art contemporain (Bureau A419)

Gilles Marseille – Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain (Bureau A444)

Louis-Antoine Mège – Chargé de TD d'histoire de l'art contemporain, Doctorant

A.T.E.R. : attaché temporaire d'enseignement et de recherche
HDR : Habilité à diriger des recherches.

Parcours Patrimoine & Modules spécifiques

Sébastien Évrard – Maître de conférences HDR en histoire du droit et des institutions

Isabelle Guyot-Bachy – Professeur des universités en histoire médiévale

Laurent Jalabert – Maître de conférences HDR en histoire moderne (Bureau A417)

Bruno Maes – Maître de conférences HDR en histoire moderne

Pascal Raggi – Maître de conférences HDR en histoire contemporaine (Bureau A438)

Pierre Willaime – Chargé de cours, Ingénieur d'études *Archives-Poincaré*

Gilles André & Bertrand Drapier – Chargés de cours, Photographes *Service régional de l'Inventaire général du patrimoine culturel Grand Est* (sous réserve)

Fabien Bièvre-Perrin – Maître de conférences en réception de l'Antiquité

Dominique Hascoet – PRAG, Langues et Cultures Étrangères

Mathieu Lembezat – Chargé de cours, Géographe, Centre de recherche LOTERR

Rosa de Marco – Chargée de cours, Histoire de l'art période moderne

Élodie Thiébaud – Chargée de cours, Graphiste, Agence *Code-CodeC*

Intervenants professionnels (sous réserve)

Anne Adrian, Conservateur du patrimoine, Musée de La Cour d'Or, Metz ; Rose-Marie Bigoni, Régisseur, Maison de l'archéologie et du patrimoine (MAP), Metz ; Mireille-Bénédicte Bouvet, Conservateur en chef du patrimoine, Service Inventaire et Patrimoines, Région Grand Est ; Thierry Dechezleprêtre, Conservateur en chef du patrimoine, Conseil départemental des Vosges ; Sandrine Derson, Chargée de collections de musée, Métropole du Grand Nancy ; Marie Gloc, Conservateur des monuments historiques, DRAC Grand Est ; Anne-Marine Guibertau, Chargée de médiation et de programmation jeune public & Anne Oster, Chargée de médiation et des actions éducatives, Centre Pompidou Metz ; Armelle Poyac, Restauratrice, Lapage - Conservation-Restauration d'œuvres d'art et documents graphiques ; Anne-Laure Rameau, Responsable de la régie des collections, Musée lorrain, Nancy ; Sophie Toulouze, Chargée de la médiation numérique, Nancy-Musées

Tuteurs pédagogiques pour l'année 2021-2022

Quentin Coquillat – Étudiant de Master 2 Histoire, Civilisations, Patrimoine – Parcours PAH

Maëla Vecellio – Étudiante de Master 2 Histoire, Civilisations, Patrimoine – Parcours PAH

Où s'informer ? Qui contacter ?

Espace Numérique de Travail (ENT)

La principale source d'information dans le cadre de ses études à l'Université de Lorraine est l'Espace Numérique de Travail (ENT). Vous y trouverez notamment :

- Votre emploi du temps mis à jour,
- Votre dossier pédagogique listant les UE et EC auxquels vous êtes inscrit(e),
- Vos résultats aux évaluations,
- Les ressources pédagogiques en ligne
 - o Via l'application ARCHE (Accès aux Ressources et Cours Hébergés sur l'ENT)
 - o *Attention : Le dépôt de la documentation des enseignements sur ARCHE n'est pas une obligation pour les enseignants.*

Sites et pages internet de l'UFR, du département, etc.

Les sites de l'UFR Sciences humaines et sociales et du campus Lettres et Sciences humaines de l'Université de Lorraine comportent de nombreuses informations sur la formation : <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/> & <https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/>

Le catalogue de formations FormUL détaille les objectifs, conditions d'admission, perspectives professionnelles, etc. des différentes formations de l'université. <https://formations.univ-lorraine.fr/fr/>

Le site LICHAAN (Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie à Nancy, <http://lichaan.wordpress.com>) fut pendant plusieurs années le site officiel de la licence (et du master) d'histoire de l'art et d'archéologie sous forme de blog sous Wordpress. Y furent publiées toutes les nouvelles concernant les formations de l'Université de Lorraine dans ces disciplines mais aussi plus largement les domaines correspondants en Lorraine (annonces d'exposition, conférences, colloques, etc.). Par ses pages archivées, il constitue une documentation potentiellement utile sur la formation.

La page Facebook/LICHAUL : Abonnez-vous pour retrouver sur votre mur les nouvelles de la licence. <http://www.facebook.com/LICHAUL>

Affichages et permanences :

Toutes les informations officielles des formations d'histoire de l'art et d'archéologie sont affichées dans les vitrines placées le long de la salle A446 Bis.

Les éventuelles absences des enseignants sont affichées sur le panneau lumineux voisin de la loge de l'appareur (rez-de-chaussée du bâtiment A, au débouché de l'escalier du boulevard Albert 1^{er}).

Plusieurs enseignants du département d'histoire de l'art et d'archéologie assurent une permanence hebdomadaire dans leur bureau. Les horaires seront communiqués en début de semestre.

Enfin, il est possible de prendre rendez-vous avec les responsables ou enseignants, si cela s'avère nécessaire.

Association étudiante CHAA (Cercle des étudiants en histoire de l'art et archéologie)

L'association CHAA assure plusieurs missions et services pouvant épauler les étudiants tout au long de leurs études.
Se renseigner auprès de ses responsables – Bureau 444 bis

Quelques règles élémentaires pour communiquer par messagerie électronique dans le cadre de ses études :

- **Avant d'entrer en contact par mail avec l'administration ou un enseignant, bien s'assurer que la réponse à la question que l'on se pose n'est pas disponible dans ce livret ou sur les sites internet mentionnés ci-dessus,**
- Utiliser exclusivement sa boîte univ-lorraine.fr (jamais sa messagerie électronique personnelle),
- Identifier le destinataire approprié à votre demande (voir ci-dessous),
- Rédiger des messages courts, clairs et bien structurés,
- Respecter les formes et formules de politesse :
 - En début de message : « Madame, » ou « Monsieur, » (ne jamais dire « Bonjour »),
 - En fin de message : « Respectueusement, » ou « Sincères salutations, », etc. (ne jamais dire « Cordialement »),
- S'identifier clairement pour que le destinataire du message sache qui lui écrit :
 - En début de mail, exemple : « Actuellement étudiant en Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, etc. »,
 - En signature du mail, exemple : « Marc Dupont, Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, Numéro d'étudiant 31269874 »,
- Relire plusieurs fois le message pour éviter toute erreur de syntaxe ou faute d'orthographe.

Les interlocuteurs-clés en cas de question ou de problème – Quelques exemples

Ma demande est strictement **administrative** (inscriptions, etc.), je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur l'organisation pédagogique du **diplôme**, je contacte :

- Le coresponsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie (ou du DU FHAA) chargé des échanges avec les étudiants
- gilles.marseille@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur l'organisation pédagogique de **l'année en cours**, je contacte :

- Le directeur d'études de l'année :
 - Licence 1 : pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : laura.karp-lugo@univ-lorraine.fr puis valerie.serdon@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur un **enseignement précis**, je contacte :

- L'enseignant concerné (à l'issue d'un cours, lors de sa permanence, éventuellement par mail)
- Adresse internet disponible via l'ENT (rubrique *Annuaire*)

Ma demande porte sur une **validation d'acquis** suite à une formation antérieure, je contacte :

- Le coresponsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie (ou du DU FHAA) chargé des échanges avec les étudiants
- gilles.marseille@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur le **Régime spécial d'études (statut RSE)**, je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **une absence à une évaluation** (Contrôle continu ou Examen terminal) :

- Je sais que je serai absent(e) à un exposé oral : je préviens l'enseignant pour m'excuser et lui permettre d'adapter l'organisation de la séance de TD,
- Pour toute absence à un examen oral ou écrit : je justifie mon absence auprès de la scolarité **dans les 8 jours** qui suivent la tenue de l'épreuve.
 - shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

Ma demande relève de la doléance visant **à améliorer la formation à moyen ou long terme**, je l'adresse :

- Aux délégué(e)s de chaque promotion (L1, L2, L3) qui seront désigné(e)s au cours du premier semestre.

Ma demande porte sur des **difficultés pédagogiques persistantes** au cours du semestre, je m'adresse :

- Aux tuteurs assurant du soutien pédagogique,
- Les lieu et horaire du tutorat seront déterminés en début d'année universitaire,

Ma demande porte sur **l'orientation**, la réorientation, les formations, l'insertion sur le marché du travail, je contacte :

- Le SOIP (Service d'orientation et d'insertion professionnelle)

Ma demande porte sur des **difficultés d'ordre médical, social, familial, etc.** qui perturbent mes études, je peux prendre contact avec :

- Le SUMPPS (Service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé) ou le GROUS (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires)



Jean-Jacques Lagrenée le jeune, *Allégorie relative à l'établissement du Muséum dans la Grande Galerie du Louvre*, 1783 (Musée du Louvre, Paris)

Le temps **et l'espace** des études

Calendrier universitaire 2021 2022 - COLLEGIUM SHS
Licences et masters 1ère année hors cursus à stage long
Validé par le Conseil de Collegium SHS du 5 mars 2021

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1 Me	1 V	1 L Férier	1 Me	1 S	1 M	1 M	1 V	1 D Férier	1 Me
2 J	2 S	2 M	2 J 11	2 D	2 Me	2 Me	2 S	2 L	2 J
3 V	3 D	3 Me	3 V	3 L	3 J	3 J	3 D	3 M	3 V
4 S	4 L	4 J 7	4 S	4 M	4 V	4 V	4 L	4 Me	4 S
5 D	5 M	5 V	5 D	5 Me	5 S	5 S	5 M	5 J	5 D
6 L	6 Me	6 S	6 L	6 J	6 D	6 D	6 me	6 V	6 L Férier
7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 L	7 L	7 J	7 S	7 M
8 Me	8 V	8 L	8 Me	8 S	8 M	8 M	8 V	8 D Férier	8 Me
9 J	9 S	9 M	9 J	9 D	9 Me	9 Me	9 S	9 L	9 J
10 V	10 D	10 Me	10 V	10 L	10 J	10 J	10 D	10 M	10 V
11 S	11 L	11 J Férier	11 S	11 M	11 V	11 V	11 L	11 Me	11 S
12 D	12 M	12 V	12 D	12 Me	12 S	12 S	12 M	12 J	12 D
13 L	13 Me	13 S	13 L	13 J	13 D	13 D	13 me	13 V	13 L
14 M	14 D	14 D	14 M	14 V	14 L	14 L	14 J	14 S	14 M
15 Me	15 V	15 L	15 Me	15 S	15 M	15 M	15 V	15 D	15 Me
16 J	16 S	16 M	16 J	16 D	16 Me	16 Me	16 S	16 L	16 J
17 V	17 D	17 Me	17 V	17 L	17 J	17 J	17 D	17 M	17 V
18 S	18 L	18 J	18 S	18 M	18 V	18 V	18 L	18 Me	18 S
19 D	19 M	19 V	19 D	19 Me	19 S	19 S	19 M	19 J	19 D
20 L	20 Me	20 S	20 L	20 J	20 D	20 D	20 me	20 V	20 L
21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 L	21 L	21 J	21 S	21 M
22 Me	22 V	22 L	22 Me	22 S	22 M	22 M	22 V	22 D	22 Me
23 J	23 S	23 M	23 J	23 D	23 Me	23 Me	23 S	23 L	23 J
24 V	24 D	24 Me	24 V	24 L	24 J	24 J	24 D	24 M	24 V
25 S	25 L	25 J	25 S	25 M	25 V	25 V	25 L	25 Me	25 S
26 D	26 M	26 V	26 D	26 Me	26 S	26 S	26 M	26 J	26 D
27 L	27 Me	27 S	27 L	27 J	27 D	27 D	27 me	27 V	27 L
28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 L	28 L	28 J	28 S	28 M
29 Me	29 V	29 L	29 Me	29 S	29 M	29 M	29 v	29 D	29 Me
30 J	30 S	30 M	30 J	30 D	30 L	30 L	30 S	30 L	30 J
31 J	31 D	31 M	31 V	31 L	31 J	31 J	31 M	31 M	31 J

RP* Réunions pédagogiques lorsqu'elles sont organisées

IP* anticipées au 8 septembre pour les étudiants de L1

Fin des inscriptions administratives Parcoursup le 22 septembre anticipée au 21 juillet pour les étudiants de licence de Psychologie

IPN/ M : Inscriptions pédagogiques Nancy ou Metz

Fin des jurys de 2nde session le 15 juillet 2022

Fin de l'année universitaire le 30 septembre 2022

Le **Pôle Archéologique Universitaire** est le laboratoire d'archéologie de l'Université de Lorraine. Il comporte les bureaux des chercheurs en archéologie, des postes de travail informatiques à disposition d'étudiants en master et doctorat, et une **bibliothèque d'archéologie médiévale**.

91 avenue de la Libération, 3^e étage. Contact : Cédric Moulis – cedric.moulis@univ-lorraine.fr

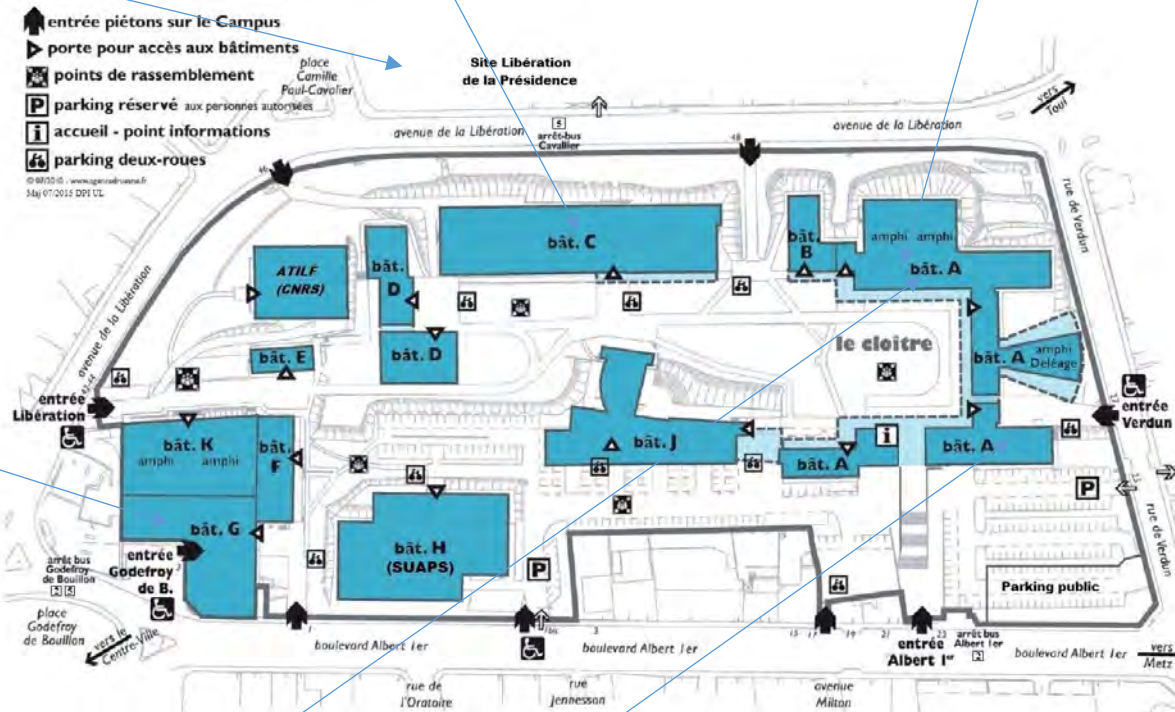
La **Bibliothèque de Lettres, sciences humaines** et sociales est le principal centre de documentation pour l'histoire de l'art et l'archéologie. Outre ses collections propres, elle abrite des fonds spécifiques, comme le **fonds Albert Grenier** pour l'histoire et l'archéologie de la Gaule. S'y trouve aussi le bureau du **prêt entre bibliothèques** (1^{er} étage) qui permet de faire venir des ouvrages manquants.

La **Studothèque Hérodote** (A 454) est la bibliothèque de section commune aux départements d'histoire, d'histoire de l'art et archéologie et de géographie. Elle comporte des collections en relation directe avec le programme des enseignements.

Responsables :

Emmanuelle Franck 03 72 74 30 26 & Nathalie Pierron 03 72 74 30 25

Service Scolarité
Bâtiment G



Le **Musée archéologique** de l'université abrite la collection d'œuvres grecques et romaines constituée depuis la fin du XIX^e s. par des legs et dépôts successifs. Utilisé pour les cours d'histoire de l'art et d'archéologie antiques, il peut être visité aux heures de permanence organisées par le CHAA (cercle des étudiants d'histoire de l'art et archéologie).

Conservateur : Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr
<http://www.univ-lorraine.fr/le-musee-archeologique>

Le **Centre Édouard Will** est le centre de recherche de l'équipe EA 1132 HISCANT-MA, qui rassemble des historiens, archéologues et philologues de l'UL. Il possède une **bibliothèque de recherche sur l'Antiquité et le Moyen Âge**, ouverte de droit aux étudiants de master, qui peuvent y travailler et emprunter des livres, mais aussi ouverte aux étudiants en licence 3 pour consultation sur place.

Contact pour la bibliothèque : Christophe Feyel / 03 72 74 32 59

L'Université de Lorraine comprend d'autres campus, à Nancy et à Metz, qui possèdent leurs propres ressources documentaires intéressantes l'histoire de l'art et l'archéologie.

Pour les interroger, il existe un **moteur de recherche spécifique : Ulysse**

<https://bu.univ-lorraine.fr/ressources/ulyse>

Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Les initiales en bleu sont celles des enseignants : Fabien Bièvre-Perrin, Abel Debize, Sébastien Évrard, Daniela Gallo, Isabelle Guyot-Bachy, Dominique Hascoet, Elisabetta Interdonato, Laurent Jalabert, Laura Karp Lugo, Guillaume Le Gall, Mathieu Lembezat, Gilles Marseille, Bruno Maes, Rosa de Marco, Louis-Antoine Mège, Samuel Provost, Pascal Raggi, Valérie Serdon-Provost, Élodie Thiébaud, Frédéric Tixier, Pierre Wachenheim, Pierre Willaime. « VAC » signifie « Vacataires - Chargés de TD ».

Licence 1 – Semestre 1		Mineure		Mineure	
UE101 – Méthodologie de l'Histoire de l'art et Archéologie 1 – 6 ECTS – 36h MU (12) LAM - Méthodes & Outils Hist Art (12) AD & Archéo (12) PV	UE102 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h <u>Archéo antique</u> EI – Médiéval FT	UE103 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS – 48h Moderne DG&AD – Contemporain GLG	UE104 – Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h <u>Archéo antique</u> SP – Médiéval FT	UE105 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemp. 1 – 3 ECTS – 24h Moderne PW – Contemporain GLG	UE106 – UE transversale PPP- NUMOC-Langue 1 – 3 ECTS – 38h C2i-LV-PPP (6h) GM
Licence 1 – Semestre 2		Mineure		Mineure	
UE201 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 2 – 6 ECTS – 36h MU (12) GM - Méthodes & Outils Hist Art (12) LKL & Archéo (12) VSP	UE202 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 2 – 6 ECTS – 48h Antique PV - <u>Archéo médiévale</u> VSP	UE203 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS – 48h Moderne PW – Contemporain GM	UE204 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemp. 2 – 6 ECTS – 48h Moderne RDM – Contemporain LKL	UE205 – Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 2 – 3 ECTS – 24h Antique FBP – <u>Archéo médiévale</u> VSP	UE206 – UE transversale PPP- NUMOC-Langue 2 – 3 ECTS – 44h C2i-LV-(PPP par le SOIP)
Licence 2 – Semestre 1		Parcours Patrimoine		UE Libre	
UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3 – 6 ECTS – 48h <u>Archéo antique</u> PV – <u>Archéo médiévale</u> SP	UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS – 48h Antique EI – Médiéval FT	UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS – 48h Moderne DG – Contemporain GLG	UE304 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS – 48h Moderne PW&AD – Contemporain GM	UE305 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 3 – 3 ECTS – 36h MU (6h) GLG – PPP (6h) LAM – Méth & Outils (24h) LAM	UE306 – Langue – 3 ECTS – 24h LV
Licence 2 – Semestre 2		Parcours Patrimoine		UE Libre	
UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5 – 6 ECTS – 48h Antique SP – <u>Archéo médiévale</u> VSP	UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS – 48h Moderne PW – Contemporain LKL	UE403 – Patrimoine régional – 6 ECTS – 48h Antique/médiéval PV&FT – Moderne/Contemporain PW&LKL	UE404 – Histoire du patrimoine – 6 ECTS – 48h = Hist. musées/patrim (24-HAA) DG&GM , Archives & biblio (12-H) IGB&BM , Patr industriel (12-H) PR	UE405 – UE Libre – 3 ECTS – 27h UEL FT	UE406 – Langue – 3 ECTS – 24h LV
Licence 3 – Semestre 1		Parcours Patrimoine		Stage	
UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6 – 6 ECTS – 48h Antique EI - Médiéval SP	UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS – 48h Moderne DG - Contemporain GLG	UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS – 48h Moderne PW – Contemporain LKL	UE504 – Humanités numériques appliquées au patrimoine – 6 ECTS – 48h = Édition numérique du patrimoine écrit et figuré (24-H) PWIL & Valorisation carto du patrimoine (24-HAA) GM&ML&PR&PV&SP	UE505 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7 – 3 ECTS – 36h <u>Archéo antique</u> PV – <u>Archéo médiévale</u> SP	UE506 – UE transversale Langue-PPP – 3 ECTS – 36h LV (24) + PPP (12) GM
Licence 3 – Semestre 2		Parcours Patrimoine		Stage	
UE601 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8 – 6 ECTS – 48h <u>Archéo antique</u> EI – Médiéval FT	UE602 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8 – 6 ECTS – 48h Moderne DG – Contemporain GM	UE603 – Product°, traitement & valorisat° de supports visuels – 6 ECTS – 48h = Prises de vue, traitement photographique, DAO - PAO, édition GM-SP-EI-ET-VAC	UE604 – Portail vers les métiers du patrimoine – 6 ECTS – 48h = Histoire, patrimoine et mémoire (12-H) LJ , Droit du Patrimoine (12-HAA) SE , Intervenants pro (6-HAA & 6-H) & Prép concours (idem) LJ&FT	UE605 – Application des méthodes HA&A en situat° de stage – 3 ECTS – 36h Stage de deux semaines + 36h professionnalisation SE-DH-VAC	UE606 – Langue – 3 ECTS – 24h LV

Première année de Licence

Premier semestre :

UE101 – Méthodologie de l'Histoire de l'art et Archéologie 1 – 6 ECTS

- EC1 Méthodologie universitaire 1 12h TD
- EC2 Méthodes & Outils de l'Archéologie 1 12h TD
- EC3 Méthodes & Outils de l'Histoire de l'art 1 12h TD

UE102 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 1 – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique 1 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art médiéval 1 12h CM & 12h TD

UE103 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 1 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain 1 12h CM & 12h TD

UE104 – Mineure au choix – 6 ECTS

- Géographie / Histoire / Information-Communication / Lettres Classiques / Lettres Modernes / LLCER Arabe / LLCER bilangue / LLCER Espagnol / Musique / Philosophie / Sciences de l'éducation / Sciences du Langage / Sociologie

UE105 – Mineure au choix – 3 ECTS

- Géographie / Histoire / Information-Communication / Lettres Classiques / Lettres Modernes / LLCER Arabe / LLCER bilangue / LLCER Espagnol / Musique / Philosophie / Sciences de l'éducation / Sciences du Langage / Sociologie

UE106 – UE transversale PPP-NUMOC-Langue 1 – 3 ECTS

- EC1 Projet personnel professionnel 6h TD
- EC2 Outils & cultures numériques 20h TD
- EC3 Langue vivante 12h TD

Second semestre :

UE201 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 2 – 6 ECTS

- EC1 Méthodologie universitaire 2 12h TD
- EC2 Méthodes & Outils de l'Archéologie 2 12h TD
- EC3 Méthodes & Outils de l'Histoire de l'art 2 12h TD

UE202 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art antique 1 12h CM & 12h TD
- EC2 Archéologie médiévale 1 12h CM & 12h TD

UE203 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 2 12h CM & 12h TD

➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 2	12h CM & 12h TD
UE204 – Mineure au choix – 6 ECTS	
➤ Géographie / Histoire / Information-Communication / Lettres Classiques / Lettres Modernes / LLCER Arabe / LLCER bilangue / LLCER Espagnol / Musique / Philosophie / Sciences de l'éducation / Sciences du Langage / Sociologie	
UE205 – Mineure au choix – 3 ECTS	
➤ Géographie / Histoire / Information-Communication / Lettres Classiques / Lettres Modernes / LLCER Arabe / LLCER bilangue / LLCER Espagnol / Musique / Philosophie / Sciences de l'éducation / Sciences du Langage / Sociologie	
UE206 – UE transversale PPP-NUMOC-Langue 2 – 3 ECTS	
➤ EC1 Projet personnel professionnel (facultatif)	6h TD
➤ EC2 Outils & cultures numériques	20h TD
➤ EC3 Langue vivante	18h TD

Deuxième année de Licence

Premier semestre :

UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3 – 6 ECTS	
➤ EC1 Archéologie antique 2	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 2	12h CM & 12h TD
UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art antique 2	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art médiéval 2	12h CM & 12h TD
UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 3	12h CM & 12h TD
UE304 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 4	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 4	12h CM & 12h TD
UE305 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 3 – 3 ECTS	
➤ EC1 Projet Personnel Professionnel 3	6h TD
➤ EC2 Méthodologie universitaire 3	6h TD
➤ EC3 Méth & outils de l'Hist de l'art et de l'Archéo 3	24h TD
UE306 – Langue – 3 ECTS	24h TD

Second semestre :

UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art antique 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 3	12h CM & 12h TD
UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 5	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 5	12h CM & 12h TD
UE403 – Patrimoine régional – 6 ECTS	
➤ EC1 Patrimoine régional antique et médiéval	8h CM & 16h TD
➤ EC2 Patrimoine régional moderne et contemporain	8h CM & 16h TD
UE404 – Histoire du patrimoine – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire du patrimoine bâti & des musées	24h CM
➤ EC2 Histoire des bibliothèques et des archives	12h CM
➤ EC3 Patrimoine industriel et mémoires de l'industrie	12h CM
UE405 – UE Libre – 3 ECTS	27h CM
UE406 – Langue – 3 ECTS	24h TD

Troisième année de Licence

Premier semestre :

UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art antique 4	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art médiéval 3	12h CM & 12h TD
UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 6	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 6	12h CM & 12h TD
UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 7	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 7	12h CM & 12h TD
UE504 – Humanités numériques appliquées au patrimoine – 6 ECTS	
➤ EC1 Edition numérique du patrimoine écrit et figuré	6h CM & 18h TD
➤ EC2 Valorisation cartographique du patrimoine	6h CM & 18h TD
UE505 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7 – 3 ECTS	
➤ EC1 Archéologie antique 3	12h CM & 6h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 4	12h CM & 6h TD

UE506 – UE transversale Langue / PPP – 3 ECTS

- EC1 Projet personnel professionnel
- EC2 Langue vivante

12h TD

24h TD

Second semestre :

UE601 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8 – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique 4
- EC2 Histoire de l'art médiéval 4

12h CM & 12h TD

12h CM & 12h TD

UE602 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 8
- EC2 Histoire de l'art contemporain 8

12h CM & 12h TD

12h CM & 12h TD

UE603 – Product^o, traitement & valorisat^o de supports visuels – 6 ECTS

- EC1 Photo & DAO appliqués à l'Hist Art & Archéo
- EC2 PAO & édition appliquées à l'Hist Art & Archéo

6h CM & 18h TD

6h CM & 18h TD

UE604 – Portail vers les métiers du patrimoine – 6 ECTS

- EC1 Histoire, patrimoine et mémoire
- EC2 Droit du patrimoine
- EC3 Approche des métiers du patrimoine par intervenant
- EC4 Méthodologie des concours du patrimoine

12h CM

12h CM

12h TD

12h TD

UE605 – Application des méthodes HA&A en situation de stage – 3 ECTS

- EC1 Métiers & professionnalisation
- EC2 Stage

36h TD

Durée recommandée : 2 semaines

UE606 – Langue – 3 ECTS

24h TD

La Mineure

La Mineure est un ensemble de quatre UE de Licence I (UE 104, 105, 204, 205) que l'étudiant choisit parmi les propositions faites par les UFR *Sciences humaines et sociales* et *Arts, Lettres et Langues* de l'Université de Lorraine.

Les disciplines proposées pour les étudiants en Histoire de l'art et archéologie sont : Musique, Histoire, Droit Sciences politiques, Sociologie, Sciences de l'éducation, Philosophie, Sciences du Langage, Géographie, LLGER Espagnol, Lettres Classiques, Lettres Modernes, LLGER Arabe, LLGER bilangue.

Voir le programme détaillé ci-dessous.

Il est obligatoire de choisir les UE 104 et 105 dans la même discipline. De même pour les UE 204 et 205.

Il est très fortement recommandé de choisir les quatre UE 104, 105, 204, 205 dans la même discipline.

En effet, loin de n'être qu'une simple ouverture vers un autre champ du savoir, la Mineure vise à conjuguer sa formation initiale avec un solide socle de connaissances dans une discipline complémentaire pouvant atteindre 144 heures de cours magistraux.

Ainsi, une formation en Histoire de l'art et archéologie pourra avantageusement être complétée par exemple par :

- Une mineure d'Histoire pour renforcer sa connaissance du contexte historique de production du matériel archéologique et des œuvres d'art étudiés en Licence HAA,
- Une mineure de Lettres classiques, notamment pour les étudiants s'intéressant aux époques antique et médiévale,
- Une mineure de Musique ou de Lettres modernes pour conjuguer la connaissance de discipline ayant trait à la création,
- Une mineure de Philosophie, notamment pour ses enseignements interrogeant les interrelations entre philosophie, art et sociétés.
- Une mineure de Langue (arabe, bilangue, espagnol) notamment pour se préparer aux métiers en lien avec le tourisme, ou pour compléter sa connaissance de la culture d'autres pays.

Le choix de la Mineure peut s'avérer déterminant dans la perspective d'une future réorientation.

Programme détaillé à retrouver en ligne sur le site internet du Campus Lettres & Sciences humaines de l'UL.

Le département d'Histoire de l'art et archéologie propose des enseignements de Mineure aux étudiants **issus des autres Licences** :

Mineures Histoire de l'Art - Semestre I	CM	TD	ECTS
UE UE104 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval I			6
EC UE104 EC1 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval I	24		
EC UE104 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 2	24		
UE UE105 Initiation Hist art moderne & contemporain I			3

EC UE105 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 1	12
EC UE105 EC2 Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 2	12
<hr/>	
Mineures Histoire de l'Art - Semestre 2	
UE UE204 Initiation Hist art moderne & contemporain 2	6
EC UE204 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 3	24
EC UE204 EC2 Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 4	24
UE UE205 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 2	3
EC UE205 EC1 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 3	12
EC UE205 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 4	12

Le Parcours Patrimoine

Le parcours *Patrimoine* est un ensemble de trois UE de Licence 2 et Licence 3 (UE 404, 504, 604) obligatoires pour les étudiants inscrits en Licence d'Histoire de l'art et Archéologie.

Il associe les départements d'Histoire (site de Nancy) et d'Histoire de l'art & d'Archéologie de l'Université de Lorraine, tant pour la conception pédagogique des enseignements que pour la tenue des cours et TD.

Le parcours est fondé sur l'acquisition d'un solide socle de connaissances sur le patrimoine (patrimoine bâti, musées, bibliothèques, archives, patrimoine industriel et lieux de mémoire, abordés sous l'angle historique et artistique), sur la maîtrise d'outils numériques novateurs par une association cours-TD-projets employant les nouvelles méthodes d'édition en ligne ou la cartographie SIG (Système d'Information Géographique) et sur l'entrée dans le milieu professionnel par la rencontre d'acteurs de terrain. À cela, s'ajoute une première approche méthodologique des épreuves de concours de la culture (attaché de conservation, régisseur d'œuvres...).

Il contribue aussi à préparer à l'entrée en Master *Histoire, Civilisations, Patrimoine, Parcours Patrimoine, Art, Histoire* de l'Université de Lorraine, diplôme couplant les mêmes départements et résolument tourné vers les questions patrimoniales.

Par ces aspects, le parcours *Patrimoine* constitue une charnière entre l'enseignement disciplinaire prodigué à l'université et la dynamique des métiers du patrimoine.

SOMBRAS



QVATRE GATS Montesion **BARCELONA**

TIRAT A CA'N UTRILLO & RIALP PASSEIG DE GRACIA 174 BARNA

Structure générale du Diplôme universitaire (DU) **Fondamentaux d'Histoire de l'art et** Archéologie

Le DU se compose de 7 UE (Unités d'enseignement) choisies par l'étudiant parmi les enseignements de Licence 1 et Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie suivants (*Se reporter à la suite de ce livret pour disposer du détail des enseignements du premier semestre*) :

Licence 1 – Semestre 1 :

- UE102 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 1
- UE103 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1

Licence 1 – Semestre 2 :

- UE202 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 2
- UE203 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2

Licence 2 – Semestre 1 :

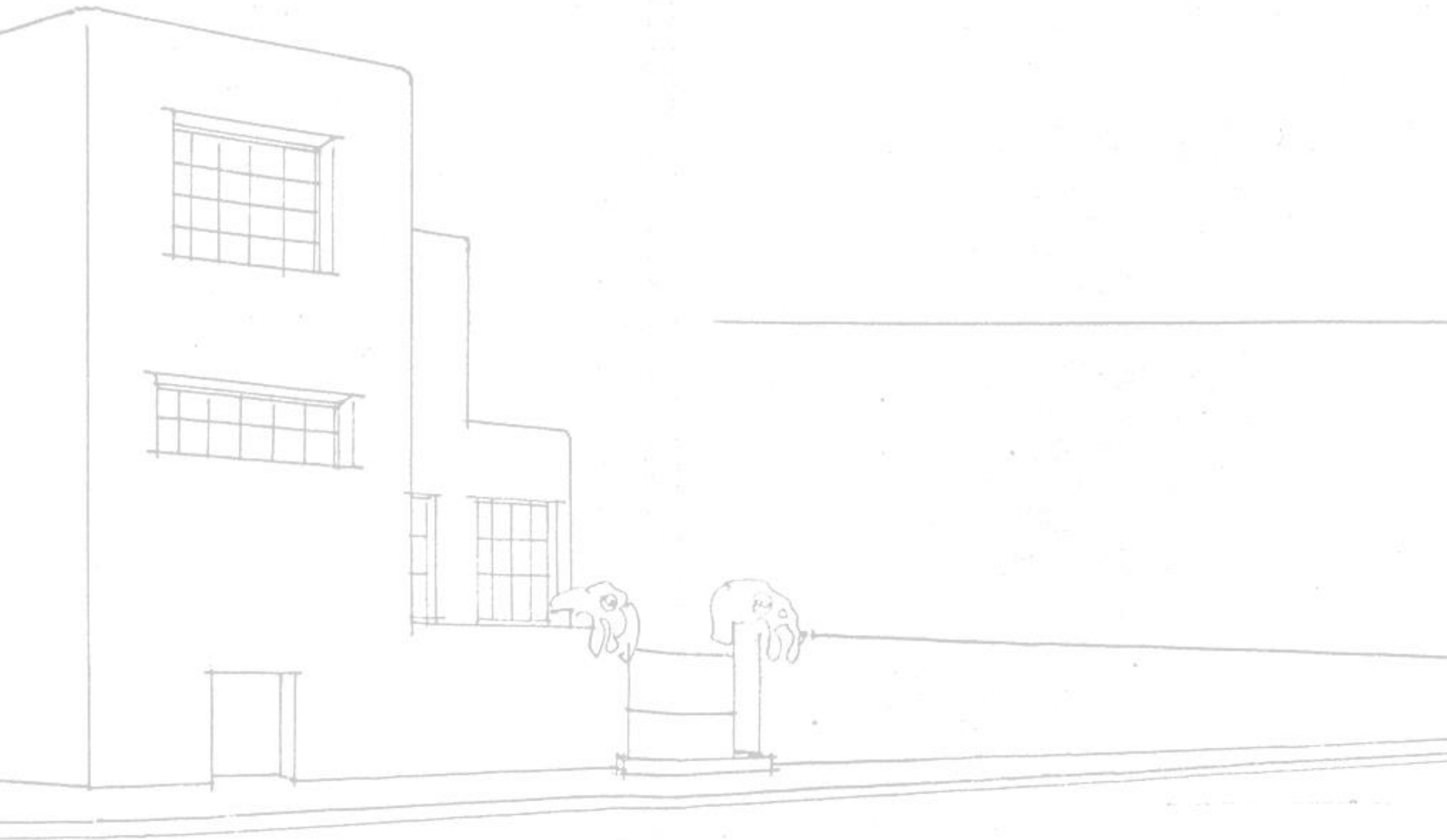
- UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3
- UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4
- UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3
- UE304 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4

Licence 2 – Semestre 2 :

- UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5
- UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5
- UE403 – Patrimoine régional
- UE404 – Histoire du patrimoine (*NB : Cette UE est fermée aux étudiants de DU suivant par ailleurs une licence d'Histoire ou de Langues*)
 - Histoire du patrimoine bâti et des musées
 - Histoire des bibliothèques et des archives
 - Patrimoine industriel et mémoires de l'industrie

Les initiales en bleu sont celles des enseignants : Abel Debize, Daniela Gallo, Elisabetta Interdonato, Laura Karp Lugo, Guillaume Le Gall, Gilles Marseille, Samuel Provost, Frédéric Tixier, Pierre Wachenheim.

Licence 1 – Semestre 1			Mineure	Mineure	
UE101 – Méthodologie de l'Histoire de l'art et Archéologie 1 – 6 ECTS – 36h MU (12) - Méthodes & Outils Hist Art (12) & <u>Archéo (12)</u>	UE102 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h <u>Archéo antique EI</u> – Médiéval <u>FT</u>	UE103 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS – 48h Moderne <u>DG+AD</u> – Contemporain <u>GLG</u>	UE104 – Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h <u>Archéo antique</u> – Médiéval	UE105 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemp. 1 – 3 ECTS – 24h Moderne – Contemporain	UE106 – UE transversale PPP-NUMOC-Langue 1 – 3 ECTS – 38h C2i-LV-PPP (6h)
Licence 1 – Semestre 2			Mineure	Mineure	
UE201 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 2 – 6 ECTS – 36h MU (12) - Méthodes & Outils Hist Art (12) & <u>Archéo (12)</u>	UE202 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 2 – 6 ECTS – 48h Antique <u>PV</u> - <u>Archéo médiévale VSP</u>	UE203 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS – 48h Moderne <u>PW</u> – Contemporain <u>GM</u>	UE204 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemp. 2 – 6 ECTS – 48h Moderne – Contemporain	UE205 – Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 2 – 3 ECTS – 24h Antique – <u>Archéo médiévale</u>	UE206 – UE transversale PPP-NUMOC-Langue 2 – 3 ECTS – 44h C2i-LV-(PPP par le SOIP)
Licence 2 – Semestre 1					
UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3 – 6 ECTS – 48h <u>Archéo antique PV</u> – <u>Archéo médiévale SP</u>	UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS – 48h Antique <u>EI</u> – Médiéval <u>FT</u>	UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS – 48h Moderne <u>DG</u> – Contemporain <u>GLG</u>	UE304 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS – 48h Moderne <u>PW+AD</u> – Contemporain <u>GM</u>	UE305 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 3 – 3 ECTS – 36h MU (6h) – PPP (6h) – Méth & Outils (24h)	UE306 – Langue – 3 ECTS – 24h LV
Licence 2 – Semestre 2			Parcours Patrimoine	UE Libre	
UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5 – 6 ECTS – 48h Antique <u>SP</u> – <u>Archéo médiévale VSP</u>	UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS – 48h Moderne <u>PW</u> – Contemporain <u>LKL</u>	UE403 – Patrimoine régional – 6 ECTS – 48h Antique/médiéval <u>PV/FT</u> – Moderne/Contemporain <u>PW/LKL</u>	UE404 – Histoire du patrimoine – 6 ECTS – 48h = Hist. Musées & patrim (24-HAA) <u>DG/GM</u> , Archives et bibliothèques (12-H) <u>IGB & BM</u> , Patr industriel (12-H) <u>PR</u>	UE405 – UE Libre – 3 ECTS – 27h UEL	UE406 – Langue – 3 ECTS – 24h LV



PER/DECTIVE

Compétences

mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et Archéologie et du DU Fondamentaux d'Histoire de l'art et Archéologie et niveau attendu en fin de formation

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour décrire et analyser une production artistique et un objet archéologique.

Niveau 4/4 – Performant

Mobiliser des concepts issus de disciplines connexes (histoire, lettres, philosophie, etc.) pour rattacher les productions artistiques et les objets archéologiques à des contextes sociaux, culturels et techniques.

Niveau 4/4 – Performant

Identifier, sélectionner et exploiter diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet, en procédant à une analyse et une synthèse des données en vue de leur exploitation.

Niveau 3/4 – Compétent

Mobiliser les savoirs, conceptions et méthodes de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie pour lire et interpréter des textes de nature, d'origine et d'époque diverses afin de construire et de défendre une réflexion critique personnelle.

Niveau 3/4 – Compétent

Maîtriser l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et de la valorisation des productions artistiques et des objets archéologiques.

Niveau 3/4 – Compétent

Utiliser les outils numériques de référence pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Niveau 3/4 – Compétent

Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française, ainsi que de la terminologie propre à la discipline étudiée, pour construire un propos structuré et problématisé.

Niveau 4/4 – Performant

Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Niveau 3/4 – Compétent

Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour travailler en équipe autant qu'en autonomie, s'adapter et prendre des initiatives.

Niveau 2/4 – Débutant

Les Modalités de contrôle des connaissances

Les enseignements de Licence Histoire de l'art et Archéologie sont évalués en respect :

- des Modalités générales de contrôle des connaissances (MCC) votées par le Collégium SHS et disponibles en ligne
 - o Le document PDF de 15 pages précise les modalités des Régimes spéciaux d'études, le calcul de la moyenne générale en fin de Licence, etc. etc.
- des Modalités spécifiques de contrôle des connaissances (MCC) de la Licence Histoire de l'art et Archéologie votées par le Collégium SHS, disponibles en ligne et en dernières pages de ce livret.

Tout étudiant

- **est tenu de prendre connaissance de ces MCC,**
- **doit veiller à passer tous les examens nécessaires à l'obtention de son diplôme,**
- **doit dresser lui-même la liste des épreuves (écrits, oraux, devoirs à la maison) qu'il est susceptible de devoir passer en seconde session (rattrapages) de juin, s'il y a lieu.**

Pour mémoire, le dossier pédagogique des étudiants disponible sur l'ENT (Espace numérique de travail) comporte notamment les mentions suivantes :

- ADM : Admis = L'élément (module, semestre, année) est validé.
- VAC : Validation d'acquis = Le module est obtenu par validation d'acquis (fondée sur un parcours d'études antérieur).
- CMP : Compensation = L'élément (module, semestre, année) est obtenu par compensation des notes.
- ABJ : Absence justifiée = Se reporter aux MCC générales pour connaître la gestion des ABJ.
- ABI : Absence injustifiée = L'absence à l'examen n'est pas justifiée, ce qui entraînera probablement une défaillance (DEF) à l'élément.
- DEF : Défaillant = Impossible de calculer la moyenne de l'élément (par exemple en cas d'absence injustifiée), l'élément n'est donc pas validé.
 - o Attention : Une défaillance à un module entraîne souvent une défaillance pour le semestre et pour l'année tout entière.
- AJ : Ajourné = La moyenne du module, du semestre ou de l'année est calculée, mais l'élément n'est pas validé car la note est insuffisante (< 10).

Page suivante : *Combat des Lapithes et des Centaures, fronton ouest du temple de Zeus à Olympie, photographie argentique (détail), Nancy, collection de l'Institut d'archéologie classique (IAC 34.780.240)*



Première année de Licence / L1

Premier semestre

UE101 – **Méthodologie de l'Histoire de l'art et Archéologie 1** (6 ECTS)

EC1 ### Méthodologie universitaire I

Louis-Antoine Mège – La description à l'épreuve de l'art contemporain (seconde moitié du XXe siècle)

L'étude des œuvres en histoire de l'art commence par un travail descriptif. Menée avec rigueur méthodologique et application, la description accompagne la compréhension, guide l'interprétation et ouvre des problématiques de recherche. Ainsi à partir d'un corpus d'œuvres et de textes issus de la seconde moitié du XXe siècle, l'objectif de ce TD sera de s'exercer à la pratique du travail descriptif, notamment face à des œuvres qui, à première vue, pourraient opposer certaines difficultés. Il s'agira également d'aborder les enjeux historiographiques de la question de la description dans la discipline.

EC2 ### Méthodes & Outils de l'Archéologie I

Pascal Vipard – L'archéologie et ses méthodes

Conçu comme un aperçu des diverses étapes d'une opération archéologique — de la préparation de la fouille à sa publication, en passant par le terrain, le traitement et l'analyse du matériel et des données —, ce cours s'adresse aussi bien à un public d'archéologues que d'historiens de l'Art. Il vise notamment à faire comprendre la complexité de cette discipline et comment elle permet d'accéder à des connaissances dans des domaines généralement non documentés par des textes. Un intérêt tout particulier sera porté à la stratigraphie (spécificité de la discipline archéologique).

EC3 ### Méthodes & Outils de l'Histoire de l'art I

Abel Debize – Vocabulaire et modalités de lecture de l'architecture de la période moderne

Cet enseignement propose aux étudiants les moyens de mieux comprendre l'architecture de la période moderne par le biais de la maîtrise du vocabulaire spécifique qui lui est attaché et d'une méthodologie centrée sur l'analyse et l'observation des éléments qui la compose; rapportant ainsi ses monuments et bâtiments à des logiques constructives, esthétiques et d'usages relativement homogènes entre le XVe et le XVIIIe siècle.

UE102 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 1 (6 ECTS)

EC1 ### Archéologie antique I

Elisabetta Interdonato – Introduction à l'archéologie classique. Rome et Athènes

Après une introduction sur l'histoire des sciences de l'antiquité classique, on commencera l'étude des deux contextes archéologiques principaux du monde méditerranéen classique : Athènes et Rome. Au cours de CM, on étudiera le processus de la naissance de ces villes et leurs principaux vestiges archéologiques en les encadrant dans leur contexte historique. Les TD seront consacrés à l'acquisition de la terminologie spécifique et à des exercices d'analyse et de description des bâtiments et contextes archéologiques. Ce cours est préparatoire aux UE de L2 et L3, consacrées à l'histoire de l'art antique, grec et romain.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval I

Frédéric Tixier – L'art du Haut Moyen Âge en Occident : des invasions dites « barbares » à l'an mil

Ce cours se propose d'aborder la première grande période de la création artistique du monde médiéval et ses différents supports. Il s'agira tout d'abord d'évoquer les multiples apports des invasions dites « barbares » à partir des IVe et Ve siècles puis de souligner les références antiques sous la dynastie des Carolingiens avant de conclure par le renouveau des techniques artistiques dans l'empire germanique et le royaume de France, aux environs de l'an mil avec l'émergence d'un art dit « roman ».

UE103 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1

EC1 ### Histoire de l'art moderne I

Daniela Gallo (CM) & Abel Debize (TD) – La sculpture de la Renaissance en Toscane au Quattrocento

Ce fut à Florence, et avant tout dans le domaine de la sculpture, que se manifesta le renouveau de l'art « moderne » au début du XVe siècle. En étudiant les œuvres les plus importantes de cette avant-garde florentine, réalisées aussi bien pour l'Œuvre de la cathédrale que pour les corporations ou pour des mécènes privés, on apprendra à analyser des statues, des reliefs et des bustes et on se familiarisera avec des matériaux aussi différents que le marbre, le bronze ou la terre cuite.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain I

Guillaume Le Gall – Lumière, couleur et transparence dans l'art des avant-gardes historiques (1910-1939)

La lumière, la couleur et la transparence constituent trois éléments constitutifs de l'art des avant-gardes historiques. L'étude de ces caractéristiques et de leurs usages par les artistes nous conduira à observer l'évolution de l'art dans la première moitié du XXe siècle. Cela permettra en outre de comprendre comment les différents médiums – peinture, sculpture, architecture, photographie et cinéma, se sont entremêlés et superposés.

UE104 & UE105 – Mineure

L'étudiant de Licence I d'Histoire de l'art et archéologie choisit les UE 104 et 105 parmi la liste des Mineures proposées par les autres départements des UFR SHS et ALL.

- Programme détaillé à retrouver en ligne sur le site internet du Campus Lettres & Sciences humaines de l'UL.
- Se reporter aux livrets des études des licences concernées pour une présentation détaillée.

Programme détaillé des UE 104 et 105 de la Mineure proposée par le département d'Histoire de l'art et archéologie
À destination des étudiants des autres licences des UFR SHS et ALL

UE104 – Initiation Hist Art & Archéo antique & médiéval 1

EC1 ### Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 1

Samuel Provost – Archéologie paléochrétienne

Le cours s'attachera à étudier les traces matérielles associées à la naissance et au développement de la religion chrétienne du I^{er} au IV^e s. La mise en place d'une architecture religieuse et funéraire propre, l'élaboration d'un nouveau lexique iconographique, la transformation du cadre de vie traditionnel sous l'influence des nouvelles croyances seront tour à tour examinés à l'aide d'exemples empruntés à Rome, à la Palestine et plus largement au monde méditerranéen.

EC2 ### Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 2

Frédéric Tixier – Introduction à l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental (Ve-XVe siècle)

Ce cours a pour vocation de présenter un panorama le plus complet possible de l'art du Moyen Âge occidental entre le Ve siècle et le XVe siècle. À travers différentes thématiques, il s'agira d'aborder les multiples formes de la création artistique (architecture, sculpture, arts précieux...) depuis la période mérovingienne et ce, jusqu'à l'émergence des grandes cathédrales gothiques ou bien de l'invention de l'imprimerie (v. 1450). Se posera alors la question de la place des œuvres d'art au sein d'une société occidentale en pleines mutations, fortement marquée par l'essor d'une nouvelle religion : le christianisme.

UE105 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemporain 1

EC1 ### Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 1

Pierre Wachenheim – Initiation à la lecture de l'image à l'époque moderne (1500-1800)

Comment regarder, comprendre et interpréter différents types de représentations visuelles (peinture, dessin, gravure, sculpture, etc.) ? Ce cours proposera une familiarisation avec l'iconographie des temps modernes : sujets, personnages et symboles de l'Histoire sacrée (Ancien et Nouveau Testament) et de la Fable (mythologie).

EC2 ### Initiation Histoire de l'art moderne et contemporain 2

Guillaume Le Gall – Art et photographie

Après une introduction portant sur le moment de l'invention de la photographie, le cours abordera les relations complexes et fructueuses entre l'art et les images mécaniques. Cela nous permettra de comprendre comment la photographie a d'abord été définie en fonction des critères artistiques de la peinture ou de la gravure avant d'être appréhendée comme un médium autonome et incontournable de l'art au XXe siècle.

UE106 – UE transversale – Projet Personnel Professionnel &&& NUMOC &&& Langue 1

EC1 ### Projet personnel professionnel

Gilles Marseille – Introduction aux métiers de l'Histoire de l'art et des musées

La Licence Histoire de l'art et Archéologie est une formation résolument tournée vers des débouchés professionnels auxquels il s'agira de familiariser les étudiants dans ce premier module de PPP. L'enseignement se concentrera particulièrement sur les musées, dans leur diversité et en dialogue avec les autres professions liées à l'Histoire de l'art. Les TD seront l'occasion d'exercices visant à parfaire l'expression et la maîtrise de la langue française.

EC2 ### NUMOC

EC3 ### Langue

UE201 – **Méthodologie de l'Histoire de l'art et Archéologie 2 (6 ECTS)**

EC1 ### Méthodologie universitaire 2

Gilles Marseille – Un exemple de mise en application des méthodes de l'Histoire de l'art : L'école d'art allemande du Bauhaus (1919-1933)

Six premières semaines du semestre – À partir de l'exemple du Bauhaus et du tournant théorique, pédagogique et esthétique qu'a connu cette école en 1923, nous poursuivrons l'acquisition des méthodes documentaires entreprise au premier semestre. Il s'agira d'identifier les ressources conservées dans des institutions archivistiques et muséales, et/ou disponibles en ligne, d'interroger l'historiographie de ce célèbre établissement allemand et d'étudier la valorisation culturelle qui en est faite, notamment au travers des expositions qui lui sont dédiées.

EC2 ### Méthodes & Outils de l'Archéologie 2

Valérie Serdon-Provost – Vocabulaire de l'architecture médiévale

Six dernières semaines du semestre – Ce cours a pour objectif de former les étudiants au vocabulaire descriptif de base relatif à l'architecture médiévale : il est construit de façon chronologique pour broser les grandes évolutions en matière architecturale, de l'Antiquité tardive au haut Moyen Âge, la maturité romane et la révolution gothique.

EC3 ### Méthodes & Outils de l'Histoire de l'art 2

Laura Karp Lugo – Lecture d'images

Six premières semaines du semestre – Ce cours vise à former les étudiants à la lecture d'images et à donner les outils méthodologiques du commentaire d'œuvre. À partir d'un corpus d'œuvres datant de la première moitié du XIXe siècle, il propose plus largement une introduction à l'histoire de l'art français de l'époque.

UE202 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 2 (6 ECTS)

EC1 ### Histoire de l'art antique 1

Pascal Vipard – Peinture romaine & analyse de l'image

Cours magistral (deux parties) : 1 - Aspects techniques de la peinture ; 2 - Initiation aux quatre styles décoratifs dits pompéiens (IIe s. av. J. C. - Ier s. ap. J.-C.) servant de cadre d'analyse pour les ensembles picturaux décoratifs de l'ensemble du monde romain (2ème partie). Travaux dirigés : Approche théorique et pratique de l'analyse des images à travers des œuvres gréco-romaines représentant des épisodes du cycle mythologique crétois : Thésée et le minotaure, Dédale et Icare, etc.

EC2 ### Archéologie médiévale 1

Valérie Serdon-Provost – Grands thèmes de l'archéologie médiévale contemporaine

Six dernières semaines du semestre – Ce cours a pour objectif d'introduire l'archéologie médiévale en tant que discipline et de préciser les champs de sa recherche développés sur le territoire métropolitain. Pour ce faire, des thèmes comme l'archéologie des espaces urbains, l'archéologie des cimetières, des lieux de cultes et des châteaux seront privilégiés.

UE203 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 (6 ECTS)

EC1 ### Histoire de l'art moderne 2

Pierre Wachenheim – L'art de la Contre-Réforme en Italie autour de 1600

De Bologne à Rome, la réforme de la peinture à l'aube du dix-septième siècle. Nouvelles approches dans la peinture religieuse après le concile de Trente, innovations dans la scène de genre ou les décors profanes à travers les œuvres de Barocci, les Carrache et Caravage. Une révolution parallèle dans la sculpture : l'art du Bernin.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 2

Gilles Marseille – Les architectes de la Sécession viennoise : premier pas vers le Mouvement moderne

Une rupture flagrante apparaît entre l'architecture européenne du milieu du XIXe siècle et la production d'avant-garde des années 1920. Les techniques de construction, les conceptions spatiales, les codes esthétiques et même la fonction de l'architecture dans la société ont été bouleversés. Parmi les foyers intellectuels et artistiques où s'opère cette mutation, la ville de Vienne, capitale de l'Empire d'Autriche-Hongrie, se distingue par la clarté du processus qui mène de l'Éclectisme des années 1870 au Fonctionnalisme des années 1920 en passant par l'Art nouveau du tournant du siècle. Le groupe de la Sécession (1897-1905) incarne l'esprit de révolte que connaissent la peinture, l'architecture et les arts décoratifs vers 1900. À travers ses talents (Otto Wagner, Josef Hoffmann, Gustav Klimt, Egon Schiele, etc. auxquels nous ajouterons Adolf Loos), on acquerra l'essentiel des clés de lecture de l'architecture des XIXe et premier XXe siècles. Le TD sera consacré à l'analyse d'édifices et à des rapprochements avec l'Art nouveau nancéien (École de Nancy).

UE204 & UE205 – Mineure (6 ECTS & 3 ECTS)

L'étudiant de Licence 1 d'Histoire de l'art et archéologie choisit les UE 204 et 205 parmi la liste des Mineures proposées par les autres départements des UFR SHS et ALL.

- Se reporter à la page 19 de ce livret pour une présentation sommaire.
- Se reporter aux livrets des études des licences concernées pour une présentation détaillée.

Programme détaillé des UE 204 et 205 de la Mineure proposée par le département d'Histoire de l'art et archéologie
À destination des étudiants des autres licences des UFR SHS et ALL :

UE204 – Initiation Histoire de l'art moderne & contemporain 2

EC1 ### Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain 3

Rosa de Marco – Décors peints en Europe (XVIe-XVIIe siècles)

Le cours propose une initiation à l'art moderne en retraçant l'histoire des décors peints, du début du XVIe siècle à la fin du XVIIe siècle. L'enseignement offre un panorama des systèmes décoratifs majeurs réalisés en Europe dans les palais publics, les demeures privées et les églises. La présentation des œuvres mettra l'accent sur les formes de la représentation spatiale (quadratura, trompe-l'œil, anamorphoses...), le fonctionnement des systèmes décoratifs (perception de l'espace et mélange entre les médiums), ainsi que sur les thèmes iconographiques (hagiographie, allégorie).

EC2 ### Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain 4

Laura Karp Lugo – Introduction à l'histoire de l'art français du XIXe siècle

À partir de l'étude d'un choix d'œuvres, ce cours propose un panorama général de l'histoire de la peinture en France au XIXe siècle et vise à sensibiliser les étudiants à la lecture d'images.

UE205 – **Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 2**

EC1 ### Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 3

Fabien Bièvre-Perrin – Initiation à l'histoire de l'art et archéologie du monde grec, des premières cités à la conquête romaine

Ce cours présentera l'art grec et ses évolutions, de l'époque géométrique à l'époque hellénistique, à travers l'étude de monuments et de créations artistiques de l'ensemble du monde grec en les situant au sein de leur cadre historique. Une attention particulière sera portée à leur histoire récente, des fouilles archéologiques ayant permis leur redécouverte à leur étude et leur valorisation patrimoniale. Cette initiation permettra aux étudiants de se familiariser avec les principaux domaines de la création artistique du monde grec, de l'architecture à la céramique, au vocabulaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie, à la chronologie et aux apports de la culture matérielle pour la connaissance du cadre historique antique.

EC2 ### Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 4

Valérie Serdon-Provost – Initiation à l'archéologie médiévale en France

Ce cours a pour objectif d'introduire l'archéologie médiévale en tant que discipline et de préciser les champs de sa recherche développés sur le territoire métropolitain. Pour ce faire, des thèmes comme l'archéologie des espaces urbains, l'archéologie des cimetières, des lieux de cultes et des châteaux seront privilégiés.

UE206 – UE transversale PPP-NUMOC-Langue 2 (3 ECTS)

EC1 ### Projet personnel professionnel (Facultatif)

Ateliers organisés par le SOIP (Service d’Orientation et d’Insertion Professionnelle)

EC2 ### NUMOC

Informations disponibles lors des inscriptions pédagogiques

EC3 ### Langue 2

Informations disponibles lors des inscriptions pédagogiques



Donatello, *David*, bronze, détail, vers 1435-1440, Florence, Museo Nazionale del Bargello

Deuxième année de Licence / L2

Premier semestre

UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3

EC1 ### Archéologie antique 2

Pascal Vipard – Techniques de construction et architecture dans l'Occident romain

Le cours magistral sera consacré à l'étude des techniques de construction qui ont permis aux Romains de développer une architecture originale (1ère partie) et des grandes catégories de monuments publics de Rome et de l'Italie tardo-républicaine et du Haut-Empire, de leur diffusion dans les provinces (particulièrement en Gaule) et de leur rôle dans la société et dans l'urbanisme (2e partie). Les travaux dirigés constitueront une illustration concrète d'aspects particuliers du cours (en ce qui concerne l'architecture : des monuments représentatifs).

EC2 ### Archéologie médiévale 2

Samuel Provost – Archéologie de l'époque transitionnelle en Méditerranée orientale

La période longtemps qualifiée de "Siècles obscurs", faute de sources écrites, correspondant au premier Moyen Âge byzantin (VIIe-IXe s.), est redéfinie grâce aux apports de l'archéologie qui souligne les transformations profondes du cadre de vie intervenues dans cette époque désormais qualifiée de "transitionnelle". Le cours explorera les différentes facettes de cette transformation sous forme d'une introduction aux différents types d'objets et de méthodes mobilisés par l'archéologie contemporaine. Les TD seront l'occasion de travailler des dossiers caractéristiques de chaque thématique avec une évaluation sur travaux écrits réalisés pendant les séances.

UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4

EC1 ### Histoire de l'art antique 2

Elisabetta Interdonato – Histoire de l'art grec

Le cours sera consacré à l'étude des différents types de manifestations artistiques du monde grec (en architecture, sculpture et peinture) et leur signification dans le contexte historique de référence. On s'occupera des principaux types de bâtiments (leur conception et évolution), des grandes œuvres en sculpture, des *kouroi* aux chefs d'œuvre des grands maîtres de l'époque classique et hellénistique, de la peinture (dont la céramique en particulier nous conserve les traces). Les différentes expressions artistiques seront étudiées à la fois dans leur spécificité d'œuvres d'art et comme manifestations de la société que les a produites. Les TD seront consacrés à l'étude des aspects techniques et à des exercices d'analyse et de description d'œuvres d'art, afin d'acquérir à la fois la terminologie et la méthodologie spécifiques.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 2

Frédéric Tixier – Les arts précieux au Moyen Âge

Au Moyen âge, la création somptuaire était considérée comme un « art majeur ». Écrit au début du XIIe siècle, le traité du moine Théophile (le *De diversis artibus*) évoque ainsi l'importance des objets précieux réalisés par les maîtres-orfèvres et autres ivoiriers dans la décoration des édifices religieux. À travers l'étude de la notion de « trésor », ce cours se propose donc d'aborder une histoire des arts somptuaires (orfèvrerie, ivoire et tissus), depuis l'époque paléochrétienne et son héritage antique jusqu'aux prémices des Temps modernes.

UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3

EC1 ### Histoire de l'art moderne 3

Daniela Gallo – Raphaël : les tableaux de la période romaine

Ces dernières années, la carrière de Raphaël a fait l'objet de plusieurs travaux importants et novateurs. C'est pourquoi nous allons nous intéresser à ses tableaux de la période romaine, la dernière de sa courte existence, où il exécuta certaines des œuvres religieuses et profanes parmi les plus célèbres de la peinture occidentale. Dans les TD, nous compléterons l'étude de l'art européen de la Renaissance au cours des deux premières décennies du XVIe siècle en étudiant des œuvres d'autres artistes, aussi bien peintres, que sculpteurs, graveurs ou architectes.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 3

Guillaume Le Gall – L'objet dans l'art de la seconde moitié du XXe siècle

Après l'abstraction, et avec le Pop Art, on peut observer dans l'art de la seconde moitié du XXe siècle un « retour de l'objet ». Élément du réel, substitut de la représentation ou trace du quotidien, l'objet constitue une problématique qui permet de dégager des enjeux artistiques essentiels de l'art au XXe siècle.

UE304 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4

EC1 ### Histoire de l'art moderne 4

Pierre Wachenheim (CM) & Abel Debize (TD) – L'atelier du peintre et du graveur en Hollande au siècle de Rembrandt

Découverte des différents aspects du dessin, de la gravure et de la peinture dans les Provinces-Unies au XVIIe siècle ; place des images dans la culture calviniste. Étude des genres (Histoire, portrait individuel et collectif, scène de genre, paysage, nature morte, etc.) et des courants (les caravagesques d'Utrecht, l'école de Haarlem, Rembrandt et ses élèves, les *fijnschilders*, etc.).

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 4

Gilles Marseille – L'architecture parmi les arts, dialogues contemporains

L'architecture n'est assurément pas un domaine réservé aux seuls architectes. Elle concerne et intéresse les autres artistes qui y vivent, la côtoient au quotidien, la représentent, s'en inspirent pour leurs propres réalisations. La construction d'un atelier-musée par Gustave Moreau à la fin de sa vie, le regard porté par Robert Delaunay sur la tour de 300 m imaginée par Gustave Eiffel en 1884-1889, le reflet des immeubles du Loop de Chicago à la surface de *Cloud Gate* d'Anish Kapoor, l'œuvre architecturale et De Stijlienne de Gerrit Rietveld, ou encore l'errance urbaine d'Alain Delon et Monica Vitti dans les rues du quartier romain d'EUR filmées par Michelangelo Antonioni seront autant d'occasion d'interroger la variété des relations qu'entretient l'architecture avec les autres arts. L'histoire des villes, la conception urbaine, l'approche typologique, la mise en application de principes esthétiques abstraits ou encore la circulation des modèles et influences seront convoquées pour nourrir ce dialogue artistique.

UE305 – Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 3

EC1 ### Projet Personnel Professionnel 3

Louis-Antoine Mège – Les mondes privés de l'art

Ce module propose de découvrir les acteurs privés du monde de l'art, leur rôle et leur fonctionnement. Cela permettra d'aborder des perspectives professionnelles associées à l'histoire de l'art, tout en se préparant à la recherche de stage.

EC2 ### Méthodologie universitaire 3

Guillaume Le Gall – Les sources de l'art contemporain

Ce cours abordera les spécificités de la recherche en art contemporain (XXe-XXIe siècles). L'accent sera mis sur les sources disponibles en ligne.

EC3 ### Méthodes & outils de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie 3

Louis-Antoine Mège – Paroles d'artistes. L'histoire de l'art contemporain par les entretiens (depuis 1950)

Les bouleversements artistiques au XXe siècle ont été accompagnés par un développement sans précédent de l'entretien d'artiste, notamment facilité par l'essor des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Source primaire essentielle en histoire de l'art, la parole de l'artiste, orale ou écrite, doit toutefois être abordée avec prudence. Ainsi, tout en découvrant différents aspects de l'art contemporain par la voix de ses acteurs et actrices, il s'agira de s'initier à un travail d'analyse critique. Ce sera également l'occasion de découvrir les enjeux de l'histoire orale ainsi que des points clefs de la méthodologie de l'entretien.

UE306 – Langue

UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5

EC1 ### Histoire de l'art antique 3

Samuel Provost – Les derniers siècles de la sculpture antique

Six premières semaines du semestre – La sculpture en général, et la statuaire honorifique en particulier, constituent un domaine privilégié pour l'étude des évolutions caractéristiques de l'art de l'Antiquité tardive (fin du IIIe-VIe s.). Sans se limiter à la sculpture figurée d'une part, ni aux nouvelles productions d'autre part, le cours s'attachera à montrer la place des œuvres sculptées dans l'environnement public comme dans les intérieurs aisés de cette période.

EC2 ### Archéologie médiévale 3

Valérie Serdon-Provost – Architecture de l'Islam

Six dernières semaines du semestre – Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à l'architecture suscitée par l'Islam, troisième grande religion monothéiste issue d'Abraham. Les aires géographique et historique couvertes sont celles de l'Islam dit « classique », des premiers monuments des Omeyyades à l'architecture des Abbassides, Fatimides et Ayyoubides au Proche Orient (VIIe-XIIe siècle). L'objet de cet enseignement se limite aux constructions « savantes » – surtout à la structure classique de la mosquée mais aussi celles des écoles coraniques, des hôpitaux, des fortifications, des palais, des mausolées – sans aborder l'habitat civil et l'urbanisme.

UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5

EC1 ### Histoire de l'art moderne 5

Pierre Wachenheim – L'atelier du peintre et du graveur en Hollande au siècle de Rembrandt, seconde partie

Découverte des différents aspects du dessin, de la gravure et de la peinture dans les Provinces-Unies au XVIIe siècle ; place des images dans la culture calviniste. Étude des genres (Histoire, portrait individuel et collectif, scène de genre, paysage, nature morte, etc.) et des courants (les caravagesques d'Utrecht, l'école de Haarlem, Rembrandt et ses élèves, les fijnschilders, etc.).

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 5

Laura Karp Lugo – Les arts en France au XIXe siècle : œuvres, artistes et institutions

Ce cours vise à parcourir les biographies d'artistes, et l'histoire des œuvres et des institutions artistiques. Une approche chrono-thématique confrontée à des questions transversales permettra de suivre et de comprendre l'évolution et les enjeux des arts visuels au XIXe siècle en France.

UE403 – Patrimoine régional

EC1 ### Patrimoine régional antique et médiéval

Pascal Vipard & Frédéric Tixier

EC2 ### Patrimoine régional moderne et contemporain

Pierre Wachenheim & Laura Karp Lugo

Ce module vise à faire découvrir le patrimoine régional au travers de recherches historiographiques et de visites de musées et monuments historiques de Lorraine. Les quatre périodes sont présentées chacune par quatre heures de cours magistraux, des travaux dirigés et/ou la découverte *in situ* d'institutions archéologiques de Metz, de cathédrales lorraines, du château de Lunéville, de musées messins, nancéiens et spinaliens.

UE404 – Histoire du patrimoine

EC1 ### Histoire du patrimoine bâti et des musées

Daniela Gallo (6 séances) & Gilles Marseille (6 séances)

Ce cours comprendra deux volets, dont le premier, assuré par Madame Daniela Gallo, sera consacré à l'histoire des musées à partir du XVI^e siècle. Dans une perspective européenne, nous y étudierons quelques-unes des réalisations les plus importantes (les Offices de Florence, les musées romains, le musée Napoléon, le British Museum, la Glyptothek de Munich et l'Altes Museum de Berlin, entre autres) en accordant beaucoup d'importance aux contenus, aux stratégies de présentation des œuvres et aux enjeux politiques qui se cachaient derrière certaines de ces institutions. Le second volet, assuré par Gilles Marseille, interrogera l'histoire du patrimoine bâti principalement pour la période contemporaine. Nous traiterons notamment des travaux de la Commission nationale des Monuments historiques, des débats sur la restauration, ainsi que des nouvelles conceptions architecturales qui voisinent avec le patrimoine ancien dans nos villes et constituent un nouveau corpus patrimonial à étudier et à protéger.

EC2 ### Histoire des bibliothèques et des archives

Isabelle Guyot-Bachy & Bruno Maes

EC3 ### Patrimoine industriel et mémoires de l'industrie

Pascal Raggi

UE405 – UE Libre

Les étudiants de Licence 2 Histoire de l'art & Archéologie doivent choisir un enseignement hors HAA dans la liste fournie par l'UFR.

Enseignement proposé par le département HAA à destination des autres étudiants de l'UL :

Frédéric Tixier – L'art de la mort au Moyen âge : tombeaux, gisants et danses macabres

Le monde de l'au-delà a toujours été un sujet de questionnements de la part de théologiens et autres artistes/artisans de la période médiévale. Le désir d'accéder au Paradis, la crainte de l'Enfer et surtout l'immortalité de l'âme ont été maintes fois représentés dans la production artistique entre le IV^e et le XV^e siècle. Dès lors, ce cours souhaite revenir sur la notion de « repos éternel » et sur la manière dont le Moyen âge a considéré, évoqué ou simplement suggéré la mort, depuis l'art funéraire (tombeaux, gisants, transis...) et jusqu'aux fameuses danses macabres, peintes sur les murs ou dans les manuscrits, qui invitent les vivants à danser avec les morts !

UE406 – Langue

Informations disponibles lors des inscriptions pédagogiques



Troisième année de Licence / L3

Premier semestre

UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6

EC1 ### Histoire de l'art antique 4

Elisabetta Interdonato – Histoire de l'art romain

Le cours sera consacré à l'étude des différents types de manifestations artistiques du monde romain (en architecture, sculpture et peinture) et leur signification dans le contexte historique de référence. On s'occupera d'abord du processus de la naissance d'un art romain, en analysant les différents éléments qui ont contribué à son essor. On analysera les principaux types de bâtiments (dans une perspective de dialogue et de comparaison avec le monde grec), les grandes œuvres en sculpture (du portrait républicain et impérial au relief historique), les appareils décoratifs en stuc, peinture et mosaïque. Les différentes expressions artistiques seront étudiées à la fois dans leur spécificité d'œuvres d'art et comme manifestations de la société que les a produites. Les TD seront consacrés à l'étude des aspects techniques et à des exercices d'analyse et de description d'œuvres d'art, afin d'acquérir à la fois la terminologie et la méthodologie spécifiques.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 3

Samuel Provost – Le culte des images chrétiennes de ses origines à la résolution de la crise iconoclaste en Orient (IIIe-IXe s.)

Le développement des pratiques culturelles autour des images et des reliques chrétiennes en Orient et la crise religieuse et politique qui en découle aux VIIIe-IXe s. sont l'objet de ce cours qui étudiera l'iconoclasme comme mouvement fondateur de l'identité byzantine. Le contrôle continu prendra la forme de dossiers d'œuvres, présentés à l'oral ou à l'écrit.

UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6

EC1 ### Histoire de l'art moderne 6

Daniela Gallo – Portraits peints à Florence au XVIe siècle

Qu'apprenons-nous sur la bourgeoisie et l'aristocratie florentine du XVIe siècle en observant les portraits peints d'Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino et Bronzino ? Pouvons-nous considérer ces œuvres comme des sources de l'histoire sociale, politique et religieuse de la ville toscane et de son État à une époque charnière de leur histoire ? Dans les TD, nous étudierons des œuvres issues d'autres foyers artistiques contemporains présentant des problématiques semblables.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 6

Guillaume Le Gall – « Capter le regard » : l'art du dispositif (XIXe-XXe siècles)

Avec la modernité industrielle, la nature du regard évolue dès la première moitié du XIXe siècle vers une attention visuelle plus grande et plus dirigée. Dans ce contexte, le regard devient une préoccupation centrale, non seulement pour les peintres qui le mettent en scène par la représentation, mais aussi au sein des spectacles visuels de plus en plus sophistiqués, comme les panoramas ou les dioramas. L'apparition des nouveaux médias comme la photographie et ses dérivés (stéréoscopies, chronophotographies, etc.), puis le cinéma, va de la même manière contribuer à cette évolution. Cette redéfinition du régime scopique aura bien évidemment des répercussions importantes dans le domaine artistique.

Le cours abordera ainsi le regard comme phénomène historique afin de comprendre l'évolution du rôle du spectateur devant les artefacts artistiques. Après avoir évoqué l'incidence des nouveaux dispositifs visuels sur la formation d'un regard et d'une culture visuelle au XIXe et XXe siècles, le cours portera sur la manière dont les artistes vont à la fois intégrer cette évolution et à leur tour élaborer des stratégies pour « capter le regard » du spectateur. En nous appuyant sur une archéologie des médias et sur l'histoire de l'art, il s'agira d'évoquer conjointement les dispositifs d'expositions spectaculaires et les environnements immersifs de l'art afin de mieux réinterpréter les fondements de la modernité.

Lectures conseillées :

Crary, Jonathan, *L'Art de l'observateur. Vision et modernité au XIXe siècle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998.

Fried, Michael, *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, Gallimard, 1990

UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7

EC1 ### Histoire de l'art moderne 7

Pierre Wachenheim – La galerie, un décor politique de François Ier à Louis XIV

À partir d'un texte d'Antoine de Laval (1605), étude de plusieurs châteaux et palais (Fontainebleau, Louvre, Luxembourg, Palais Cardinal ou Versailles), pour comprendre comment l'architecture et l'art sont mis au service de la monarchie.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 7

Laura Karp Lugo – Le Peuple dans la peinture en France dans la seconde moitié du XIXe siècle

Ce cours propose une analyse de la représentation du Peuple, son quotidien et son environnement dans la production artistique en France au cours de la seconde moitié du XIXe siècle. Les œuvres seront appréhendées dans leur double fonction : celle de témoigner de la société de leur temps et de véhiculer des images qui ont contribué à forger la culture visuelle de l'époque.

UE504 – Humanités numériques appliquées au patrimoine

EC1 ### Édition numérique du patrimoine écrit et figuré

Responsable de l'enseignement : Laurent Jalabert / Travaux dirigés assurés par Pierre Willaime

Voir le livret des études de Licence Histoire pour davantage d'informations.

EC2 ### Valorisation cartographique du patrimoine

CM assurés par Pascal Vipard (1 séance), Samuel Provost (2 séances) & Pascal Raggi (3 séances)

CM & TD assurés par Gilles Marseille (6 séances) & Mathieu Lembezat (6 séances)

Thème retenu pour l'année 2021-2022 : Produire à Nancy à travers les siècles

Cet enseignement, au croisement entre histoire, archéologie et histoire de l'art et de l'architecture, est une initiation à un nouvel enjeu professionnel : la cartographie du patrimoine. Le thème retenu pour cette année est la production artisanale et industrielle dans le bassin nancéien depuis l'Antiquité jusqu'au XXI^e siècle. Les cours magistraux remettront en perspective cette question pour les quatre périodes historiques. Les TD seront consacrés à une initiation à la recherche (documentation, bibliographie, historiographie, archives, etc.), couplée à la production de supports de médiation grand public, ainsi qu'à la découverte d'outils informatiques permettant de représenter et de géolocaliser le patrimoine bâti. Chaque groupe d'étudiants sera chargé d'un sujet d'étude afin de mieux faire connaître aux Nancéiens et aux Lorrains l'histoire artisanale et industrielle de leur territoire.

L'intervention de Samuel Provost sera consacrée à la géographie des arts appliqués dans le bassin de Nancy et du sud de la Lorraine de la fin du XIX^e s. aux années 1920. Le cours montrera la constitution d'un bassin d'emplois et d'innovation, en particulier dans le secteur de la faïence et du verre, à travers la localisation des entreprises clefs de ce secteur et la mobilité ouvrière suite à l'Annexion.

UE505 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7

EC1 ### Archéologie antique 3

Pascal Vipard – Protohistoire : le monde celtique (VIII^e av. J.-C. - I^{er} s. ap. J.-C.)

Généralement relégués dans l'ombre des Grecs et des Romains, les Celtes n'en ont pas moins constitué une des civilisations majeures de l'Âge du Fer en Europe. La recherche de ces dernières décennies a considérablement renouvelé nos connaissances à leur sujet. Ils seront abordés à travers quelques grandes thématiques : émergence des aristocraties princières du Hallstatt (VIII^e s. - V^e s. av. J.-C.) – résidences, tombes et pratiques funéraires, relations avec le monde méditerranéen – ; mutations de l'époque laténienne (IV^e s. av. J.-C. - I^{er} s. ap. J.-C.), organisation politique au I^{er} s. av. J.-C., habitat et développement du phénomène urbain, pratiques funéraires, apparition des sanctuaires, développement de la monnaie, aspects de la culture matérielle et de l'art.

EC2 ### Archéologie médiévale 4

Samuel Provost – Archéologie des lieux de pouvoir dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIe s.)

Les transformations politiques, sociales et religieuses de l'Antiquité tardive entraînent la mise en place de nouveaux lieux de pouvoir qui caractérisent l'architecture publique de cette période : palais impériaux et de gouverneur, résidences épiscopales, *praetoria* militaires partagent des caractéristiques communes à travers la diversité de leurs fonctions et des traditions régionales de construction mises en œuvre.

UE506 – UE transversale Langue / PPP

EC1 ### Projet personnel professionnel

Gilles Marseille – Insertion professionnelle au sein des institutions culturelles et méthodologie du rapport de stage

Ce dernier module de PPP de Licence est consacré pour partie à la méthodologie du rapport de stage. Il s'agira d'en détailler les grandes parties et de les traiter aux travers d'exemples extérieurs à la région Lorraine. On renforcera ainsi la connaissance des institutions muséales, archéologiques et plus généralement culturelles. En cette année 2021, le TD a donné lieu à l'intervention de trois anciennes étudiantes de Licence d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Université de Lorraine, désormais insérées dans la vie professionnelle : Cynthia Quique, chargée de communication à la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson ; Marion Vergin, chargée de production culturelle au Cercle Cité Luxembourg et Chloé Héninger, attachée de conservation et responsable des collections archéologiques du Musée Unterlinden de Colmar.

EC2 ### Langue

UE601 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8

EC1 ### Archéologie antique 4

Elisabetta Interdonato – Rome et l'Italie entre l'époque royale et l'époque républicaine. Transformations urbaines et colonisation.

À l'aide des sources archéologiques, architecturales, littéraires et iconographiques, nous analyserons les transformations de la ville de Rome au cours des époques royale et républicaine et leur signification historique, avec une attention particulière aux phénomènes d'intégration d'éléments extérieurs. Pour ce faire, on traitera également des premières étapes de l'expansion territoriale de Rome et du phénomène de la colonisation sur le territoire italique, en présentant des cas archéologiques exemplaires, dont l'analyse fera l'objet des TD.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 4

Frédéric Tixier – Duccio, Giotto et Compagnie...

Dès la fin du XIIe puis tout au long du XIIIe siècle, certains artistes italiens, tels Duccio di Buoninsegna à Sienne (vers 1255/60-vers 1318/19), le « maître de saint François Bardi » (vers 1250) ou Giotto di Bondone (1266/67-1337) à Florence, vont poser les bases d'une nouvelle conception de l'art pictural au sein d'un plus vaste courant stylistique, qui conduira au fameux « gothique international ». Ce cours souhaite donc évoquer les grandes caractéristiques de cette première grande peinture sur bois tout en questionnant la place de ces œuvres au sein des villes-états italiennes de la fin du Moyen Âge et à l'aube de la Renaissance.

UE602 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8

EC1 ### Histoire de l'art moderne 8

Daniela Gallo – Les sculpteurs néoclassiques et le rendu du mouvement

Rendre le mouvement en sculpture peut paraître un paradoxe et cela d'autant plus à une époque où calme et simplicité sembleraient être les maîtres mots dans la création artistique. Or les grands sculpteurs du mouvement néoclassique ont mis à l'honneur la représentation de la danse, de la fureur et de la douleur en renouvelant les rythmes narratifs tant dans la statuaire que dans les reliefs et en créant des chefs-d'œuvre. Dans les TD, nous étudierons des œuvres conçues sur d'autres supports (architecture, peinture, objets, arts graphiques) entre 1770 et 1820 environ pour mieux contextualiser les sculptures vues en cours.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 8

Gilles Marseille – Renzo Piano, architecte : l'innovation technique au service de la culture, de l'art et du patrimoine

Après deux modules de L1 et L2 essentiellement consacrés à l'histoire de l'architecture entre 1800 et 1975, cet enseignement de troisième année vise à former aux enjeux immédiatement contemporains de l'art de construire, en liaison étroite avec les métiers de l'art et du patrimoine. Ces objectifs pédagogiques nous guident tout naturellement vers l'architecte italien Renzo Piano. L'étude de la production du *Renzo Piano Building Workshop* renforcera en premier lieu la compréhension d'enjeux strictement architecturaux (typologies, systèmes constructifs, lumière, écologie), en dialogue avec l'œuvre d'architectes majeurs tels Franco Albini, Louis Kahn, Richard Rogers et Norman Foster. Les commandes considérées ouvriront d'autre part des perspectives sur l'évolution du monde de la culture et des musées, notamment au travers des grands travaux présidentiels (Georges Pompidou et François Mitterrand), de collectionneurs d'art renommés (couple de Menil, Beyeler et Nasher) et d'artistes inspirant des espaces d'exposition adaptés (Constantin Brancusi, Paul Klee, Cy Twombly). Enfin, le *Renzo Piano Building Workshop* se distingue par ses interventions respectueuses de patrimoines anciens ou modernes, tels la porte de la ville maltaise de La Valette, l'usine Fiat du Lingotto à Turin, la chapelle Notre-Dame du Haut de Ronchamp conçue par Le Corbusier, ou le Kimbell Art Museum de Fort Worth conçu par Louis Kahn.

UE603 – Production, traitement & valorisation de supports visuels

EC1 ### Photo & DAO appliqués à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie

EC2 ### PAO & Édition appliquées à l'Histoire de l'art et à l'Archéologie

Thème retenu pour l'année 2021-2022 : Conception d'outils de médiation pour le Musée archéologique de l'Université de Lorraine (MAUL).

Programme de l'UE :

Samuel Provost – De l'Institut d'archéologie classique au MAUL, l'histoire d'une collection universitaire dédiée à l'archéologie antique

Le cours retracera l'histoire des avatars successifs du musée archéologique universitaire, depuis les années 1880 jusqu'au début du XXI^e s., en s'attachant en particulier aux conditions de l'acquisition et à la nature de ses collections dans une perspective d'histoire de l'enseignement universitaire de cette discipline.

Gilles Marseille – Recherches graphiques au XX^e siècle, une culture au service de la communication

Ces cours fourniront un socle de culture esthétique et théorique sur le graphisme au XX^e siècle, afin de sensibiliser les étudiants à la nécessité de produire des supports de communication contemporains. Seront abordés par exemple la *SachPlakat*, la Sécession viennoise, Dada, le Bauhaus et la Nouvelle Typographie, ou encore les travaux de Josef Müller-Brockmann, Paul Rand, Ed Fella et David Carson.

Elisabetta Interdonato – Entre archéologie et modernité : nouveaux musées d'antiquités à Rome

Pendant les derniers 25 ans, certaines parmi les plus importantes collections d'Antiquités de Rome ont fait l'objet d'une grande intervention de réorganisation qui a amené à une nouvelle conception muséale. Cela a impliqué soit la construction de nouveaux bâtiments (Musée de l'Ara Pacis, « Rotonda di Marco Aurelio » aux Musées du Capitole) soit l'utilisation de structures préexistant (Centrale Montemartini, Palazzo Massimo alle Terme, Terme di Dicoleziano, Crypta Balbi), réadaptées afin de mettre en valeur l'art antique et qui seront présentées pendant les cours.

Élodie Thiébaud – Production de supports de communication

Ces interventions seront consacrées à la conception et à la production de supports de médiation et de valorisation au sein de structures culturelles en s'appuyant sur l'expérience d'une graphiste professionnelle.

Gilles André & Bertrand Drapier – Prise de vue photographique et traitement de l'image (sous réserve)

UE604 – Portail vers les métiers du patrimoine

EC1 ### Histoire, patrimoine et mémoire

Laurent Jalabert (CM)

EC2 ### Droit du patrimoine

Sébastien Évrard (CM)

EC3 ### Approche des métiers du patrimoine par intervenants professionnels

Le programme 2021-2022 comprendra notamment les interventions de :

- Mireille-Bénédicte Bouvet, Conservateur en chef du patrimoine, Service Inventaire et Patrimoines, Région Grand Est,
- Thierry Dechezleprêtre, Conservateur en chef du patrimoine, Conseil départemental des Vosges.

EC4 ### Méthodologie des concours du patrimoine

Laurent Jalabert & Frédéric Tixier – Quelques clés pour réussir les concours du patrimoine

Après avoir présenté les différents métiers du patrimoine en France accessibles par les concours de la fonction publique (conservateur, attaché de conservation, régisseur d'œuvres...), ce TD abordera la méthodologie des épreuves par le biais d'exercices pratiques et théoriques.

UE605 – Application des méthodes HA&A en situation de stage

EC1 ### Métiers & professionnalisation

Sébastien Évrard – Approfondissement du Droit du patrimoine

Ces travaux dirigés, indépendants du cours magistral intégré au *Parcours Patrimoine (UE 604)*, permettent un renforcement des notions de Droit du patrimoine à destination des étudiants de Licence Histoire de l'art et Archéologie.

Interventions des acteurs du patrimoine, des musées et de l'archéologie

Le programme 2021-2022 est divisé en deux pôles et comprendra notamment les interventions suivantes :

- Pôle Conservation & Muséographie :
 - Anne Adrian, Conservateur du patrimoine, Musée de La Cour d'Or, Metz,
 - Rose-Marie Bigoni, Régisseur, Maison de l'archéologie et du patrimoine (MAP), Metz (sous réserve),
 - Sandrine Derson, Chargée de collections de musée, Métropole du Grand Nancy,
 - Marie Gloc, Conservateur des monuments historiques, DRAC Grand Est,
 - Armelle Poyac, Restauratrice, Lapage - Conservation-Restauration d'œuvres d'art et documents graphiques,
 - Anne-Laure Rameau, Responsable de la régie des collections, Musée lorrain, Nancy,
- Pôle Médiation & Projets culturels :
 - Simon Ritz, archéologue, INRAP,
 - Anne-Marine Guiberteau, Chargée de médiation et de programmation jeune public & Anne Oster, Chargée de médiation et des actions éducatives, Centre Pompidou Metz (sous réserve),
 - Dominique Hascoet, PRAG, Langues et Cultures Étrangères, Université de Lorraine.
 - Sophie Toulouze, Chargée de la médiation numérique, Nancy-Musées.

EC2 ### Stage

Le stage de troisième année de Licence, d'une durée recommandée de deux semaines, doit être effectué dans une institution dédiée à l'art, à l'archéologie, au patrimoine ou à la culture. Ce stage, encadré par un référent au sein de l'institution et suivi par un enseignant-chercheur du département d'Histoire de l'art et Archéologie, donne lieu à un rapport.

Attention :

- Le projet de stage (son thème, sa durée, etc.) doit être validé par un enseignant-chercheur du département d'Histoire de l'art et Archéologie.
- L'expression « d'une durée recommandée de deux semaines » permet aux étudiants d'effectuer un stage plus court (mais d'un minimum d'une semaine exigé) ou plus long (sans limitation de durée, tout en veillant à ne pas perturber le suivi des cours et TD). La durée du stage est à déterminer en concertation avec la structure d'accueil et l'enseignant référent à l'université.
- Sans stage effectué en cours d'année, l'étudiant ne peut pas valider l'UE605 EC2 ni en session 1, ni en session 2 et il n'obtiendra donc jamais son diplôme de Licence... NB : Ce dispositif donne lieu à adaptations en cette année perturbée par la pandémie mondiale de Covid-19.

Modalités :

- Convention en ligne via l'application PStage (ENT, onglet Pédagogie, onglet Stage),
- En cas de difficulté administrative liée au stage : shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr
- À faire signer dans cet ordre : l'enseignant référent de l'université (qui, à cette occasion, valide ou non le projet de stage), l'étudiant, l'organisme d'accueil, le tuteur de l'organisme d'accueil, l'administration de l'université,
- L'enseignant référent doit être en lien avec le thème du stage. Dans bien des cas, c'est lui qui corrigera le rapport de stage. Un enseignant n'est pas tenu de signer une convention si le stage ne correspond pas à ses prérogatives,
- Seuls les enseignants titulaires suivants du département d'Histoire de l'art et Archéologie peuvent être enseignant référent : Elisabetta Interdonato, Laura Karp Lugo, Guillaume Le Gall, Gilles Marseille, Samuel Provost, Valérie Serdon, Frédéric Tixier, Pascal Vipard et Pierre Wachenheim.

UE606 – Langue

Informations disponibles lors des inscriptions pédagogiques

Modalités de contrôle des connaissances spécifiques de la Licence HAA et du DU FHAH fournies ici à titre indicatif et soumises au vote du Conseil de Collégium SHS à l'automne 2021

Diplôme	L2 HISTOIRE DE L'ART
Composante	UFR SHS - NANCY

Validé par le Conseil de Collégium du

Nature Élément	Libellé	ICM	HMD	HFDL	Écrits, ECTS, Coefficient	Session 1				Session 2						
						Modalité de contrôle	Nature de l'épreuve	Nombre d'épreuves	Durée de l'épreuve pour les CT	Coeff des épreuves de CC	Épreuve terminale organisée par l'administration (oui/non)	Modalités examen distanciel le cas échéant Attention, cette colonne n'est à remplir que si les MCC à distance sont vraiment très différentes des MCC normales	Épreuve terminale de remplacement pour les régimes spéciaux (R.S.E.) en cas de CC. (Nature, durée, ...)	Nature de l'épreuve	Nombre d'épreuves	Durée de l'épreuve pour les CT
SEMESTRE 3 - Histoire de l'Art																
30 30																
UE	UE301 Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3				6 6											
EC	UE301 EC1 Archéologie antique 2	12	12			ET	Écrit de 2h	1	2h				oui			
EC	UE301 EC2 Archéologie médiévale 2	12	12			CC	Deux exercices écrits	2		Exo1 1 / Exo 2 2	non	Épreuve écrite à distance en temps limité	Écrit de 2h	1	2h	oui
UE	UE302 Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4				6 6											
EC	UE302 EC1 Histoire de l'art antique 2	12	12			CC	Un exercice écrit ou oral / Examen écrit	2		Exercice 1 / Examen écrit 2	non		Écrit de 2h	1	2h	oui
EC	UE302 EC2 Histoire de l'art médiéval 2	12	12			ET	Écrit de 2h	1	2h		oui		Écrit de 2h	1	2h	oui
UE	UE303 Histoire de l'art moderne et contemporain 3				6 6											
EC	UE303 EC1 Histoire de l'art moderne 3	12	12			CC	Un exercice écrit ou oral / Examen écrit	2		Exercice 1 / Examen écrit 2	non	Épreuve écrite à distance en temps limité	Écrit de 2h	1	2h	oui
EC	UE303 EC2 Histoire de l'art contemporain 3	12	12			ET	Écrit de 2h	1	2h		oui		Écrit de 2h	1	2h	oui
UE	UE304 Histoire de l'art moderne et contemporain 4				6 6											
EC	UE304 EC1 Histoire de l'art moderne 4	12	12			CC	Un exercice écrit ou oral / Examen écrit	2		Exercice 1 / Examen écrit 2	non	Épreuve écrite à distance en temps limité / Devoir à la maison	Écrit de 2h	1	2h	oui
EC	UE304 EC2 Histoire de l'art contemporain 4	12	12			ET	Écrit de 2h	1	2h		oui		Écrit de 2h	1	2h	oui
UE	UE305 Méthodologie de l'Histoire de l'art & Archéologie 3				3 3											
EC	UE305 EC1 Projet Personnel Professionnel 3				6	ET	Devoir à la maison	1			non		Devoir à la maison	1		non
EC	UE305 EC2 Méthodologie universitaire 3				6	CC	Un exercice oral / Un exercice écrit	2		Oral 1 / Écrit 3	non		Écrit de 2h	1	2h	oui
EC	UE305 EC3 Méth. & outils de l'Hist de l'art et de l'Archéo 3				24	ET	Devoir à la maison	1			non		Devoir à la maison	1		non
UE	UE306 Langue vivante				3 3											
EC	Langue des signes française S3				24											
EC	Anglais confirmé S3				24											
EC	Allemand confirmé S3				24											
EC	Italien confirmé S3				24											
EC	Espagnol confirmé S3				24											
Cf. MCC Spécifiques langues vivantes																
SEMESTRE 4 - Histoire de l'Art																
30 30																
UE	UE401 Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5				6 6											
EC	UE401 EC1 Histoire de l'art antique 3	12	12			ET	Écrit de 2h	1	2h				Écrit de 2h	1	2h	oui
EC	UE401 EC2 Archéologie médiévale 3	12	12			CC	Un exercice écrit ou oral / Examen écrit	2		Exercice 1 / Examen écrit 1	non	Épreuve écrite à distance en temps limité	Écrit de 2h	1	2h	oui
UE	UE402 Histoire de l'art moderne et contemporain 5				6 6											
EC	UE402 EC1 Histoire de l'art moderne 5	12	12			ET	Écrit de 2h	1	2h		oui		Écrit de 2h	1	2h	oui
EC	UE402 EC2 Histoire de l'art contemporain 5	12	12			CC	Un exercice écrit ou oral / Examen écrit	2		Exercice 1 / Examen écrit 3	non	Épreuve écrite à distance en temps limité	Écrit de 2h	1	2h	oui
UE	UE403 Patrimoine régional				6 6											
EC	UE403 EC1 Patrimoine régional antique et médiéval	8	16			ET	Écrit de 2h	1	2h		oui		Écrit de 2h	1	2h	oui
EC	UE403 EC2 Patrimoine régional moderne et contemporain	8	16													
UE	UE404 Histoire du patrimoine				6 6											
EC	UE404 EC1 Histoire du patrimoine bâti & des musées	24				ET	Écrit de 2h	1	2h		oui		Écrit de 2h	1	2h	oui
EC	UE404 EC2 Histoire des bibliothèques et des archives	12				ET	Écrit de 2h	1	2h		oui		Écrit de 2h	1	2h	oui
EC	UE403 EC3 Patrimoine industriel et mémoires de l'industrie	12				ET	Écrit de 2h	1	2h		oui		Écrit de 2h	1	2h	oui
CHOI	UE405 Choix UE Libre				3 3											
UE	UE405 Histoire de l'art & Archéologie	27	0			ET	Écrit de 2h	1	2h		oui		Écrit de 2h	1	2h	oui
UE	UE406 Langue vivante				3 3											
EC	Langue des signes française S4				24											
EC	Anglais confirmé S4				24											
EC	Allemand confirmé S4				24											
EC	Italien confirmé S4				24											
EC	Espagnol confirmé S4				24											
Cf. MCC Spécifiques langues vivantes																

