



Emmanuel Sougez, *Château de cartes*, c. 1929 / *Étude de mains* (Les mains de Dora Maar), 1934 / *Pelote de ficelle*, c. 1929-1930, tirages argentiques non datés, Collection particulière © J.L.

Livret des études Licence Histoire de l'art et Archéologie

Année universitaire 2026-2027 – Premier semestre



Sommaire

- 5 - Présentation de la Licence Histoire de l'art et Archéologie
- 6 - L'équipe administrative et pédagogique
- 7 - Les enseignants de Licence Histoire de l'art et Archéologie – Semestre 1
- 9 - Où s'informer ? Qui contacter ?
- 13 - Le temps et l'espace des études
- 18 - Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie
 - 24 - Les UE d'ouverture (LI)
 - 25 - Les Parcours disciplinaires d'Histoire de l'art et Archéologie (à partir de la L2, second semestre)
- 26 - Compétences mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et archéologie
- 27 - Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences
- 29 - Programme indicatif des cours de l'année 2026-2027 – Semestre 1
 - 29 - Première année de Licence
 - 34 - Deuxième année de Licence
 - 39 - Troisième année de Licence

Illustration page précédente : Lycée Jacques Callot, Collège Monplaisir, Cité U & Faculté des sciences de Nancy (Edmond Lay, Georges Tourry, Claude Gocłowski architectes), 1961-1974, vue aérienne vers 1975, source : Université de Lorraine.



iba uit

pe frumen

La Licence Histoire de l'art et Archéologie

La licence Histoire de l'art et Archéologie forme aux métiers des musées, du patrimoine et de l'archéologie, dans leurs dimensions recherche, conservation, valorisation et médiation. La formation est fondée sur l'acquisition de connaissances et de méthodes dans les différents domaines de la création artistique. Les enseignements, couvrant à égalité les périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine, sont couplés à une découverte du milieu professionnel de la culture. Des visites, stages, projets menés avec des institutions et interventions de professionnels préparent les étudiants à leur future insertion dans le monde du travail.

La formation a pour objectif principal d'offrir un excellent niveau de connaissances dans tous les domaines de la création artistique pour les quatre périodes historiques. Elle vise également l'acquisition de savoir-faire et de méthodes relatifs aux deux disciplines cousines que sont l'histoire de l'art et l'archéologie. Ces apprentissages sont couplés à une découverte du milieu professionnel dans lequel les futurs étudiants évolueront, notamment par des enseignements-projets menés en partenariat avec des professionnels et par l'intervention régulière de ceux-ci dans la formation. De nombreuses compétences transversales sont constamment mobilisées et renforcées, tels des capacités de collecte et de synthèse de l'information issue de différentes sources et supports, des capacités d'analyse et de réflexion, d'expression écrite et orale, de maîtrise d'une langue étrangère et de maîtrise d'outils informatiques (pour certains dédiés spécifiquement aux disciplines enseignées).

La licence permet aux étudiants de poursuivre leur formation vers un diplôme de niveau Bac+5 en intégrant à l'Université de Lorraine le master *Histoire, Civilisations, Patrimoine* parcours *Métiers de l'archéologie et de l'histoire : du terrain à la diffusion des savoirs* (HCP MAH) ou le master *Histoire de l'art*, parcours *Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions* (HAMME). Ils ont également la possibilité de rejoindre d'autres formations de l'enseignement supérieur dédiées aux musées, au patrimoine et à l'archéologie (Institut National du Patrimoine, École du Louvre, IUT, Master proposé par d'autres universités, etc.).

La licence constitue une première étape de formation aux différents métiers du patrimoine et de la culture, tant en histoire de l'art qu'en archéologie : conservateur de musée, attaché ou assistant de conservation, agent de développement du patrimoine, guide-conférencier, régisseur d'œuvres, technicien de fouilles, restaurateur du patrimoine... Elle vise également à l'intégration des étudiants dans le secteur privé (conservateur d'une fondation, archéologue dans une entreprise, galeriste, gestionnaire de biens, etc.). Couplée à une formation en Droit, elle peut mener vers le métier de commissaire-priseur / commissaire de justice.

L'équipe administrative et pédagogique

- Consulter la partie Où s'informer ? Qui contacter ? pour savoir à qui adresser ses demandes.
- Les adresses internet des membres de l'équipe sont disponibles via l'annuaire de l'ENT.

UFR Sciences humaines et sociales (SHS) Nancy

Le département d'histoire de l'art et archéologie dépend de l'Unité de formation et de recherche (UFR) Sciences humaines et sociales – Site de Nancy, de l'Université de Lorraine

Directeur

Laurent Jalabert / shs-nancy-contact@univ-lorraine.fr

Secrétariat pour le département

Anne-Sophie Bagard

Service Scolarité – Pôle Licence

Chloé Bertin – shs-nancy-scolarité-contact@univ-lorraine.fr
shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Gestion des stages – Licence 2 (facultatif) & Licence 3

Mike Schurter Jofre – shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr

Département Histoire de l'art et archéologie

Directeur du département

Gilles Marseille / gilles.marseille@univ-lorraine.fr

Formation de niveau Licence :

Responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie

Frédéric Tixier / frederic.tixier@univ-lorraine.fr

Co-directrice & Co-directeur d'études de première année de Licence

Claire Bourguignon / claire.bourguignon@univ-lorraine.fr

Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Co-directrice & Co-directeur d'études de deuxième année de Licence

Juliette Lavie / juliette.lavie@univ-lorraine.fr

Pierre Wachenheim / pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr

Directrice d'études de troisième année de Licence

Luisa Capodiec-Bayard / luisa.capodiec-bayard@univ-lorraine.fr

Référent ERASMUS & Échanges internationaux

Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Formations de niveau Master :

Responsable du Master Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions

Samuel Provost / samuel.provost@univ-lorraine.fr

Co-Responsable du Parcours Métiers de l'Archéologie et de l'Histoire (MAH)
du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine (Nancy)

Elisabetta Interdonato / elisabetta.interdonato@univ-lorraine.fr

Département Histoire (Formation en lien avec l'archéologie)

Responsable du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine (Nancy)

Stefano Simiz / stefano.simiz@univ-lorraine.fr

Co-Responsable du Parcours Métiers de l'Archéologie et de l'Histoire (MAH)
du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine (Nancy)

Alienor Rufin-Solas / alienor.rufin-solas@univ-lorraine.fr

Les enseignants de Licence Histoire de l'art et Archéologie (Semestre I)

Période antique

Elisabetta Interdonato – Professeure des universités d'histoire de l'art et archéologie antiques du bassin méditerranéen
Samuel Provost – Professeur des universités d'archéologie et d'histoire de l'art de l'Antiquité tardive
Pascal Vipard – Maître de conférences d'histoire de l'art et archéologie du monde romain

Période médiévale

Frédéric Tixier – Maître de conférences d'histoire de l'art du Moyen Âge
Claire Bourguignon – Maîtresse de conférences d'archéologie médiévale

Période moderne

Luisa Capodiceci-Bayard – Professeure des universités d'Histoire de l'art moderne
Pierre Wachenheim – Maître de conférences d'histoire de l'art moderne

Période contemporaine

Laura Karp Lugo – Maîtresse de conférences d'histoire de l'art contemporain (en détachement pour 2026-27)
Juliette Lavie – Maîtresse de conférences d'histoire de l'art contemporain
Gilles Marseille – Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain
Célia Bellache – A.T.E.R., Histoire de l'art contemporain

A.T.E.R. : attaché temporaire d'enseignement et de recherche

Travaux dirigés, Parcours transversaux & Modules spécifiques

Jade Berger – Chargée de travaux dirigés d'histoire de l'art contemporain
Hélène Bernardoff – Chargée de travaux dirigés d'histoire de l'art moderne
Anxhelo Bici – Chargé de travaux dirigés d'archéologie antique
Alexandre Faure – Chargé de travaux dirigés d'histoire de l'art antique
Cédric Moulis – Chargé de travaux dirigés d'archéologie médiévale
Nicolas Oget – Chargé de travaux dirigés d'histoire de l'art du Moyen Âge

Intervenants extérieurs

La Licence Histoire de l'art et archéologie donne lieu à l'intervention d'acteurs professionnels de l'archéologie, des musées et du patrimoine, notamment dans les parcours disciplinaires de deuxième et troisième années : Métiers de l'archéologie et Métiers des musées et des expositions.
Le programme détaillé sera indiqué en cours d'année.

Tutrices pédagogiques pour l'année 2026-2027

Manon Guinet – Étudiante de Master 2 Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions
Carolyn Prunneaux--Arnould – Étudiante de Master 2 Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions



Où s'informer ? Qui contacter ?

Espace Numérique de Travail (ENT)

La principale source d'information dans le cadre de ses études à l'Université de Lorraine est l'Espace Numérique de Travail (ENT). Vous y trouverez notamment :

- Votre emploi du temps mis à jour (Nous recommandons d'utiliser l'application sur smartphone qui est mise à jour en temps réel),
- Votre dossier pédagogique listant les UE et EC auxquels vous êtes inscrit(e),
- Vos résultats aux évaluations,
- Les ressources pédagogiques en ligne
 - Via l'application ARCHE (Accès aux Ressources et Cours Hébergés sur l'ENT)
 - *Attention : Le dépôt de la documentation des enseignements sur ARCHE n'est pas une obligation pour les enseignants.*

Sites internet

Les sites de l'UFR Sciences humaines et sociales et du campus Lettres et Sciences humaines de l'Université de Lorraine comportent de nombreuses informations sur la formation : <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/> & <https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/>

Le catalogue de formations FormUL détaille les objectifs, conditions d'admission, perspectives professionnelles, etc. des différentes formations de l'université. <https://formations.univ-lorraine.fr/fr/>

Affichages, permanences et prises de rendez-vous :

Le déménagement temporaire de notre formation sur le campus des Aiguillettes donnera lieu à une réorganisation des modalités d'affichage (en cas d'absence des enseignants, etc.), des permanences, et des modalités de prise de rendez-vous avec les enseignants. Vous serez informés ultérieurement de cette réorganisation.

Association étudiante CHAA (Cercle des étudiants en histoire de l'art et archéologie)

L'association CHAA assure plusieurs missions et services pouvant épauler les étudiants tout au long de leurs études.

Se renseigner auprès de ses responsables – <https://www.facebook.com/CercleHistoireArtArcheologie/> – cha.univ.lorraine@gmail.com

Quelques règles élémentaires pour communiquer par messagerie électronique dans le cadre de ses études :

- **Avant d'entrer en contact par mail avec l'administration ou un enseignant, bien s'assurer que la réponse à la question que l'on se pose n'est pas disponible dans ce livret ou sur les sites internet mentionnés ci-dessus,**
- Utiliser exclusivement sa boîte univ-lorraine.fr (jamais sa messagerie électronique personnelle),
- Identifier le destinataire approprié à votre demande (voir ci-dessous),
- Rédiger des messages courts, clairs et bien structurés,

- Respecter les formes et formules de politesse :
 - En début de message : « Madame, » ou « Monsieur, » (ne jamais dire « Bonjour », c'est trop informel),
 - En fin de message : « Respectueusement, » ou « Sincères salutations, », etc. (ne jamais dire « Cordialement »),
- S'identifier clairement pour que le destinataire du message sache qui lui écrit :
 - En début de mail, exemple : « Actuellement étudiant en Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, etc. »,
 - En signature du mail, exemple : « Marc Dupont, Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, Numéro d'étudiant 31269874 »,
- Relire plusieurs fois le message pour éviter toute erreur de syntaxe ou faute d'orthographe.

Les interlocuteurs-clés en cas de question ou de problème – Quelques exemples

Ma demande est strictement **administrative** (inscriptions, etc.), je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr ou shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **le déroulement de mes études**, je contacte :

- La direction d'études de l'année :
 - Licence 1 : claire.bourguignon@univ-lorraine.fr & pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : juliette.lavie@univ-lorraine.fr & pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : luisa.capodiec-bayard@univ-lorraine.fr
- Si cela est vraiment nécessaire, je place en copie du mail la responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie
 - frederic.tixier@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur un **enseignement précis**, je contacte :

- L'enseignant concerné (à l'issue d'un cours, ou éventuellement par mail)
- Adresse internet disponible via l'ENT (rubrique *Annuaire*)

Ma demande porte sur une **validation d'acquis** suite à une formation antérieure, je contacte :

- La direction d'études de l'année :
 - Licence 1 : claire.bourguignon@univ-lorraine.fr & pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : juliette.lavie@univ-lorraine.fr & pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : luisa.capodiec-bayard@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur le **Régime spécial d'études (statut RSE)**, je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr ou shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **une absence à une évaluation** (Contrôle continu ou Examen terminal) :

- Je sais que je serai absent(e) à un exposé oral : je préviens l'enseignant pour m'excuser et lui permettre d'adapter l'organisation de la séance de TD,
- Pour toute absence à un examen oral ou écrit : je justifie mon absence auprès de la scolarité **dans les 8 jours** qui suivent la tenue de l'épreuve.
 - shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

Ma demande relève de la doléance visant **à améliorer la formation à moyen ou long terme**, je l'adresse :

- Aux délégué(e)s de chaque promotion (L1, L2, L3) qui seront désigné(e)s au cours du premier semestre.

Ma demande porte sur des **difficultés pédagogiques persistantes** au cours du semestre, je m'adresse dans un premier temps :

- Aux tuteurs assurant du soutien pédagogique (Les lieu et horaire du tutorat seront déterminés en début d'année universitaire),

Ma demande porte sur **l'orientation**, la réorientation, les formations, l'insertion sur le marché du travail, je contacte :

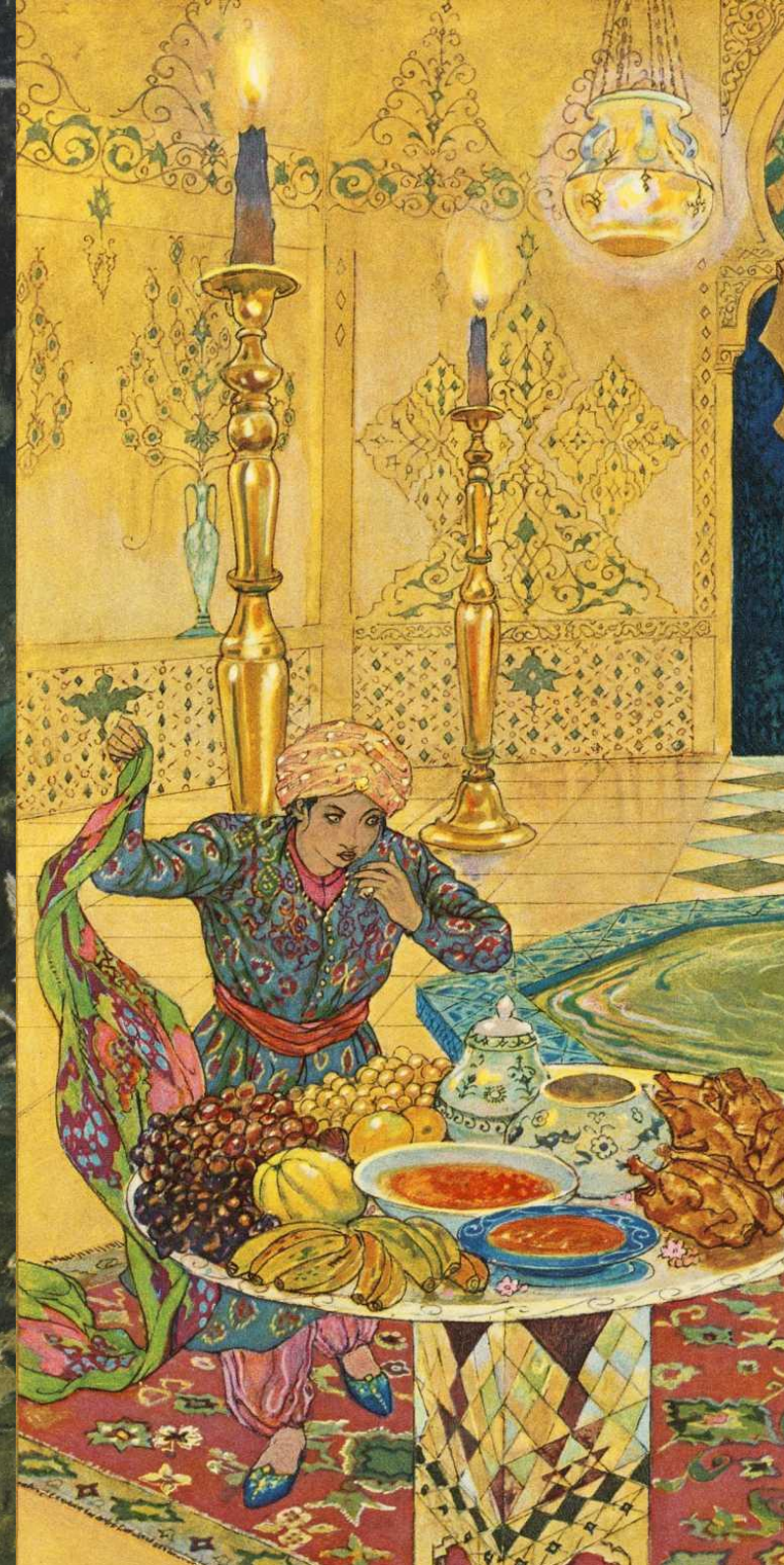
- Le SDIP (Service d'orientation et d'insertion professionnelle)

Ma demande porte sur des **difficultés d'ordre médical, social, familial, etc.** qui perturbent mes études, je peux prendre contact avec :

- Le SUMPPS (Service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé) ou le CROUS (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires)

Ma demande porte sur des **situations de harcèlement moral ou physique, de discrimination, etc.**, je peux prendre contact avec :

- La cellule Dispositif d'écoute et de traitement des situations de violences internes : stop-violences@univ-lorraine.fr /// 06 38 97 73 91



Le temps et l'espace des études



SHS
SCIENTES
HUMANES &
SOCIALES
NANCY

CALENDRIER 2026-2027

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août
1 M 2 Me 36 3 J 4 V 5 S 6 D 7 L 8 M 9 Me 10 J 11 V 12 S 13 D 14 L 15 M 16 Me 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23 Me 24 J 25 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30 Me 31 S	1 J 40 2 V 3 S 4 D 5 L 6 M 7 Me 41 8 J 9 V 10 S 11 D 12 L 13 M 14 Me 42 15 J 16 V 17 S 18 D 19 L 20 M 21 Me 43 22 J 23 V 24 S 25 D 26 L 27 M 28 Me 44 29 V 30 S 31 S	1 D Férié 2 L 3 M 4 Me 45 5 J 6 V 7 S 8 D 9 L 10 M 11 Me Férié 12 J 46 13 V 14 S 15 D 16 L 17 M 18 Me 47 19 J 20 V 21 S 22 D 23 L 24 M 25 Me 48 26 J 27 V 28 S 29 D 30 L 31 J	1 M 2 Me 49 3 J 4 V 5 S 6 D 7 L 8 M 9 Me 50 10 J 11 V 12 S 13 D 14 L 15 M 51 16 Me 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23 Me 24 L 25 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30 Me 31 J	1 V Férié 2 S 3 D 4 L 5 M 6 Me 7 J 8 V 9 S 10 D 11 L 12 M 2 13 Me 14 J 15 V 16 S 17 D 18 L 19 M 20 Me 3 21 J 22 V 23 S 24 D 25 L 26 M 27 Me 4 28 V 29 J 30 S 31 D	1 L 2 M 3 Me 5 4 J 5 V 6 S 7 D 8 L 9 M 6 10 Me 11 J 12 V 13 S 14 D 15 L 16 M 17 Me 7 18 J 19 V 20 S 21 D 22 L 23 M 24 Me 8 25 J 26 V 27 S 28 D 29 L 30 M 31 Me	1 L 2 M 3 Me 9 4 J 5 V 6 S 7 D 8 L 9 M 10 Me 10 11 J 12 V 13 S 14 D 15 L 16 M 17 Me 11 18 J 19 V 20 S 21 D 22 L 23 M 24 Me 12 25 J 26 V 27 S 28 D 29 L 30 M 31 Me	1 J 13 2 V 3 S 4 D 5 L 6 M 7 Me 14 8 J 9 V 10 S 11 D 12 L 13 M 15 14 Me 15 J 16 V 17 S 18 D 19 L 20 M 21 Me 16 22 J 23 V 24 S 25 D 26 L 27 M 28 Me 17 29 V 30 S 31 L	1 S Férié 2 D 3 L 4 M 5 Me 18 6 J 7 V 8 S 9 D 10 L 11 M 12 Me 19 13 J 14 V 15 S 16 D 17 L 18 M 19 Me 20 20 J 21 V 22 S 23 D 24 L 25 M 21 26 Me 27 J 28 V 29 S 30 D 31 L	1 M 2 Me 22 3 J 4 V 5 S 6 D 7 L 8 M 9 V 10 J 11 V 12 S 13 D 14 L 15 M 16 Me 24 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23 Me 25 24 J 25 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30 Me 26 31 S	1 J 2 V 3 S 4 D 5 L 6 M 7 Me 27 8 J 9 V 10 S 11 D 12 L 28 13 M 14 Me Férié 15 J 16 V 17 S 18 D 19 L 20 M 21 Me 29 22 J 23 V 24 S 25 D 26 L 27 M 28 Me 30 29 J 30 V 31 S	1 D 2 L 3 M 4 Me 31 5 J 6 V 7 S 8 D 9 L 10 M 11 Me 32 12 J 13 V 14 S 15 D Férié 16 L 17 M 18 Me 33 19 J 20 V 21 S 22 D 23 L 24 M 25 Me 34 26 J 27 V 28 S 29 D 30 L 31 M

Semestre A : semaines 38 à 51

Semestre B : semaines 2 à 15

Pré-rentree (du 7 au 11 sept.)
Inscriptions Pédagogiques (IP)

Période de cours
Révisions, rattrapages des cours

Examens terminaux
Jury

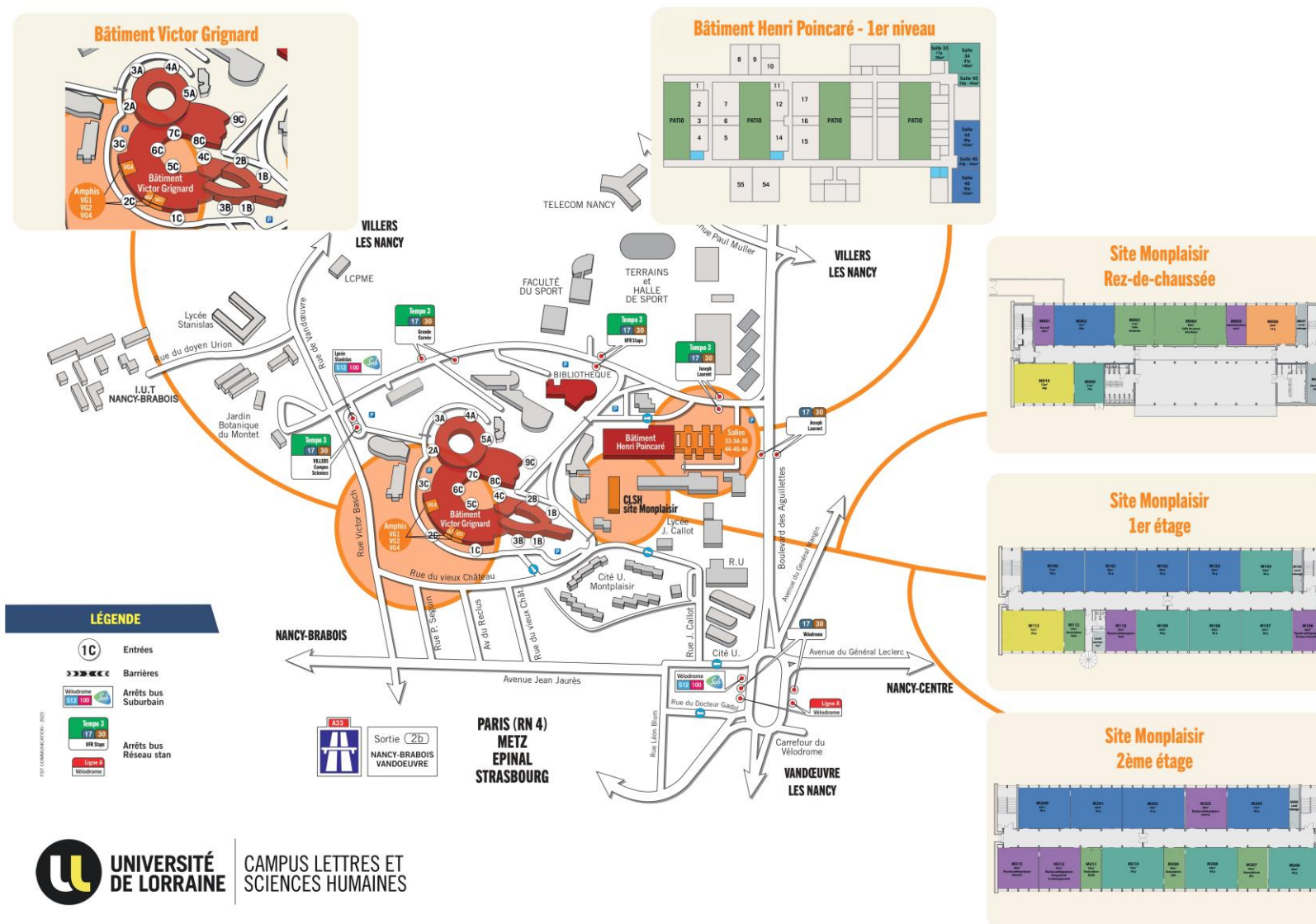
Vacances
Férié Jours fériés

Fermeture du campus
Évènements

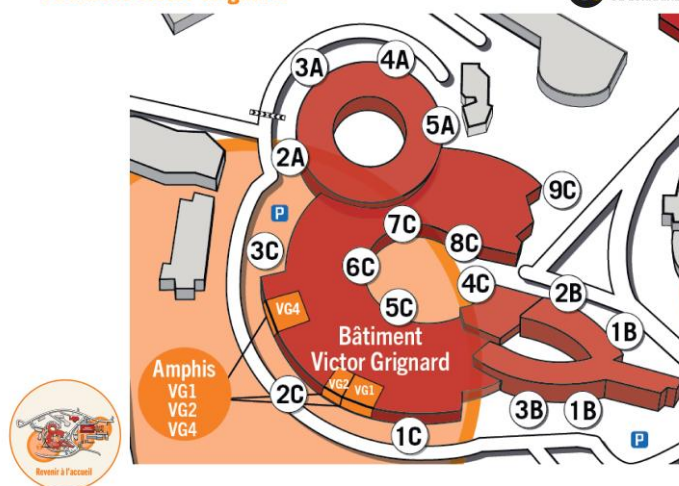


Campus des Aiguillettes – Faculté des sciences et technologies – Site Monplaisir

Page précédente : Vue aérienne du campus des Aiguillettes, vers 1975, Archives de l'Université de Lorraine. Au centre, le collège Monplaisir.



Bâtiment Victor Grignard

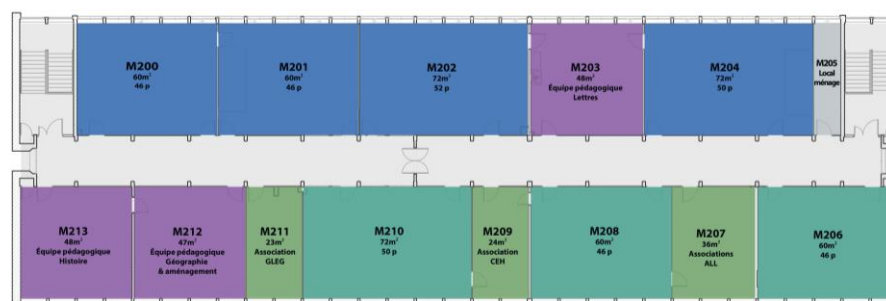
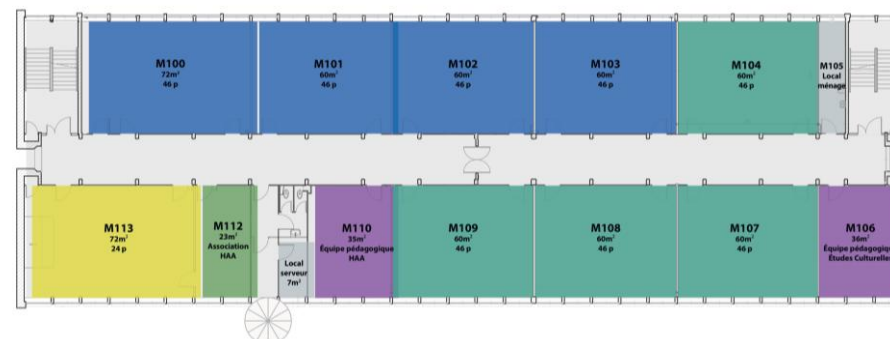
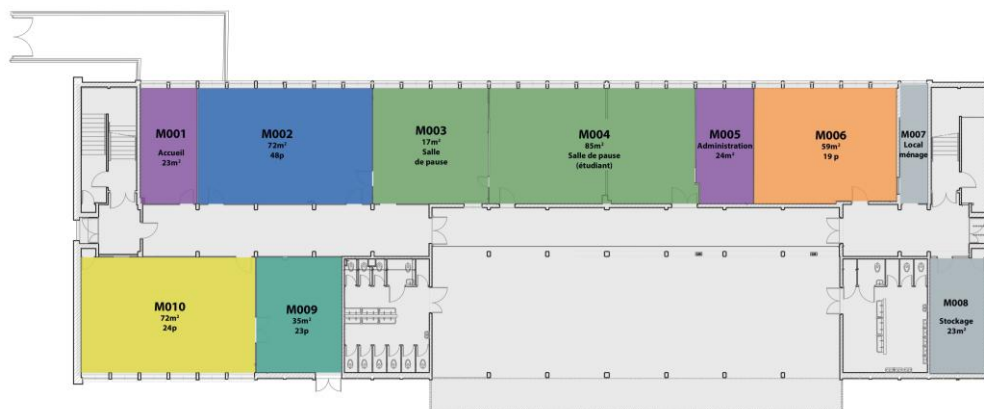


Bâtiment Henri Poincaré

1er niveau



Bâtiment Monplaisir – Rez-de-chaussée, Premier étage & Second étage



Campus Lettres et Sciences humaines – Boulevard Albert 1er

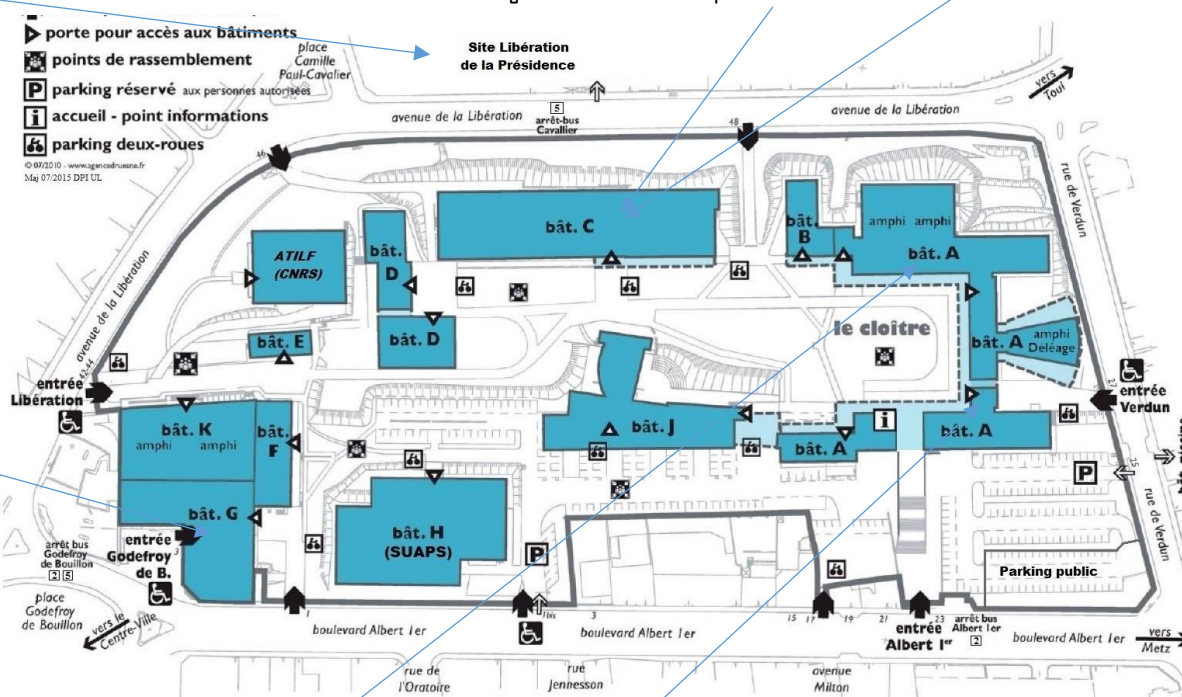
Le **Pôle Archéologique Universitaire** est le laboratoire d'archéologie de l'Université de Lorraine. Il comporte les bureaux des chercheurs en archéologie, des postes de travail informatiques à disposition d'étudiants en master et doctorat, et une **bibliothèque d'archéologie médiévale**.

91 avenue de la Libération, 3^e étage. Contact : Cédric Moulis –
cedric.moulis@univ-lorraine.fr

La **Bibliothèque de Lettres, sciences humaines et sociales** (BU LSHS) conserve des centaines d'ouvrages et périodiques relatifs à l'histoire de l'art et l'archéologie. Outre ses collections propres, elle abrite des fonds spécifiques, comme le **fonds Albert Grenier** pour l'histoire et l'archéologie de la Gaule. S'y trouve aussi le bureau du **prêt entre bibliothèques** (1er étage) qui permet de faire venir des ouvrages d'autres bibliothèques en France.

La **Studothèque Hérodote** est la bibliothèque de section commune aux départements d'histoire, d'histoire de l'art et archéologie et de géographie. Elle comporte des collections en relation directe avec le programme des enseignements. Pour l'année 2026-2027, son équipe et une partie de ses fonds sont délocalisées à la BU LSHS.

Responsables : Emmanuelle Franck 03 72 74 30 26 & Nathalie Pierron 03 72 74 30 25



Service Scolarité
Bâtiment G

Malgré le déménagement temporaire, nous vous recommandons de maintenir une fréquentation du campus Lettres & Sciences humaines, boulevard Albert 1^{er}, particulièrement pour les ressources documentaires qu'il concentre (utiles à la préparation des cours, travaux dirigés et examens).

Le **Musée archéologique** de l'université abrite la collection d'œuvres grecques et romaines constituée depuis la fin du XIX^e s. par des legs et dépôts successifs. Les travaux prévus en 2026-2027 imposent sa fermeture temporaire.

Conservatrice : Elisabetta Interdonato /// Conservateurs
adjoints : Samuel Provost & Pascal Vipard. Site : http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/presentation_ufr/le-musee-archeologique
// Contact : shs-nancy-museearcheologique-contact@univ-lorraine.fr

Le **Centre Édouard Will** est le centre de recherche de l'équipe EA 1132 HISCANT-MA, qui rassemble des historiens, archéologues et philologues de l'UL. Il possède une **bibliothèque de recherche sur l'Antiquité et le Moyen Âge**, ouverte de droit aux étudiants de master, qui peuvent y travailler et emprunter des livres, mais aussi ouverte aux étudiants en licence 3 pour consultation sur place.

Contact pour la bibliothèque : Christophe Feyel / 03 72 74 32 59

L'Université de Lorraine comprend d'autres campus, à Nancy et à Metz, qui possèdent leurs propres ressources documentaires intéressant l'histoire de l'art et l'archéologie.

Pour les interroger, il existe **un moteur de recherche spécifique : Ulysse**

<https://bu.univ-lorraine.fr/ressources/ulyссе>

Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Licence 1 – Semestre 1	2	3	4	5	6	7
UE101 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h	UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS – 48h	UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1 6 ECTS – 48h 12hCM Découverte des métiers HAA // 24hTD Méthodo archéo // 12hTD Méthodo HistArt	UE104 – Méthodologie universitaire 1 3 ECTS – 24h 18hTD MU + 6hTD Ecri+	UE105 – Ouverture 1 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Antique (12hCM) & Médiévale (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE106 – Ouverture 2 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Moderne (12hCM) & Contemporaine (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE107 – Outils transversaux – 3 ECTS – 32h LV (12hTD) – NUMOC (20hTD)
Licence 1 – Semestre 2						
UE201 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 2 – 6 ECTS – 48h	UE202 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS – 48h	UE203 – Institutions, métiers et méthodes 2 6 ECTS – 48h 12hCM Découverte des métiers HAA // // 12hTD Méthodo archéo // 24hTD Méthodo HistArt	UE204 – Méthodologie universitaire 2 3 ECTS – 24h 18hTD MU + 6hTD Ecri+	UE205 – Ouverture 3 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Antique (12hCM) & Médiévale (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE206 – Ouverture 4 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Moderne (12hCM) & Contemporaine (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE207 – Outils transversaux – 3 ECTS – 38h LV (18hTD) – NUMOC (20hTD)
Licence 2 – Semestre 1						
UE301 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 3 – 6 ECTS – 48h	UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS – 48h	UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS – 48h	UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3 3 ECTS – 24hTD 12hTD Méthodo archéo // 12h TD Méthodo Histoire de l'art	UE305 – Histoire du patrimoine régional 3 ECTS – 24hCM Quatre périodes à égalité	UE306 – Découverte du patrimoine régional 3 ECTS – 24hTD Quatre périodes à égalité	UE307 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD)
D'abord section 21			OU UE proposée par l'UL	OU UE proposée par l'UL	OU UE proposée par l'UL	
Licence 2 – Semestre 2						
UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & <u>médiéval</u> 5 – 6 ECTS – 48h	UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS – 48h	UE403 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS – 48h	UE404 – Institutions, métiers et méthodes 4 3 ECTS – 24h TD 6hTD Enjeux pros & Méthodo stage /&/ 18hTD Initiation à la recherche	Parcours Métiers des musées et des expositions UE405 – 3 ECTS – 24h CM Histoire des collections, des musées et des expositions	Parcours Métiers archéo UE406 – 3 ECTS – 24h <u>Outils de l'archéologie: théorie et mise en pratique</u> 12hCM & 12hTD	UE407 – Outils transversaux – 3 ECTS – 36h LV (24hTD) – Internationalisation = Perspectives internationales (12hCM)
Ensuite section 22			OU UE proposée par l'UL	UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal		
Licence 3 – Semestre 1						
UE501 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 6 – 6 ECTS – 48h	UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS – 48h	UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS – 48h	UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5 3 ECTS – 24hCM Histoire des patrimoines et de leur gestion	Parcours Métiers des musées et des expositions UE505 – 3 ECTS – 24h 6hCM + 18hTD Enjeux et méthodes de la conservation	Parcours Métiers archéo UE506 – 3 ECTS – 24h <u>Approf méthodo & disciplinaire</u> 12hCM + 12hTD	UE507 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD)
D'abord section 22			OU UE proposée par l'UL	UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal		
Licence 3 – Semestre 2						
UE601 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & médiéval 7 – 6 ECTS – 48h	UE602 – Histoire de l'art Archéologie antique & médiéval 8 – 6 ECTS – 48h	UE603 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8 – 6 ECTS – 48h	UE604 – Institutions, métiers et méthodes 6 3 ECTS – 18h+Stage 12hCM & 6hTD Droit du patrimoine	Parcours Métiers des musées et des expositions UE605 – 3 ECTS – 24h 6hCM + 18hTD Enjeux et méthodes de l'exposition & de la médiation	Parcours Métiers archéo UE606 – 3 ECTS – 24h <u>Approf méthodo & disciplinaire</u> 12hCM + 12hTD	UE607 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD)
Ensuite section 21			OU UE proposée par l'UL	UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal		

Première année de Licence

Premier semestre :

UE101 – Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 1 – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique I 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art médiéval I 12h CM & 12h TD

UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne I 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain I 12h CM & 12h TD

UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1 – 6 ECTS

- EC1 Découverte des métiers HAA I 12h CM
- EC2 Méthodes et outils de l'Archéologie I 24h TD
- EC3 Méthodes et outils de l'Histoire de l'art I 12h TD

UE104 – Méthodologie Universitaire 1 – 3 ECTS

- EC1 Méthodologie Universitaire I 18h TD
- EC2 Ecri+ (Remédiation en français) 6h HTPL

UE105 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 105 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS 12h CM

UE106 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 106 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS 12h CM

UE107 – Outils transversaux – 3 ECTS

- Les langues à l'Université 12h TD
- NUMOC (Outils et Culture Numérique) 20h HTPL

Second semestre :

UE201 – Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art antique 2 12h CM & 12h TD
- EC2 Archéologie médiévale 2 12h CM & 12h TD

UE202 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 2 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain 2 12h CM & 12h TD

UE203 – Institutions, métiers et méthodes 2 – 6 ECTS

- EC1 Découverte des métiers HAA 2 12h CM
- EC2 Méthodes et outils de l'archéologie 2 12h TD
- EC3 Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 2 24h TD

UE204 – Méthodologie universitaire 2 – 3 ECTS

- EC1 Méthodologie universitaire 2 18h TD
- EC2 Ecri+ (Remédiation en français) 6h HTPL

UE205 – UE d’ouverture à choisir parmi les UE 205 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS	12h CM
UE206 – UE d’ouverture à choisir parmi les UE 206 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS.	12h CM
UE207 – Outils transversaux – 3 ECTS	
➤ EC1 Les langues à l’Université	18h TD
➤ EC2 NUMOC (Outils et Culture Numérique)	20h HTPL

Deuxième année de Licence

Premier semestre :

UE301 – Histoire de l’art & Archéologie antique & médiéval 3 – 6 ECTS	
➤ EC1 Archéologie antique 2	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 2	12h CM & 12h TD
UE302 – Histoire de l’art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l’art antique 2	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l’art médiéval 2	12h CM & 12h TD
UE303 – Histoire de l’art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l’art moderne 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l’art contemporain 3	12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l’art et Archéologie S3

UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3 – 3 ECTS	
➤ EC1 Méthodes et outils de l’archéologie 3	12h TD
➤ EC2 Méthodes et outils de l’Histoire de l’art 3	12h TD
UE305 – Histoire du patrimoine régional - 3 ECTS	
➤ EC1 Histoire du patrimoine antique et médiéval	12h CM
➤ EC2 Histoire du patrimoine moderne et contemporain	12h CM
UE306 – Découverte du patrimoine régional (visites sur le terrain) - 3 ECTS	
➤ EC1 Découverte du patrimoine régional antique et médiéval	12h HTPL
➤ EC2 Découverte du patrimoine régional moderne et contemporain	12h HTPL
UE307 – Choix d’une langue vivante – 3 ECTS	24h TD

Second semestre :

UE401 – Histoire de l’art & Archéologie antique & médiéval 5 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l’art antique 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 3	12h CM & 12h TD

UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 4	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 4	12h CM & 12h TD
UE403 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 5	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 5	12h CM & 12h TD
<i>Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S4</i>	
UE404 – Institutions, métiers et méthodes 4 – 3 ECTS	
➤ EC1 Enjeux professionnels et Méthodologie de stage	6h TD
➤ EC2 Initiation à la recherche	18h TD
UE405 – Histoire des musées, des collections et des expositions – 3 ECTS	24h CM
UE406 – Outils de l'archéologie : théorie et mise en pratique – 3 ECTS	12h CM & 12h TD
UE407 – Langue vivante et internationalisation – 3 ECTS	
➤ EC1 Choix d'une langue vivante	24h TD
➤ EC2 Perspectives internationales	12h CM

Troisième année de Licence

Premier semestre :

UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6 – 6 ECTS	
➤ EC1 Archéologie antique 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 4	12h CM & 12h TD
UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 6	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 6	12h CM & 12h TD
UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 7	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 7	12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S5

UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5 – 3 ECTS	
➤ Histoire des patrimoines et de leur gestion	24h CM
UE505 – Enjeux et méthodes de conservation – 3 ECTS	6h CM & 18h TD
UE506 – Approfondissement méthodologique et disciplinaire de l'archéologie 1 – 3 ECTS	12h CM & 12h TD
UE507 – Langue vivante – 3 ECTS	
	24h TD

Second semestre :**UE601 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7 – 6 ECTS**

- EC1 Archéologie antique 4 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art médiéval 3 12h CM & 12h TD

UE602 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art antique 4 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art médiéval 4 12h CM & 12h TD

UE603 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 8 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain 8 12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S6**UE604 – Institutions, Métiers et Méthodes 6 – 6 ECTS**

- EC1 Droit du patrimoine 12h CM & 6h TD
- EC2 Stage

UE605 – Enjeux et méthodes de l'exposition et de la médiation – 3 ECTS 6h CM & 18h TD**UE606 – Approfondissement méthodologique et disciplinaire de l'archéologie 2 – 3 ECTS 12h CM & 12h TD****UE607 – Langue vivante – 3 ECTS 24h TD**



Les UE d'ouverture : UE 105, 106 et UE 205, 206

Les UE d'ouverture sont un ensemble de quatre UE de Licence I (UE 105, 106, UE 205, 206) que l'étudiant choisit parmi les propositions faites par les UFR *Sciences humaines et sociales* et *Arts, Lettres et Langues* de l'Université de Lorraine.

Les disciplines proposées pour les étudiants en Histoire de l'art et archéologie sont limitées, du fait du déménagement, aux spécialités présentes sur le campus des Aiguillettes/Monplaisir : Études culturelles (ALL), Histoire (SHS), Géographie (SHS), Lettres Classiques (ALL), Lettres Modernes (ALL).

Programme détaillé à retrouver en ligne sur le site internet du Campus Lettres & Sciences humaines ou des UFR SHS et ALL de l'UL : <https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/inscription/>

Il est fortement recommandé de choisir les UE 105 et 106 dans la même discipline – ainsi que pour les UE 205 et 206 – même si un panachage des UE est autorisé.

En effet, loin de n'être qu'une simple ouverture vers un autre champ du savoir, l'UE d'ouverture vise à conjuguer sa formation initiale avec un solide socle de connaissances dans une discipline complémentaire (48h de cours magistraux). Le choix de ces UEO peut s'avérer déterminant dans la perspective d'une future réorientation.

Ainsi, une formation en Histoire de l'art et archéologie pourra avantageusement être complétée par exemple par :

- Les UEO d'Histoire pour renforcer sa connaissance du contexte historique de production du matériel archéologique et des œuvres d'art étudiés en Licence HAA,
- Les UEO de Lettres classiques, notamment pour les étudiants s'intéressant aux époques antique et médiévale,
- Les UEO de Lettres modernes pour conjuguer la connaissance de disciplines ayant trait à la création artistique (art, littérature).

Le département d'Histoire de l'art et archéologie propose des UE d'ouverture aux étudiants issus des autres Licences :

UE d'ouverture Histoire de l'Art et Archéologie - Semestre 1	CM	TD	ECTS
UE UE105 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiévale 1			3
EC UE105 EC1 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique 1	12		
EC UE105 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie médiévale 1	12		
UE UE106 Initiation Hist art moderne & contemporain 1			3
EC UE106 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne 1	12		
EC UE106 EC2 Initiation Histoire de l'art moderne contemporain 1	12		
UE d'ouverture Histoire de l'Art et Archéologie - Semestre 2			
UE UE205 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiévale 2			3
EC UE205 EC1 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique 2	12		
EC UE205 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie médiévale 2	12		
UE UE206 Initiation Hist art moderne & contemporain 2			3
EC UE206 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne 2	12		
EC UE206 EC2 Initiation Histoire de l'art contemporain 2	12		

Les Parcours du département d'Histoire de l'art et Archéologie

(À partir de la Licence 2, second semestre)

Le département d'Histoire de l'art et Archéologie propose deux parcours disciplinaires à partir du second semestre de L2 (semestre 4) :

- Métiers des musées et des expositions
 - UE405 – Histoire des musées, des collections et des expositions
 - UE505 – Enjeux et méthodes de conservation
 - UE605 – Enjeux et méthodes de l'exposition & de la médiation
- Métiers de l'archéologie – UE406-506-606
 - UE406 – Outils de l'archéologie : théorie et mise en pratique
 - UE506 – Approfondissement méthodologique & disciplinaire en archéologie 1
 - UE606 – Approfondissement méthodologique & disciplinaire en archéologie 2

Ces parcours sont fondés sur l'acquisition d'un solide socle de connaissances et de compétences sur l'archéologie, ses enjeux, ses outils et ses méthodes, ainsi que sur le milieu muséal dans ses dimensions collections, conservation, expositions et médiation. Ils donnent lieu à l'intervention d'acteurs professionnels de l'archéologie et des musées, venant partager leurs expériences de terrain.

Cette offre pédagogique a été conçue dans le contexte de refonte des maquettes des diplômes 2024-2029 du Master *Histoire, civilisations patrimoine* parcours *Métiers de l'archéologie et de l'histoire* et la création du nouveau Master *HAMME – Histoire de l'art. Métiers des musées et des expositions*. Ces parcours sont donc résolument tournés vers les questions archéologiques et muséales et permettent d'acquérir les connaissances indispensables afin de préparer au mieux l'insertion de l'étudiant dans l'un des deux Masters précédemment évoqués.

Par ces aspects, les parcours du département d'Histoire de l'art et Archéologie constituent une charnière entre l'enseignement disciplinaire prodigué à l'université et la dynamique des métiers de l'archéologie et des musées.

À noter que des choix d'UE sont également possibles avec les parcours du département d'Histoire de l'Université de Lorraine à Nancy.

Compétences mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et Archéologie

Blocs de compétences de la fiche RNCP n°24432	Compétences associées à chaque bloc
N°1 : RNCP24432BC01 - Exploitation de données à des fins d'analyse	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. Développer une argumentation avec esprit critique
N°2 : RNCP24432BC02 - Expression et communication écrites et orales	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère
N°3 : RNCP24432BC03 - Identification d'un questionnement au sein d'un champ disciplinaire	Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques et les objets archéologiques, ainsi que l'historique des termes au sein des systèmes des arts Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et du commerce des productions artistiques et des objets archéologiques Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective
N°4 : RNCP24432BC04 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires	Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique Mobiliser des concepts issus de disciplines connexes (histoire, anthropologie, lettres, philosophie, sociologie) pour rattacher les productions artistiques et les objets archéologiques à des contextes sociaux, culturels et techniques Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche d'un site archéologique
N°5 : RNCP24432BC06 - Positionnement vis à vis d'un champ professionnel	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
N°6 : RNCP24432BC07 - Usages digitaux et numériques	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
N°7 : RNCP24432BC08 - Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences

Les enseignements de Licence Histoire de l'art et Archéologie sont évalués en respect :

- des Modalités générales de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) votées par le Collégium SHS et disponibles en ligne
 - o Le document PDF précise les modalités des Régimes spéciaux d'études, le calcul de la moyenne générale en fin de Licence, etc. etc.
 - o En ligne : <https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/examens-et-diplomes/>
- des Modalités spécifiques de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) de la Licence Histoire de l'art et Archéologie votées par le Collégium SHS, notamment disponibles en ligne, via la page : <https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie/>

Tout étudiant

- **est tenu de prendre connaissance de ces M3C,**
- **doit veiller à passer tous les examens nécessaires à l'obtention de son diplôme,**
- **doit dresser lui-même la liste des épreuves (écrits, oraux, devoirs à la maison) qu'il est susceptible de devoir passer en seconde session (rattrapages) de juin, s'il y a lieu.**

ATTENTION : Depuis la rentrée 2024-2025, trois nouveautés importantes ont été mises en place dans le cadre des Modalités de Contrôle des Connaissances :

- Le nombre d'inscriptions dans une licence est limité à 5. Le triplement d'une année est exceptionnel et sur appréciation du jury. De même, le redoublement n'est pas de droit et fait l'objet d'un contrat pédagogique de réussite entre le corps enseignant et l'étudiant.
- Une absence justifiée en Contrôle Continu doit donner lieu à une épreuve de remplacement pendant le semestre, faute de quoi l'étudiant est ajourné à l'UE.
- Sont introduits des blocs de connaissances et de compétences (BCC) spécifiques, non compensables avec les autres UE du semestre, et déterminants pour le passage à l'année supérieure (le détail de ces BCC est fourni avec les M3C).

Pour mémoire, le dossier pédagogique des étudiants disponible sur l'ENT (Espace numérique de travail) comporte notamment les mentions suivantes :

- ADM : Admis = L'élément (module, semestre, année) est validé.
- VAC : Validation d'acquis = Le module est obtenu par validation d'acquis (fondée sur un parcours d'études antérieur).
- CMP : Compensation = L'élément (module, semestre, année) est obtenu par compensation des notes.
- ABJ : Absence justifiée = Se reporter aux M3C générales pour connaître la gestion des ABJ.
- ABI : Absence injustifiée = L'absence à l'examen n'est pas justifiée, ce qui entraînera probablement une défaillance (DEF) à l'élément.
- DEF : Défaillant = Impossible de calculer la moyenne de l'élément (par exemple en cas d'absence injustifiée), l'élément n'est donc pas validé.
 - o Attention : Une défaillance à un module entraîne souvent une défaillance pour le semestre et pour l'année tout entière.
- AJ : Ajourné = La moyenne du module, du semestre ou de l'année est calculée, mais l'élément n'est pas validé car la note est insuffisante (< 10).



Première année de Licence / L1

Premier semestre

UE101 – Histoire de l'Art et Archéologie antique et médiéval 1

EC1 ### Archéologie antique 1

Elisabetta Interdonato (CM) & Anxhelo Bici (TD) – Introduction à l'archéologie classique. Le monde méditerranéen

Le cours constitue une introduction à l'archéologie classique, avec une attention particulière à la fois à l'histoire de la discipline et aux interactions constantes entre le monde grec et le monde romain. Au cours de CM, après une introduction historique, on se penchera sur l'étude des éléments principaux qui ont caractérisé le dialogue entre la Grèce et Rome et leur rayonnement dans le bassin méditerranéen.

Les TD seront consacrés à l'acquisition de la terminologie spécifique et à des exercices d'analyse et de description des bâtiments et contextes archéologiques. Ce cours est préparatoire aux UE de L2 et L3, consacrées à l'histoire de l'art antique, grec et romain.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 1

Frédéric Tixier (CM) et Nicolas Oget (TD) – Panorama de l'Histoire de l'art médiéval

Ce cours se propose d'aborder un large panorama de tous les domaines de la création artistique de la période médiévale, du Ve siècle ap. JC jusqu'à la fin du XVe siècle. Chaque CM sera dédié à une période chronologique précise (ou bien à une thématique spécifique) en lien avec le TD. Ce dernier permettra alors d'approfondir certaines œuvres incontournables du monde médiéval.

UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1

EC1 ### Histoire de l'art moderne 1

Luisa Capodiceci (CM) & Hélène Bernardoff (TD) – Initiation à la Renaissance

En proposant un « voyage » dans les principales cours italiennes, ce cours fournit les repères essentiels à la compréhension de l'art de la Renaissance. Les séances alternent différents types d'approches (chronologique, thématique, monographique) afin de dégager les grandes étapes et les questions transversales qui caractérisent cette période si riche et si cruciale de l'histoire de l'art européen. On pourra ainsi acquérir les connaissances de base : protagonistes, écoles, contextes, cadres chronologiques, tendances stylistiques, techniques et iconographies.

COLE Alison, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion (coll. « Tout l'art. Contexte »), 1995.

MIGNOT Claude et RABREAU Daniel, *Temps modernes XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 2

Célia Bellache – Introduction à l'art du XIXe siècle

De la fin du XVIIIe siècle aux années 1900, nous aborderons les grands mouvements artistiques du XIXe siècle au travers d'exemples choisis et de biographies d'artistes.

UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1

EC1 ### Découverte des métiers Histoire de l'art et Archéologie 1

Gilles Marseille – Musées et gestion du patrimoine bâti : deux exemples des métiers de l'Histoire de l'art

Ce cours ouvre la série des modules « Institutions, métiers et méthodes » qui ponctueront le parcours des étudiantes et étudiants en Licence Histoire de l'art et Archéologie jusqu'en L3, dans une perspective méthodologique et professionnalisante. Il s'agira principalement en ce SI de mieux comprendre le musée, ses missions, ses métiers, ses activités, au travers d'exemples concrets, choisis parmi un corpus régional. Le second volet traitera de la gestion du patrimoine bâti et de ses acteurs (Service de l'Inventaire, DRAC, UDAP, etc.). Ce faisant, le cours interrogera plus largement l'articulation entre la discipline qu'est l'Histoire de l'art, la constitution des collections et les processus de patrimonialisation.

EC2 ### Méthodes et outils de l'Archéologie 1

Claire Bourguignon & Alexandre Faure – L'archéologie : une discipline complexe et multidisciplinaire

Ce cours d'initiation à l'archéologie intéressera tant les archéologues que les historiens de l'art. L'enjeu est de montrer que l'archéologie documente de manière inédite les civilisations humaines grâce à leurs vestiges matériels, à travers des méthodes spécifiques et des métiers variés. Il s'agit de présenter les cadres institutionnels de la discipline (Inrap, entreprises privées d'archéologie, musées) et de mettre en évidence le travail de terrain (prospections, fouilles) et de recherche (post-fouille, études spécialisées, recherches documentaires) fourni au quotidien par les archéologues.

EC3 ### Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 1

Jade Berger – L'évolution de l'architecture domestique et de son décor au XXe siècle : introduction à l'analyse des formes architecturales

Ce TD de méthodologie est conçu comme une première approche de l'histoire de l'architecture du XXe siècle. À travers l'étude de figures et d'édifices emblématiques, le cours met en lumière les évolutions de l'architecture domestique dès les débuts de l'Art nouveau à la fin des Trente Glorieuses. Il explore les conditions de production de l'habitat individuel et collectif au prisme de quatre grandes thématiques : le dessin de nouvelles formes urbaines, l'innovation constructive, l'expression de la modernité et le rôle du décor.

Une attention particulière sera portée aux rapports entre architecture, décoration, mobilier et usages domestiques. Le TD invite à dépasser une lecture fondée sur les seuls styles pour comprendre comment les espaces sont conçus, organisés et vécus. Il vise à familiariser les étudiants avec le vocabulaire de l'analyse architecturale et les principales notions permettant de décrire une œuvre. Les étudiants apprendront à observer et à interpréter plans, volumes, façades, matériaux, espaces intérieurs et dispositifs décoratifs. L'objectif est ainsi d'acquérir une première méthode d'analyse, tout en situant les transformations de l'habitat dans leur contexte historique et culturel.

UE104 – Méthodologie Universitaire 1

EC1 ### Méthodologie universitaire 1

Alexandre Faure – La question de la « Ruine » au croisement entre histoire de l'art et archéologie

Ce TD a pour objectif d'initier les étudiants au fonctionnement méthodologique relatif au travail universitaire en traitant de la question de la « ruine », qu'elle soit liée à l'histoire de l'art ou à l'archéologie. En suivant l'évolution de ce goût pour les vestiges historiques ou archéologiques depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du XXe siècle (Claude Lorrain, Piranèse, Hubert Robert, Caspar David Friedrich, etc.), il sera question de décrire et d'analyser des peintures, photographies, plans archéologiques, de les mettre en relation, de mener des recherches (en bibliothèque ou en ligne), de tester la fiabilité des sources, d'apprendre à faire une bibliographie, etc. Le but sera d'aboutir à un premier dossier scientifique sur l'une des thématiques abordées, assimilant toutes les compétences vues en cours.

EC2 ### Ecri+ (Remédiation en maîtrise de la langue française)

UE105 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 105 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales présentes sur le site Aiguillettes/Monplaisir

Attention : Les UE d'ouverture 105 du département HAA ne peuvent pas être prises par les étudiants inscrits dans cette même filière

EC1 ### Initiation à l'Histoire de l'art et Archéologie antique I

Elisabetta Interdonato – Qu'est-ce que l'archéologie classique ? Histoire de la discipline et de ses méthodes

Le cours constitue une introduction à l'archéologie, avec une attention particulière à la fois à l'histoire de la discipline et à ses évolutions techniques et méthodologiques. À partir des textes des historiens grecs, on proposera un voyage à travers le temps pour découvrir l'amour pour le passé qui a constamment marqué l'humanité, l'importance de sa connaissance et quelles ont été les méthodes que les archéologues ont élaborées au cours des siècles pour leurs investigations sur le terrain. Cela nous amènera aussi à parler de plusieurs sites archéologiques célèbres.

EC2 ### Initiation à l'Histoire de l'art et Archéologie du Moyen Âge I

Claire Bourguignon – Initiation à l'archéologie médiévale

Après une brève introduction historique sur le Moyen Âge, le propos se concentre sur les origines et le développement de l'archéologie médiévale en France. Il s'agit ensuite de donner un aperçu de la diversité des spécialités (archéologie monastique, castellologie, archéologie urbaine, anthropologie etc.) et des méthodes (fouille sédimentaire, archéologie du bâti) de la discipline. Le propos est illustré par des exemples de sites archéologiques, mais aussi par des supports visuels variés (enluminures, gravures et lithographies, plans), dont l'étude contribue à mieux comprendre l'histoire du Moyen Âge.

UE106 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 106 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales présentes sur le site Aiguillettes/Monplaisir
Attention : Les UE d'ouverture 106 du département HAA ne peuvent pas être prises par les étudiants inscrits dans cette même filière.

EC1 ### Initiation à l'Histoire de l'art moderne I

Pierre Wachenheim – Initiation à la lecture de l'image à l'époque moderne (1500-1800)

Comment regarder, comprendre et interpréter différents types de représentations visuelles (peinture, dessin, gravure, sculpture, etc.).

Familiarisation avec l'iconographie des temps modernes : sujets, personnages et symboles de l'Histoire sacrée (Ancien et Nouveau Testament) et de la Fable (mythologie).

EC2 ### Initiation à l'Histoire de l'art contemporain I

Juliette Lavie – Au temps des avant-gardes européennes 1905-1960

Ce cours propose un large panorama de la création artistique de la première moitié du XXe siècle en Europe dans les domaines de la peinture, de la sculpture et de la photographie. Organisées selon une approche chrono-thématique, les séances aborderont, grâce à l'étude des œuvres et des artistes – Henri Matisse, Alberto Giacometti, Piet Mondrian, Pablo Picasso, Georges Braque, Kasimir Malevitch, Sonia Delaunay, Marcel Duchamp –, les éléments constitutifs des mouvements artistiques – fauvisme, cubisme, De Stijl, dadaïsme – qui ont structuré la période.

Philippe Dagen, Françoise Hamon (dir.), *Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 2022.

Nadeije Laneyrie-Dagen, *Histoire de l'art pour tous*, Paris, Hazan, 2021.

Serge Lemoine (dir.), *L'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2006.

UE107 – Outils transversaux

EC1 ### Les langues à l'Université

EC2 ### NUMOC (Outils et Culture NUMérique)

Page suivante : Jacques Gruber, Louis Majorelle & Eugène Vallin,
Éléments de décor de la maison Bergeret (Lucien Weissenburger
architecte), Nancy, 1903-1905



Deuxième année de Licence / L2

Premier semestre

UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3

EC1 ### Archéologie antique 2

Pascal Vipard – Techniques de construction et architecture dans l'Occident romain

L'architecture est sans contredit un des legs le plus important et le plus spectaculaire laissé par la civilisation romaine. Il est donc indispensable d'en avoir une bonne connaissance si l'on veut comprendre cette culture et l'héritage qu'elle nous a laissé. L'enseignement va être consacré, dans une première partie, à l'étude des techniques de construction sans la connaissance desquelles il est impossible de comprendre la genèse des formes et les vestiges de l'architecture romaine – et son génie –. Dans une seconde partie, vont être abordées les principales catégories de monuments publics de Rome et de l'Italie tardo-républicaine et du Haut-Empire, leur diffusion dans les provinces (particulièrement en Gaule) et leur rôle dans la société et dans l'urbanisme. Les travaux dirigés vont présenter des études de cas permettant d'approfondir certains aspects des thèmes abordés en cours.

EC2 ### Archéologie médiévale 2

Claire Bourguignon – Archéologie du fait urbain (Xe-XIIIe siècles)

Cet enseignement vise à présenter les apports de l'archéologie urbaine à la connaissance et à la compréhension de l'espace urbanisé au Moyen Âge central. Il s'agit de mettre en évidence la structuration progressive de l'espace urbain, la constitution du paysage monumental médiéval ainsi que les lieux et les dynamiques économiques et sociales de la fabrique urbaine. Le propos se fonde sur diverses études de cas récemment mises en lumière dans le cadre d'opérations archéologiques préventives et programmées en milieu urbain.

UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4

EC1 ### Histoire de l'art antique 2

Elisabetta Interdonato (CM) & Anxhelo Bici (TD) – Histoire de l'art grec

Le cours sera consacré à l'étude des différents types de manifestations artistiques du monde grec (en architecture, sculpture et peinture) et leur signification dans le contexte historique de référence. On s'occupera des principaux types de bâtiments (leur conception et évolution), des grandes œuvres en sculpture, des *kouroi* aux chefs d'œuvre des grands maîtres de l'époque classique et hellénistique, de la peinture (dont la céramique en particulier nous conserve les traces). Les différentes expressions artistiques seront étudiées à la fois dans leur spécificité d'œuvres d'art et comme manifestations de la société que les a produites.

Les TD seront consacrés à l'étude des aspects techniques et à des exercices d'analyse et de description d'œuvres d'art et/ou de bâtiments, afin d'acquérir à la fois la terminologie et la méthodologie spécifiques.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 2

Frédéric Tixier – Les arts précieux au Moyen Âge

Au Moyen âge, la création somptuaire était considérée comme un « art majeur ». Écrit au début du XIIe siècle, le traité du moine Théophile (le *De diversis artibus*) évoque ainsi l'importance des objets précieux réalisés par les maîtres-orfèvres et autres ivoiriers dans la décoration des édifices religieux. À travers l'étude de la notion de « trésor », ce cours se propose donc d'aborder une histoire des arts somptuaires (orfèvrerie, ivoire et tissus), depuis l'époque paléochrétienne et son héritage antique jusqu'aux prémices des Temps modernes.

UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3

EC1 ### Histoire de l'art moderne 3

Pierre Wachenheim – L'atelier du peintre et du graveur en Hollande au siècle de Rembrandt, 1ère partie.

Découverte des différents aspects du dessin, de la gravure et de la peinture dans les Provinces-Unies au XVIIe siècle ; place des images dans la culture calviniste. Étude des genres (Histoire, portrait individuel et collectif, scène de genre, paysage, nature morte, etc.) et des courants (les caravagesques d'Utrecht, l'école de Haarlem, Rembrandt et ses élèves, les *fijnschilders*, etc.).

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 3

Gilles Marseille – Penser et écrire le projet architectural de J.N.L. Durand à Rem Koolhaas

La fabrication de la ville et de son architecture est la résultante d'un processus historique, économique, foncier, commercial, etc. Mais dans le champ de la production d'exception, c'est aussi le fruit d'une activité intellectuelle et théorique de premier plan. Les ruptures auxquelles on assiste dans l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de 1800 à nos jours trouvent leurs origines et leurs relais dans une série d'ouvrages souvent publiés par les architectes eux-mêmes. Jean-Nicolas-Louis Durand, Eugène Viollet-le-Duc, Adolf Loos, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, le couple Robert Venturi & Denise Scott Brown ou Rem Koolhaas délaissent régulièrement l'équerre et le compas au profit de la plume pour stimuler l'intelligence de leurs lecteurs, contester les pratiques conventionnelles et influencer sur la production de leurs contemporains. Le cours proposera un constant aller-retour entre textes et édifices pour fournir les clés de compréhension de l'architecture des XIXe, XXe et début XXIe siècles.

UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3

EC1 ### Méthodes et outils de l'Archéologie 3

Cédric Moulis – Archéologie du chantier et des matériaux

Cet enseignement proposera une découverte de l'archéologie du bâti, à travers le chantier de construction au Moyen Âge. Il abordera les questions inhérentes aux matériaux (pierre, bois, terre cuite), en se focalisant non seulement sur les techniques d'extraction et d'approvisionnement, mais également sur les technologies et savoir-faire utilisés dans leur mise en œuvre. Le chantier de construction sera ainsi abordé selon une perspective d'archéologie des techniques mais également sur le plan économique et sociétal. Ce cours replace dans une perspective plus technique et archéologique la chronologie de l'architecture médiévale abordée au sein de l'UE 203 EC2 dispensée en L1.

EC2 ### Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 3

Célia Bellache – Apprendre à regarder l'orientalisme

Par sa longévité et son ampleur, l'orientalisme apparaît aujourd'hui comme l'une des tendances importantes de l'art du XIXe siècle. Une fascination-répulsion qui s'impose au lendemain de la campagne d'Égypte de Napoléon en 1798 et devient omniprésente par l'expansion des empires coloniaux. Ce cours permettra de revenir sur les grandes tendances de l'orientalisme au XIXe siècle comme le japonisme et l'égyptomanie, tout en présentant ses différentes formes artistiques (peinture, sculpture, bijouterie, mode, mobilier, architecture, littérature et musique). Notre propos se concentrera principalement sur l'orientalisme français, tout en abordant également la Grande-Bretagne. Nous verrons comment le XIXe siècle a façonné l'image des pays du Maghreb, du Proche et Moyen Orient qui perdure jusqu'à aujourd'hui.

UE305 – Histoire du patrimoine régional

EC1 ### Histoire du patrimoine régional antique et médiéval

Pascal Vipard et Frédéric Tixier – La Lorraine antique (I^{er} s. av. J.-C. - V^e s. ap. J.-C.) et médiévale (V^e-XV^e s.)

Le cours et le TD vont être consacrés à une présentation de l'histoire et de l'organisation du territoire lorrain à l'époque romaine (cités des Leuques et des Médiomatriques, puis des Verdunois), en insistant particulièrement sur les aspects urbains (capitales et agglomérations secondaires). Dans un second temps, on va aborder plus concrètement la société à travers certains de ses aspects funéraires ou culturels (en privilégiant les vestiges archéologiques régionaux). Les mêmes problématiques seront abordées pour la période médiévale avec l'émergence du duché de Lorraine et la création artistique, en particulier à la période du bas Moyen Âge.

EC2 ### Histoire du patrimoine régional moderne et contemporain

Pierre Wachenheim – Le patrimoine juif lorrain

L'iconographie des juifs dans la gravure en Lorraine aux XVIIe et XVIIIe siècles ; une architecture des Lumières, la synagogue de Lunéville ; le thème du Juif errant dans l'imagerie populaire lorraine ; la collection de *judaica* de René Wiener au musée lorrain ; Émile Gallé "le verrier dreyfusard".

Samuel Provost – La Maison Bergeret, édifice remarquable de l'École de Nancy

La Maison Bergeret résulte d'une collaboration remarquable des principaux artistes de l'École de Nancy, tels Eugène Vallin, Jacques Gruber, Victor Prouvé et Louis Majorelle, entre 1903 et 1905. Le cours présentera la place de l'édifice dans le parcours de ces créateurs, en s'inscrivant dans la perspective de la préparation des guides-conférenciers qui seront recrutés pour assurer les visites de la maison pour le compte de l'université de mai à septembre 2026. Il est complété par la visite de la maison programmée dans l'UE 306 - Découverte du patrimoine régional. Pour cette raison, le cours est ouvert à tout étudiant d'histoire de l'art, de la L2 au M2, qui souhaiterait postuler ensuite pour devenir guide de la maison.

UE306 – Découverte du patrimoine régional

EC1 ### Découverte du patrimoine régional antique et médiéval

Pascal Vipard et Frédéric Tixier – Visites sur le terrain

Une visite de l'aqueduc romain de Gorze permettra de prendre connaissance d'un des monuments les plus emblématiques de la civilisation romaine. Une seconde, qui portera sur une partie des collections archéologiques du musée de la Cour d'Or à Metz, permettra d'illustrer très concrètement certains des aspects développés dans le cours de l'UE 305EC1. Pour la Lorraine médiévale, la visite conjointe au musée de la Cour d'Or à Metz permettra de découvrir les riches collections médiévales. Une autre visite nous emmènera à la cathédrale gothique de Toul.

(Le programme de visites avec les dates précises sera fourni ultérieurement sur l'ENT. ATTENTION: les visites sont programmées certains jeudis avec un départ en bus depuis le campus en tout début d'après-midi. L'après-midi est donc réservée pour cette UE).

EC2 ### Découverte du patrimoine régional moderne et contemporain

Jade Berger – Visites sur le terrain

Ce TD est conçu comme une ouverture permettant d'appréhender la richesse du patrimoine régional. Parmi les visites organisées au cours du semestre, deux visites seront dédiées à la fabrique de la ville durant la période moderne. Pour la période contemporaine, un focus sera opéré sur l'architecture muséale et ses spécificités.

(Le programme de visites avec les dates précises sera fourni ultérieurement sur l'ENT. ATTENTION: les visites sont programmées certains jeudis avec un départ en bus depuis le campus en tout début d'après-midi. L'après-midi est donc réservée pour cette UE).

UE307 – Choix d'une langue vivante



Troisième année de Licence / L3

Premier semestre

UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiévale 6

EC1 ### Archéologie antique 3

Pascal Vipard – La gladiature classique (Ier s. av. J.-C. – IIe s. ap. J.-C.) : L'apport des recherches récentes

Le phénomène de la gladiature – forme de mise en scène de la violence institutionnalisée spécifique du monde romain – est bien plus complexe que ne le laisse supposer l'attitude unanimement réprobatrice des sources chrétiennes antiques et de l'historiographie des XIXe et XXe s. qui ont forgé l'image négative encore largement véhiculée aujourd'hui par les péplums. Au début du XXIe s., cette image a été radicalement remise en question par le renouveau des études archéologiques (expérimentation, anthropologie médico-légale...) appuyées sur un réexamen des données anciennes. Ce cours va donc être l'occasion de voir, notamment, comment on est désormais capable d'identifier les *armaturae* (types et panoplies des combattants), de mettre en évidence que la gladiature est un véritable sport de combat doté de règles (et dont la mort n'est généralement pas l'unique issue), de reconstituer une partie des techniques de combats et même certains aspects éthiques propres au monde gladiatorialien.

EC2 ### Archéologie médiévale 4

Samuel Provost – Archéologie de l'Empire byzantin

Ce cours a pour objectif de définir l'archéologie médiévale en tant que discipline et de préciser les champs de sa recherche durant ces dernières décennies à travers l'exemple de l'empire byzantin du VIe au XIIe s. Le cours comprendra une typologie des sources archéologiques en s'attachant particulièrement au problème des marqueurs chronologiques (numismatique, sigillographie, petit mobilier métallique, céramique) et traitera de l'archéologie environnementale, des espaces ruraux et urbains, des questions propres à l'archéologie de certains types d'édifices (lieux de cultes et fortifications par exemple).

UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6

EC1 ### Histoire de l'art moderne 6

Pierre Wachenheim – Arts et conflits en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)

Au sein de multiples mouvements de révoltes politiques, sociales et/ou confessionnelles qui secouent l'Europe à l'époque moderne, les représentations visuelles jouent un rôle majeur. À travers l'étude d'œuvres éphémères ou pérennes, modestes ou ambitieuses, monuments, cycles picturaux, placards, gravures, cérémonies, entrées, etc., il s'agira de réfléchir sur les notions de réception, de circulation des modèles, de sources visuelles, d'emprunts, d'hybridation, de satire, de carnavalisation, mais aussi de puissance de l'image ou d'image agissante.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 6

Célia Bellache – Monstres du XIXe siècle, suite et fin

Dans la continuité des thématiques abordées en L2, chaque séance permettra de revenir sur une figure monstrueuse et fantastique de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle. Ce cours s'appuiera sur les liens intrinsèques entre peinture, littérature, architecture, photographie et naissance du cinéma tout en permettant de revenir sur les grands mouvements artistiques du XIXe siècle avec un accent particulier mis ce semestre sur les mondes extra-européens.

UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7

EC1 ### Histoire de l'art moderne 7

Luisa Capodiecì – « Érotisme bellifontain ». Un phénomène européen global ?

La notion d'« Érotisme bellifontain » est fréquemment mobilisée pour caractériser la production artistique de l'« École de Fontainebleau ». Ce cours se propose d'analyser les enjeux esthétiques, iconographiques et culturels des représentations amoureuses issues du mécénat royal, en les replaçant dans le contexte de leur commande. Une attention particulière sera également portée aux facteurs ayant conduit à la révolution esthétique marquée par l'émergence d'un nouveau canon féminin, qualifié par André Chastel de « beauté froide », ainsi qu'aux modalités de sa diffusion à l'échelle européenne.

CRÉPIN-LEBLOND Thierry et DROGUET Vincent (dir.), *Le Roi et l'artiste. François Ier et Rosso Fiorentino*, Paris-Fontainebleau, RMN-Château de Fontainebleau, 2013.

Primatice, maître de Fontainebleau, L'Italie à la cour de France, sous la direction de Dominique Cordellier, assisté de Bernadette Py (musée du Louvre, 25 septembre 2004 - 3 janvier 2005), Paris, RMN, 2004.

ZERNER Henri, *École de Fontainebleau. Gravures*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1969.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 7

Juliette Lavie – La photographie : l'invention d'un art

Ce cours se présente en deux parties. La première sera consacrée à l'étude de l'art de la photographie, la seconde à la collection de photographies du Frac Lorraine constituée à partir de 1984. Ce parti pris permettra de parcourir l'histoire de la photographie sur le temps long afin d'en comprendre les transformations, de découvrir des œuvres et des artistes, d'étudier un corpus de textes et d'acquérir des connaissances précises sur la photographie contemporaine.

André Gunthert, Michel Poivert (dir.), *L'art de la photographie des origines à nos jours*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007.

Quentin Bajac, *Après la photographie. De l'argentique à la révolution numérique*, Paris, Gallimard, 2010.

Michel Poivert, *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Paris, Éditions textuel, 2019.

Dominique de Font-Réaulx, *Peinture et photographie. Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914*, Paris, Flammarion, rééd. 2020.

Catherine David, *Frac Lorraine, Œuvres photographiques, acquisitions 1984-1989*, Lorraine Conseil régional, 1990.

UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5

ECl ### Histoire des patrimoines et de leur gestion

Gilles Marseille - Identifier, conserver, restaurer et valoriser le patrimoine bâti

Dans un contexte pédagogique où les collections muséales et archéologiques sont largement abordées dans d'autres enseignements, ce cours sera spécifiquement consacré au patrimoine bâti. Les représentations de ce patrimoine et leurs enjeux (collection Gaignières, Mission héliographique de 1851, Henri Rivière et Robert Delaunay face à la tour Eiffel) mais aussi les théories de la restauration (Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin, Camillo Boito) et les cas plus récents de réhabilitations et reconversions donneront lieu aux développements les plus importants. Ce cours sera par ailleurs l'occasion d'ouvrir des perspectives professionnelles concrètes pour les étudiantes et étudiants, par la présentation de scénarii de formation et d'insertion. On y évoquera la transition entre Licence et Master, ainsi que d'autres formations cohérentes à l'issue d'un parcours en Histoire de l'art et Archéologie.

Choix des UE 505-506 entre parcours établissement, parcours Histoire ou parcours Histoire de l'art et Archéologie

UE505 – Parcours proposé par le département Histoire de l'art et Archéologie

Métiers des musées et des expositions – Enjeux et méthodes de conservation

Juliette Lavie – Des collections d'art contemporain en circulation : Cnap, Frac et artothèques

Ce cours sera consacré à l'étude de trois structures de l'art contemporain en France : le Centre national des arts plastiques (Cnap), les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) et les artothèques à travers leurs histoires et leurs collections. Des exercices pratiques, réalisés à partir des inventaires des artothèques, et l'intervention de professionnels, apporteront d'autres éléments sur ces établissements et leurs missions.

Xavier-Philippe Guiochon et Stéphanie Fargier-Demergès (dir.), *L'État et les artistes contemporains. Histoire de la collection du Cnap 1791-1914*, Paris, Dilecta et Centre national des arts plastiques, 2026.

Ressources sur les Frac : Lesfrac.com

Juliette Lavie, « Transposer à l'échelle nationale une expérience pilote. De la Galerie de prêt d'œuvres d'art de la bibliothèque Grand'Place à Grenoble aux Artothèques publiques (1976-1986) », *Nouvelles de l'Estampe*, n°268, 2022.

UE506 – Parcours proposé par le département Histoire de l'art et Archéologie

Métiers de l'archéologie – Approfondissement méthodologique et disciplinaire en Archéologie 1

Cédric Moulis – Archéologie du bâti

Ce TD vient compléter l'enseignement reçu l'an dernier en L2 au sein de l'UE 401 en proposant une découverte de l'archéologie du bâti, à travers le chantier de construction au Moyen Âge. Il abordera les questions inhérentes aux matériaux (pierre, bois, terre cuite), en se focalisant non seulement sur les techniques d'extraction et d'approvisionnement, mais également sur les technologies et savoir-faire utilisés dans leur mise en œuvre. Le chantier de construction sera ainsi abordé selon une perspective d'archéologie des techniques mais également sur le plan économique et sociétal. Des exercices de lecture d'élévations d'édifices religieux ou castraux seront proposés.

Michel Gazenbeck - Céramologie

Cet enseignement comportera une introduction théorique à la céramologie ainsi que des exercices pratiques dans ce domaine.

UE507 – Choix d'une langue vivante

Page suivante : Le Primatice (Francesco Primaticcio), *Danaé*, vers 1540, papier, plume, encre brune, lavis brun, gouache blanche, 22,8 x 30,6 cm, Chantilly, musée Condé, inv. DE 150.



Bolegne