



DESCRIPTIF DES UE DE PERSONNALISATION UFR ARTS, LETTRES ET LANGUES-NANCY

Pour chaque année de licence, vous devrez composer votre emploi du temps à partir :

- d'unités d'enseignements (UE) disciplinaires (en rapport direct avec la mention choisie),
- d'unités transversales et de personnalisation (qui n'ont pas forcément de rapport avec votre formation).

Pour ces dernières, en L1, tout étudiant choisit librement 2 enseignements :

- une UE 105 et une UE 106 au semestre A,
- une UE 205 et une UE 206 au semestre B.

► Vous étudiez au Campus Lettres :

choisissez parmi les disciplines proposées par les filières d'Anglais, Arabe, Bilingue-biculture, Espagnol, Italien ou Musique de l'UFR ALL (Arts, Lettres et Langues) et par les filières d'Information-Communication, Philosophie, Psychologie, Sciences de l'Éducation, Sciences du Langage ou Sociologie de l'UFR SHS (Sciences Humaines et Sociales).

► Vous étudiez à Monplaisir :

choisissez parmi les disciplines proposées par les filières d'Études Culturelles ou Lettres de l'UFR ALL (Arts, Lettres et Langues) et par les filières d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie ou Géographie de l'UFR SHS (Sciences Humaines et Sociales).

Consultez les listes et descriptifs des cours proposés par ALL au semestre B, ci-après.

Les descriptifs SHS sont sur le site internet : <https://all-nancy.univ-lorraine.fr/sinscrire#Choixdesenseignements>

Rubrique **Les parcours de personnalisation**, au choix (excepté en licence LEA)



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

ALL ARTS
LETTRES ET
LANGUES
NANCY

DESCRIPTIF DES UE DE PERSONNALISATION UFR ARTS, LETTRES ET LANGUES-NANCY

PERSONNALISATION ANGLAIS

UE 205 >>> CREATIVE WRITING 2

24 HTD

3 ECTS

Descriptif

Travail sur la rédaction en anglais de textes courts fictionnels (microfiction, poésie), accompagné de rappels grammaticaux visant à développer une syntaxe correcte, fluide et idiomatique. Niveau 2.

Pré-requis

Niveau B2 en anglais.

Enseignant responsable : Anna Molinari (anna.molinari@univ-lorraine.fr)

UE 206 >>> AMERICAN CULTURE

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Ce cours s'intéressera aux représentations du Sud des États-Unis dans la littérature et les arts visuels américains. Il s'agira d'analyser l'évolution des représentations du Sud dans différents types de productions culturelles (littérature, photographie et cinéma) et la manière dont celles-ci contribuent à construire une identité culturelle bien distincte au sein de la nation. Les diverses séances s'interrogeront à la fois sur les types de populations représentées dans ces œuvres, sur les lieux communs qu'elles véhiculent et sur les marqueurs esthétiques qu'elles adoptent, afin de souligner les perceptions et les imaginaires du Sud qui en découlent.

Pré-requis

Niveau B2 en anglais.

Enseignants responsables :

Adriana Haben (adriana.haben@univ-lorraine.fr)

Marine Soubeille (marine.soubeille@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION ARABE

UE 205 >>> ISLAMOLOGIE ET PENSEE ARABE 3

24 HTD

3 ECTS

Descriptif

Ce cours vise à présenter les fondements de l'islam d'un point de vue historique et critique. Grâce à une approche solidement critique, seront également présentées les sources scripturaires et rationnelles de cette religion, ainsi que les différentes phases historiques de son évolution à travers les dynasties et les empires.

Le cours passera en revue les différents courants philosophiques et idéologiques qu'a développés la pensée arabe à l'époque aussi bien classique que moderne. Tout en les inscrivant dans leur contexte politique culturel, les figures emblématiques de cette pensée, les concepts clefs et les tournants décisifs seront traités. Partie 3.

Pré-requis

Avoir suivi l'UE 105 Islamologie et pensée arabe 1.

Enseignant responsable : Nejmeddine KHALFALLAH : (nejmeddine.khalfallah@univ-lorraine.fr)

UE 206 >>> ISLAMOLOGIE ET PENSEE ARABE 4

24 HTD

3 ECTS

Descriptif

Ce cours vise à présenter les fondements de l'islam d'un point de vue historique et critique. Grâce à une approche solidement critique, seront également présentées les sources scripturaires et rationnelles de cette religion, ainsi que les différentes phases historiques de son évolution à travers les dynasties et les empires.

Le cours passera en revue les différents courants philosophiques et idéologiques qu'a développés la pensée arabe à l'époque aussi bien classique que moderne. Tout en les inscrivant dans leur contexte politique culturel, les figures emblématiques de cette pensée, les concepts clefs et les tournants décisifs seront traités. Partie 4.

Pré-requis

Avoir suivi l'UE 106 Islamologie et pensée arabe 1.

Enseignant responsable : Nejmeddine KHALFALLAH : (nejmeddine.khalfallah@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION BILANGUE ET BICULTURE

UE 205 >>> ENJEUX SOCIO-CULTURELS DE L'EUROPE CONTEMPORAINE

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Le cours a pour objectif de présenter les principaux enjeux géopolitiques liés aux migrations en Europe au XXI^e siècle. L'accent sera mis, dans une perspective comparative, sur les raisons qui déterminent ces flux migratoires (notamment dans le bassin méditerranéen) et sur les stratégies politiques et sociales mises en oeuvre en Europe et en Russie pour y faire face. Seront approfondies également les dynamiques relevant des rapports de force entre Europe, Russie et pays du Moyen-Orient ainsi qu'entre les différents pays de l'Union européenne, pour dégager les conséquences à bref et moyen terme des décisions prises et appliquées par les différents États concernés.

Pré-requis

Baccalauréat

Enseignant responsable : Nicolas BLAYO RICARDOU (nicolas.blayo-ricardou@univ-lorraine.fr)

UE 206 >>> IMAGE DE L'EUROPE DANS LES MEDIAS

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Le cours vise à montrer comment l'Union européenne est perçue, représentée et « jugée » dans les médias internationaux. Ce cours vise à répondre à cette question à partir de l'analyse comparée de l'« image » politique et sociale que l'Europe prend dans les différents médias internationaux, et plus en particulier dans ceux des pays membres, en Russie et dans le pays du bassin méditerranéen.

Pré-requis

Baccalauréat

Enseignant responsable : Nicolas BLAYO RICARDOU (nicolas.blayo-ricardou@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION ESPAGNOL

UE 205 >>> ESCRIBIR ESPAÑOL 2

24 HTD

3 ECTS

Descriptif

Travail sur la rédaction en espagnol de textes courts fictionnels et non fictionnels (microfiction, poésie, texte publicitaire...), accompagné de rappels grammaticaux visant à développer une syntaxe correcte, fluide et idiomatique. Niveau 2.

Pré-requis

Niveau Baccalauréat en espagnol.

Enseignant responsable : Sylvie HANICOT-BOURDIER (sylvie.hanicot-bourdier@univ-lorraine.fr)

UE 206 >>> CULTURA HISPANICA 2

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Focus sur un aspect de la culture hispanique. Niveau 2.

Pré-requis

Niveau Baccalauréat en espagnol.

Enseignant responsable : Sylvie HANICOT-BOURDIER (sylvie.hanicot-bourdier@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION ETUDES CULTURELLES

UE 205 >>> INTRODUCTION A LA CULTURE DE JEUNESSE 2

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

L'objectif de cette UE est d'appréhender les enjeux spécifiques de la littérature de jeunesse en termes de catégories de public, de genres littéraires et de formes esthétiques. L'accent sera mis sur l'histoire éditoriale de ces productions ainsi que sur l'articulation entre les acquis du semestre 1 (histoire culturelle de l'enfance) et les différents visages de la littérature adressée à la jeunesse. Cette littérature sera ainsi appréhendée comme un témoin privilégié des conceptions de l'enfance promues par une société, mais aussi comme un marqueur essentiel de l'avènement de la jeunesse et de la culture jeune comme acteur majeur du contemporain.

Pré-requis

Excellentes capacités rédactionnelles.

Avoir suivi l'UE 105 Introduction à la culture de jeunesse 1 est préférable mais non impératif.

Enseignant responsable : Matthieu FREYHEIT (matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr)

UE 206 >>> INTRODUCTION AUX CULTURES DU SPECTACLE 2

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

L'UE décrit les problématiques et les dynamiques esthétiques, institutionnelles et commerciales des spectacles vivants et productions visuelles destinés à la jeunesse et au grand public. Elle interroge par ailleurs l'élargissement de la notion de jeunesse comme celui des productions pour la jeunesse, devenues des productions dites « grand public ». Que signifie ce glissement sémantique, et que dit-il de la façon dont les phénomènes culturels rencontrent une nouvelle organisation de la sociologie des publics ?

Pré-requis

Excellentes capacités rédactionnelles.

Avoir suivi l'UE 106 Introduction aux cultures du spectacle 1 est préférable mais non impératif.

Enseignant responsable : Matthieu FREYHEIT (matthieu.freyheit@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION ITALIEN

UE 205 >>> HISTOIRE DE L'ITALIE A TRAVERS LE CINEMA 2

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Ce cours propose des séances axées sur le Cinéma italien et la méthodologie de l'analyse du récit en image. Ce sera l'occasion pour les étudiants de travailler à partir de supports audiovisuels, mais aussi iconographiques liés à de grands films italiens de la seconde moitié du XXe siècle et du XXIe siècle, et rattachés à des thématiques socioculturelles pertinentes aux spécificités territoriales de la péninsule, à la société et à l'histoire italiennes, afin de mobiliser les concepts, les méthodes et les outils propres au champ disciplinaire.

Ce cours permettra aux étudiants d'acquérir les méthodes et les outils du champ disciplinaire utiles dans le cadre de leur parcours (notamment en ce qui concerne les parcours Enseignement primaire et secondaire et recherche, Traduction, Tourisme culturel et communication numérique, ...).

Pré-requis

Niveau Baccalauréat avec ou sans connaissance de la langue italienne.

De préférence (mais pas obligatoirement) avoir suivi l'UE 105 Histoire de l'Italie à travers le cinéma 1.

Enseignant responsable : Stéphanie Cousinat-Mancini (stephanie.cousinat-mancini@univ-lorraine.fr)

UE 206 >>> ELOQUENCE : ANALYSE ET PRATIQUE DU DISCOURS 2

24 HTD

3 ECTS

Descriptif

Les étudiants seront amenés à développer des énoncés construits et nuancés dans le but de consolider les méthodes et les outils du champ disciplinaire en matière d'analyse, de pratique écrite et de production orale en continu et en interaction. Ils s'entraîneront à élaborer un questionnement et un développement riche et structuré. Ils pratiqueront la lecture théâtralisée, développeront des exercices de style qui faciliteront l'élaboration et la communication d'un discours aussi bien dans le contexte de la formation que de la professionnalisation.

Ce cours permettra aux étudiants d'acquérir les méthodes et les outils du champ disciplinaire utiles dans le cadre de leur parcours (notamment en ce qui concerne les parcours Enseignement primaire et secondaire et recherche, Traduction, Tourisme culturel et communication numérique, ...).

Pré-requis

Niveau Baccalauréat avec ou sans connaissance de la langue italienne.

De préférence (mais pas obligatoirement) avoir suivi l'UE 106 Éloquence : analyse et pratique du discours 1.

Enseignant responsable : Rachel Monteil (rachel.monteil@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION LETTRES CLASSIQUES

UE 205 >>> INITIATION À LA LANGUE GRECQUE OU LATINE (AU CHOIX)

12HCM & 12HTD

3 ECTS

Acquis d'apprentissage

Pré-requis

Avoir suivi l'UE 105 de Lettres Classiques (Choix Latin ou Grec).

Enseignant responsable : Emmanuel WEISS (emmanuel.weiss@univ-lorraine.fr)

UE 206 >>> RELIGIONS ET MYTHOLOGIES GRECQUES & SOURCES ANTIQUES ROMAINES

24 HCM

3 ECTS

Acquis d'apprentissage

Pré-requis

Avoir suivi l'UE 106 Panorama de la littérature latine & sources antiques grecques.

Enseignant responsable : Emmanuel WEISS (emmanuel.weiss@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION LETTRES MODERNES

UE 205 >>> CULTURE GENERALE LITTERAIRE 2 OU PERFECTIONNEMENT LANGUE FRANÇAISE

24HCM ou 24HTD
3 ECTS

Descriptif

Au choix :

-Culture générale littéraire 2 (24 HCM) : Cette UE s'inscrit dans la continuité de l'UE 105 et vise à apporter aux étudiants un renforcement de leur culture littéraire, en approfondissant la lecture de corpus variés et en ouvrant à une réflexion sur le rôle des textes littéraires dans la constitution d'une culture commune.

- Perfectionnement langue française (24 HTD) : Consolider l'expression française écrite et orale (grammaire, lexique, syntaxe, orthotypographie).

Pré-requis

Avoir suivi l'UE 105 de Lettres Modernes.

Enseignantes responsables :

Matthieu REMY (matthieu.remy@univ-lorraine.fr)

Léo MICHEL (leo.michel@univ-lorraine.fr)

UE 206 >>> QUESTIONS DE LANGUE 2

24 HCM
3 ECTS

Descriptif

Ce cours propose des éléments théoriques pour l'étude de la langue en synchronie, essentiellement la langue française, et des applications pratiques. Les phénomènes abordés concernent les différentes dimensions de la description linguistique, du son à l'unité phrastique. Des ouvertures sur la variation, les registres, les niveaux de langue, etc. pourront être proposées.

Pré-requis

Avoir suivi l'UE 106 Questions de langue 1.

Enseignant responsable : Paola HERRENO CASTANEDA (paola.herreno-castaneda@univ-lorraine.fr)

PERSONNALISATION MUSIQUE

UE 205 >>> MUSIQUES DE FILM

24HCM

3 ECTS

Descriptif

Élargissement du champ intellectuel de l'étudiant à travers l'étude de la musique de film selon une approche musicologique.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Christophe PRZYBYLSKI (christophe.przybylski@univ-lorraine.fr)

UE 206 >>> MUSIQUES DU MONDE ET MUSIQUES IMPROVISEES

24 HCM

3 ECTS

Descriptif

Cette UE vise à conjuguer l'approche des méthodes et objectifs musicologiques par l'étude d'un répertoire de tradition orale dans une aire géographie européenne et extra-européenne.

Pré-requis

Aucun.

Enseignant responsable : Vincent Houplon