

Livret des études



Licence Histoire de l'art et Archéologie

Année universitaire 2025-2026

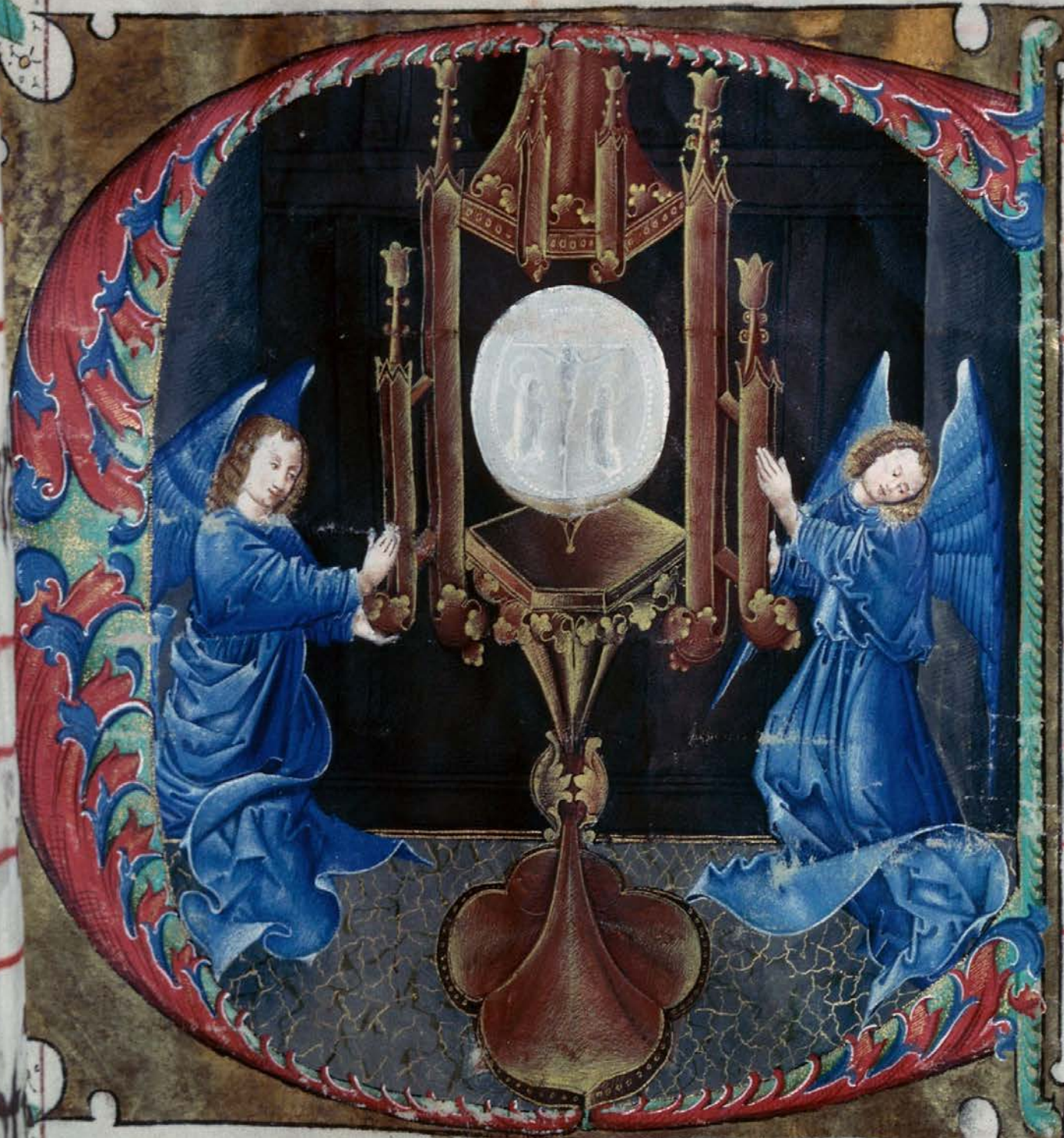




Sommaire

- 5 -** Présentation de la Licence Histoire de l'art et Archéologie
- 6 -** L'équipe administrative et pédagogique
- 7 -** Les enseignants de Licence Histoire de l'art et Archéologie
- 10 -** Où s'informer ? Qui contacter ?
- 14 -** Le temps et l'espace des études
- 19 -** Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie
 - 25 -** Les UE d'ouverture (L1)
 - 26 -** Les Parcours disciplinaires d'Histoire de l'art et Archéologie (à partir de la L2, second semestre)
- 27 -** Compétences mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et archéologie
- 28 -** Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences
- 30 -** Programme indicatif des cours de l'année 2025-2026
 - 30 -** Première année de Licence
 - 39 -** Deuxième année de Licence
 - 49 -** Troisième année de Licence

Illustrations des pages précédentes : Couverture – Plaque-boucle, alliage cuivreux, seconde moitié du IV^e siècle, nécropole Saint-Marcel - Paris, tombe B23, Musée Carnavalet, source : Wikimedia Commons /// Page 2 – Lycée Jacques Callot, Collège Monplaisir, Cité U & Faculté des sciences de Nancy (Edmond Lay, Georges Tourry, Claude Gocłowski architectes), 1961-1974, vue aérienne vers 1975, source : Université de Lorraine.



iba uit

pe frumme

La Licence Histoire de l'art et Archéologie

La licence Histoire de l'art et Archéologie forme aux métiers des musées, du patrimoine et de l'archéologie, dans leurs dimensions recherche, conservation, valorisation et médiation. La formation est fondée sur l'acquisition de connaissances et de méthodes dans les différents domaines de la création artistique. Les enseignements, couvrant à égalité les périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine, sont couplés à une découverte du milieu professionnel de la culture. Des visites, stages, projets menés avec des institutions et interventions de professionnels préparent les étudiants à leur future insertion dans le monde du travail.

La formation a pour objectif principal d'offrir un excellent niveau de connaissances dans tous les domaines de la création artistique pour les quatre périodes historiques. Elle vise également l'acquisition de savoir-faire et de méthodes relatifs aux deux disciplines cousines que sont l'histoire de l'art et l'archéologie. Ces apprentissages sont couplés à une découverte du milieu professionnel dans lequel les futurs étudiants évolueront, notamment par des enseignements-projets menés en partenariat avec des professionnels et par l'intervention régulière de ceux-ci dans la formation. De nombreuses compétences transversales sont constamment mobilisées et renforcées, tels des capacités de collecte et de synthèse de l'information issue de différentes sources et supports, des capacités d'analyse et de réflexion, d'expression écrite et orale, de maîtrise d'une langue étrangère et de maîtrise d'outils informatiques (pour certains dédiés spécifiquement aux disciplines enseignées).

La licence permet aux étudiants de poursuivre leur formation vers un diplôme de niveau Bac+5 en intégrant à l'Université de Lorraine le master *Histoire, Civilisations, Patrimoine* parcours *Métiers de l'archéologie et de l'histoire : du terrain à la diffusion des savoirs* (HCP MAH) ou le master *Histoire de l'art*, parcours *Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions* (HAMME). Ils ont également la possibilité de rejoindre d'autres formations de l'enseignement supérieur dédiées aux musées, au patrimoine et à l'archéologie (Institut National du Patrimoine, École du Louvre, IUT, Master proposé par d'autres universités, etc.).

La licence constitue une première étape de formation aux différents métiers du patrimoine et de la culture, tant en histoire de l'art qu'en archéologie : conservateur de musée, attaché ou assistant de conservation, agent de développement du patrimoine, guide-conférencier, régisseur d'œuvres, technicien de fouilles, restaurateur du patrimoine... Elle vise également à l'intégration des étudiants dans le secteur privé (conservateur d'une fondation, archéologue dans une entreprise, galeriste, gestionnaire de biens, etc.). Couplée à une formation en Droit, elle peut mener vers le métier de commissaire-priseur / commissaire de justice.

L'équipe administrative et pédagogique

- Consulter la partie *Dù s'informer ? Qui contacter ? pour savoir à qui adresser ses demandes,*
- *Les adresses internet des membres de l'équipe sont disponibles via l'annuaire de l'ENT.*

UFR Sciences humaines et sociales (SHS)

Le département d'histoire de l'art et archéologie dépend de l'Unité de formation et de recherche (UFR) Sciences humaines et sociales de l'Université de Lorraine

Directeur

Laurent Jalabert / shs-nancy-contact@univ-lorraine.fr

Secrétariat pour le département

Anne-Sophie Bagard

Service Scolarité – Pôle Licence

Chloé Bertin – shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Gestion des stages – Licence 2 (facultatif) & Licence 3

shs-nancy-stages-contact@univ-lorraine.fr

Département Histoire de l'art et archéologie

Directeur du département

Gilles Marseille / gilles.marseille@univ-lorraine.fr

Formation de niveau Licence :

Responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie

Frédéric Tixier / frederic.tixier@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de première année de Licence

Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de deuxième année de Licence

Pierre Wachenheim / pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr

Directeur d'études de troisième année de Licence

Luisa Capodieci-Bayard / luisa.capodieci-bayard@univ-lorraine.fr

Référent ERASMUS & Échanges internationaux

Pascal Vipard / pascal.vipard@univ-lorraine.fr

Formations de niveau Master :

Responsable du Master Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions

Samuel Provost / samuel.provost@univ-lorraine.fr

Co-Responsable du Parcours Métiers de l'Archéologie et de l'Histoire (MAH)

du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine (Nancy)

Elisabetta Interdonato / elisabetta.interdonato@univ-lorraine.fr

Département Histoire (Formation en lien avec l'archéologie)

Responsable du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine (Nancy)

Stefano Simiz / stefano.simiz@univ-lorraine.fr

Co-Responsable du Parcours Métiers de l'Archéologie et de l'Histoire (MAH)

du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine (Nancy)

Alienor Rufin-Solas / alienor.rufin-solas@univ-lorraine.fr

Les enseignants de **Licence Histoire de l'art et Archéologie**

Période antique

Elisabetta Interdonato – Professeur des universités d'histoire de l'art et archéologie antiques du bassin méditerranéen

Samuel Provost – Professeur des universités d'archéologie de l'Antiquité tardive

Pascal Vipard – Maître de conférences d'histoire de l'art et archéologie du monde romain

Période médiévale

Frédéric Tixier – Maître de conférences d'histoire de l'art du Moyen Âge

Pierre Charrey – A.T.E.R., Archéologie médiévale

Période moderne

Luisa Capodiceci-Bayard – Professeur des universités d'Histoire de l'art moderne

Pierre Wachenheim – Maître de conférences d'histoire de l'art moderne

Période contemporaine

Laura Karp Lugo – Maîtresse de conférences d'histoire de l'art contemporain (en détachement pour 2025-26)

Gilles Marseille – Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain

Stéphanie Barbier – A.T.E.R., Histoire de l'art, période contemporaine

Célia Bellache – A.T.E.R., Histoire de l'art, période contemporaine

A.T.E.R. : attaché temporaire d'enseignement et de recherche

Parcours transversaux & Modules spécifiques

Fabien Bièvre-Perrin – Maître de conférences de Réception de l'Antiquité

Sébastien Évrard – Maître de conférences HDR de Droit

Hélène Bernardoff – Chargée de TD d'Histoire de l'art moderne

Anxhelo Bici – Chargé de cours et travaux dirigés d'Archéologie antique

Thierry Franz – Chargé de cours d'Histoire de l'art moderne

Alexandre Miot – Chargé de travaux dirigés d'Histoire de l'art contemporain

Cédric Moulis – Chargé de travaux dirigés d'Archéologie médiévale

Nicolas Oget – Chargé de travaux dirigés d'Histoire de l'art du Moyen Âge

Professeur invité

Alessandro Scafi – *Senior Lecturer* en Histoire culturelle du Moyen Âge et de la Renaissance, Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London (voir page suivante)

Intervenants professionnels

La Licence Histoire de l'art et archéologie donne lieu à l'intervention d'acteurs professionnels de l'archéologie, des musées et du patrimoine, notamment dans les parcours disciplinaires de deuxième et troisième années : Métiers de l'archéologie et Métiers des musées et des expositions.

Le programme détaillé sera indiqué en cours d'année.

Tuteurs pédagogiques pour l'année 2025-2026

Manon Guinet – Étudiante de Master I Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions

Carolyn Prunneaux--Arnould – Étudiante de Master I Histoire de l'art, Métiers des musées et des expositions

Alessandro Scafì, professeur invité du département Histoire de l'art et Archéologie de l'Université de Lorraine pour l'année 2025-2026



Invité à l'initiative de Luisa Capodiceci-Bayard (professeur des universités d'Histoire de l'art moderne, Université de Lorraine), Alessandro Scafì interviendra dans l'UE 407 *Perspectives internationales* avec un cours intitulé *Origines, tentation et différence : Adam et Ève dans l'art occidental à la Renaissance* (voir p.47 du livret).

Alessandro Scafì est *Senior Lecturer in Medieval and Renaissance Cultural History* au Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London et enseigne dans le cadre du Master *Cultural, Intellectual and Visual History* (cours magistraux, encadrement de mémoires de master, direction de thèses). Son domaine de recherche concerne la géographie sacrée du Moyen Âge et de la Renaissance, en particulier, la notion de Paradis terrestre et sa cartographie dans la tradition occidentale. Il travaille aussi sur l'histoire de la cartographie, le pèlerinage chrétien et la pensée utopique. Une partie de ses études est consacrée à la littérature des voyages vers l'au-delà (notamment à travers Dante et Énée-Sylvius Piccolomini) et aux échanges culturels à la Renaissance, en particulier, les relations entre l'Italie et la Hongrie.

Ses recherches actuelles portent sur les conceptions médiévales et renaissantes de l'état parfait d'Adam et Ève avant la Chute.

Parmi ses ouvrages :

- *The Cosmography of Paradise. The Other World from Ancient Mesopotamia to Medieval Europe* (The Warburg Institute Colloquia, 27), Londres, The Warburg Institute, 2016.
- *Christian Pilgrimage, Landscape and Heritage: Journeying to the Sacred*, avec V. Della Dora, A. Maddrell et H. Walton, New York et Londres, Routledge, 2015.
- *Mapping Paradise. A History of Heaven on Earth*, Londres, British Library ; Chicago, University of Chicago Press, 2006.
- Enea Silvio Piccolomini, *Dialogo su un sogno*, Turin, Aragno, 2004 (traducteur et éditeur).



Où s'informer ? Qui contacter ?

Espace Numérique de Travail (ENT)

La principale source d'information dans le cadre de ses études à l'Université de Lorraine est l'Espace Numérique de Travail (ENT). Vous y trouverez notamment :

- Votre emploi du temps mis à jour (Nous recommandons d'utiliser l'application sur smartphone qui est mise à jour en temps réel),
- Votre dossier pédagogique listant les UE et EC auxquels vous êtes inscrit(e),
- Vos résultats aux évaluations,
- Les ressources pédagogiques en ligne
 - o Via l'application ARCHE (Accès aux Ressources et Cours Hébergés sur l'ENT)
 - o *Attention : Le dépôt de la documentation des enseignements sur ARCHE n'est pas une obligation pour les enseignants.*

Sites internet

Les sites de l'**UFR Sciences humaines et sociales** et du **campus Lettres et Sciences humaines de l'Université de Lorraine** comportent de nombreuses informations sur la formation : <http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/> & <https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/>

Le **catalogue de formations FormUL** détaille les objectifs, conditions d'admission, perspectives professionnelles, etc. des différentes formations de l'université. <https://formations.univ-lorraine.fr/fr/>

Affichages, permanences et prises de rendez-vous :

Le déménagement temporaire de notre formation sur le campus des Aiguillettes donnera lieu à une réorganisation des modalités d'affichage (en cas d'absence des enseignants, etc.), des permanences, et des modalités de prise de rendez-vous avec les enseignants. Vous serez informés ultérieurement de cette réorganisation.

Association étudiante CHAA (Cercle des étudiants en histoire de l'art et archéologie)

L'association CHAA assure plusieurs missions et services pouvant épauler les étudiants tout au long de leurs études.

Se renseigner auprès de ses responsables - <https://www.facebook.com/CercleHistoireArtArcheologie/> - cha.univ.lorraine@gmail.com

Quelques règles élémentaires pour communiquer par messagerie électronique dans le cadre de ses études :

- **Avant d'entrer en contact par mail avec l'administration ou un enseignant, bien s'assurer que la réponse à la question que l'on se pose n'est pas disponible dans ce livret ou sur les sites internet mentionnés ci-dessus,**
- Utiliser exclusivement sa boîte univ-lorraine.fr (jamais sa messagerie électronique personnelle),
- Identifier le destinataire approprié à votre demande (voir ci-dessous),
- Rédiger des messages courts, clairs et bien structurés,

- Respecter les formes et formules de politesse :
 - En début de message : « Madame, » ou « Monsieur, » (ne jamais dire « Bonjour »),
 - En fin de message : « Respectueusement, » ou « Sincères salutations, », etc. (ne jamais dire « Cordialement »),
- S'identifier clairement pour que le destinataire du message sache qui lui écrit :
 - En début de mail, exemple : « Actuellement étudiant en Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, etc. »,
 - En signature du mail, exemple : « Marc Dupont, Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, Numéro d'étudiant 31269874 »,
- Relire plusieurs fois le message pour éviter toute erreur de syntaxe ou faute d'orthographe.

Les interlocuteurs-clés en cas de question ou de problème – Quelques exemples

Ma demande est strictement **administrative** (inscriptions, etc.), je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr ou shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **le déroulement de mes études**, je contacte :

- Le directeur d'études de l'année :
 - Licence 1 : pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : luisa.capodieci-bayard@univ-lorraine.fr
- Si cela est vraiment nécessaire, je place en copie du mail la responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie
 - frederic.tixier@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur un **enseignement précis**, je contacte :

- L'enseignant concerné (à l'issue d'un cours, ou éventuellement par mail)
- Adresse internet disponible via l'ENT (rubrique *Annuaire*)

Ma demande porte sur une **validation d'acquis** suite à une formation antérieure, je contacte :

- Le directeur d'études de l'année :
 - Licence 1 : pascal.vipard@univ-lorraine.fr
 - Licence 2 : pierre.wachenheim@univ-lorraine.fr
 - Licence 3 : luisa.capodieci-bayard@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur le **Régime spécial d'études (statut RSE)**, je contacte :

- Le service scolarité de l'UFR Sciences humaines et sociales
- shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr ou shs-nancy-licence-haa@univ-lorraine.fr

Ma demande porte sur **une absence à une évaluation** (Contrôle continu ou Examen terminal) :

- Je sais que je serai absent(e) à un exposé oral : je préviens l'enseignant pour m'excuser et lui permettre d'adapter l'organisation de la séance de TD,
- Pour toute absence à un examen oral ou écrit : je justifie mon absence auprès de la scolarité **dans les 8 jours** qui suivent la tenue de l'épreuve.
 - shs-nancy-scolarite-contact@univ-lorraine.fr

Ma demande relève de la doléance visant à **améliorer la formation à moyen ou long terme**, je l'adresse :

- Aux délégué(e)s de chaque promotion (L1, L2, L3) qui seront désigné(e)s au cours du premier semestre.

Ma demande porte sur des **difficultés pédagogiques persistantes** au cours du semestre, je m'adresse dans un premier temps :

- Aux tuteurs assurant du soutien pédagogique (Les lieu et horaire du tutorat seront déterminés en début d'année universitaire),

Ma demande porte sur **l'orientation**, la réorientation, les formations, l'insertion sur le marché du travail, je contacte :

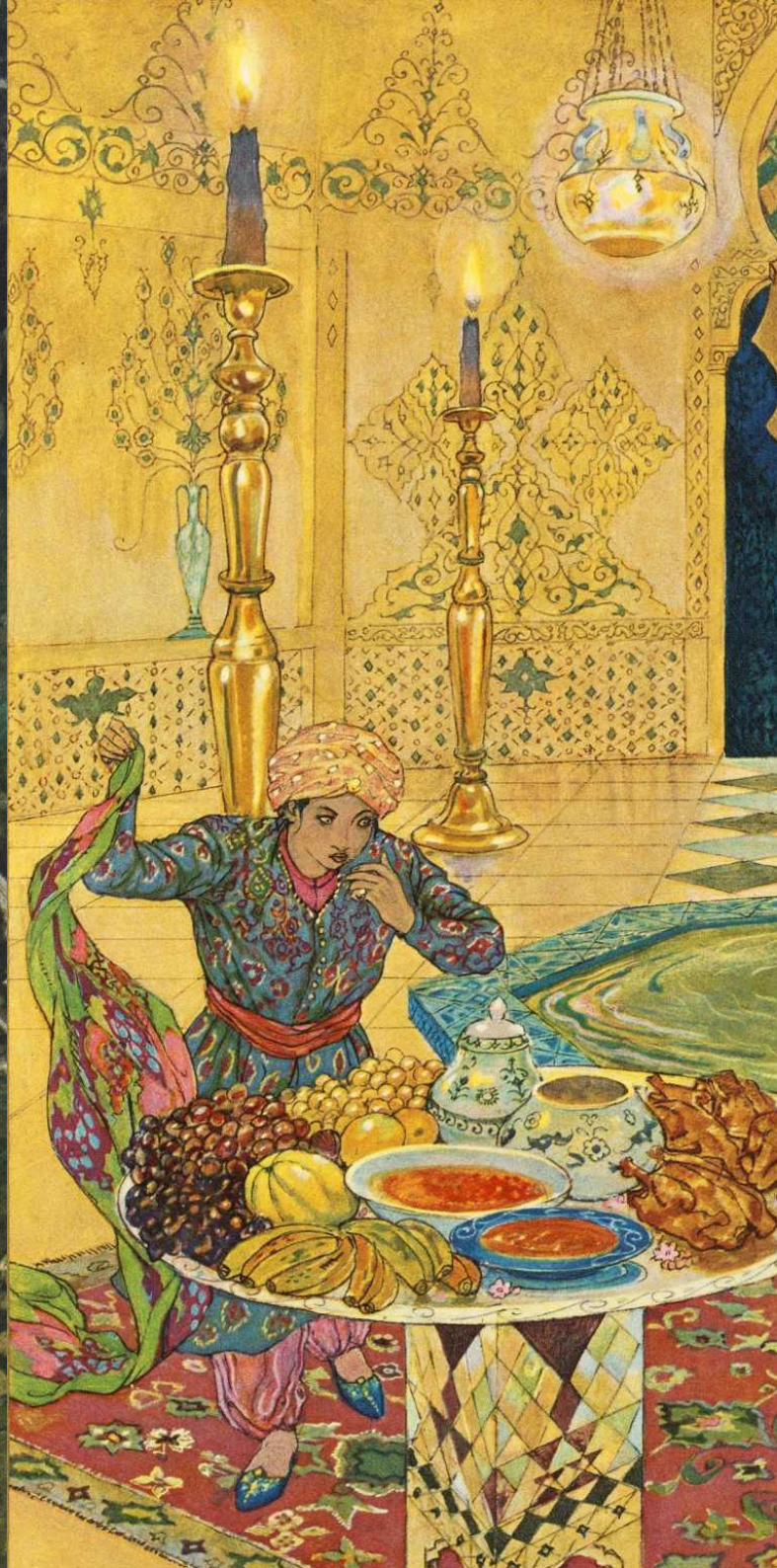
- Le SQIP (Service d'orientation et d'insertion professionnelle)

Ma demande porte sur des **difficultés d'ordre médical, social, familial, etc.** qui perturbent mes études, je peux prendre contact avec :

- Le SUMPPS (Service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé) ou le CROUS (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires)

Ma demande porte sur des **situations de harcèlement moral ou physique, de discrimination, etc.**, je peux prendre contact avec :

- La cellule Dispositif d'écoute et de traitement des situations de violences internes : stop-violences@univ-lorraine.fr /// 06 38 97 73 91



Le temps **et l'espace** des études

Calendrier universitaire 2025 2026 - COLLEGIUM SHS
Licences et masters 1ère année hors cursus à stage long
Validé par le Conseil de Collegium SHS du 28 février 2025

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1 L	1 Me	1 S	1 L	1 J	1 D	1 D	1 Me	1 V	1 L
2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 L	2 J	2 S	2 M
3 Me	3 V	3 L	3 Me	3 S	3 M	3 M	3 V	3 D	3 Me
4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 Me	4 Me	4 S	4 L	4 J
5 V	5 D	5 Me	5 V	5 L	5 J	5 J	5 D	5 M	5 V
6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6 V	6 L	6 Me	6 S
7 D	7 M	7 V	7 D	7 Me	7 S	7 S	7 M	7 J	7 D
8 L	8 Me	8 S	8 L	8 J	8 D	8 D	8 Me	8 V	8 L
9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 L	9 J	9 S	9 M
10 Me	10 V	10 L	10 Me	10 S	10 M	10 M	10 V	10 D	10 Me
11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 Me	11 Me	11 S	11 L	11 J
12 V	12 D	12 Me	12 V	12 L	12 J	12 J	12 D	12 M	12 V
13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 V	13 L	13 Me	13 S
14 D	14 M	14 V	14 D	14 Me	14 S	14 S	14 M	14 J	14 D
15 L	15 Me	15 S	15 L	15 J	15 D	15 D	15 Me	15 V	15 L
16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 L	16 J	16 S	16 M
17 Me	17 V	17 L	17 Me	17 S	17 M	17 M	17 V	17 D	17 Me
18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 Me	18 Me	18 S	18 L	18 J
19 V	19 D	19 Me	19 V	19 L	19 J	19 J	19 D	19 M	19 V
20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 V	20 L	20 Me	20 S
21 D	21 M	21 V	21 D	21 Me	21 S	21 S	21 M	21 J	21 D
22 L	22 Me	22 S	22 L	22 J	22 D	22 D	22 Me	22 V	22 L
23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23 L	23 J	23 S	23 M
24 Me	24 V	24 L	24 Me	24 S	24 M	24 M	24 V	24 D	24 Me
25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 Me	25 Me	25 S	25 L	25 J
26 V	26 D	26 Me	26 V	26 L	26 J	26 J	26 D	26 M	26 V
27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 V	27 L	27 Me	27 S
28 D	28 M	28 V	28 D	28 Me	28 S	28 S	28 M	28 J	28 D
29 L	29 Me	29 S	29 L	29 J	29 D	29 D	29 V	29 V	29 L
30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30 L	30 L	30 J	30 S	30 M
31 V	31 V	31 V	31 Me	31 S	31 M	31 M	31 D	31 D	31 D

RP* Réunions pédagogiques lorsqu'elles sont organisées

IP N / M : Inscriptions pédagogiques Nancy ou Metz

Fin des inscriptions administratives, étudiants issus de Parcoursup en fonction de l'arrêté ministériel à paraître

Fin des autres inscriptions administratives le 3 octobre

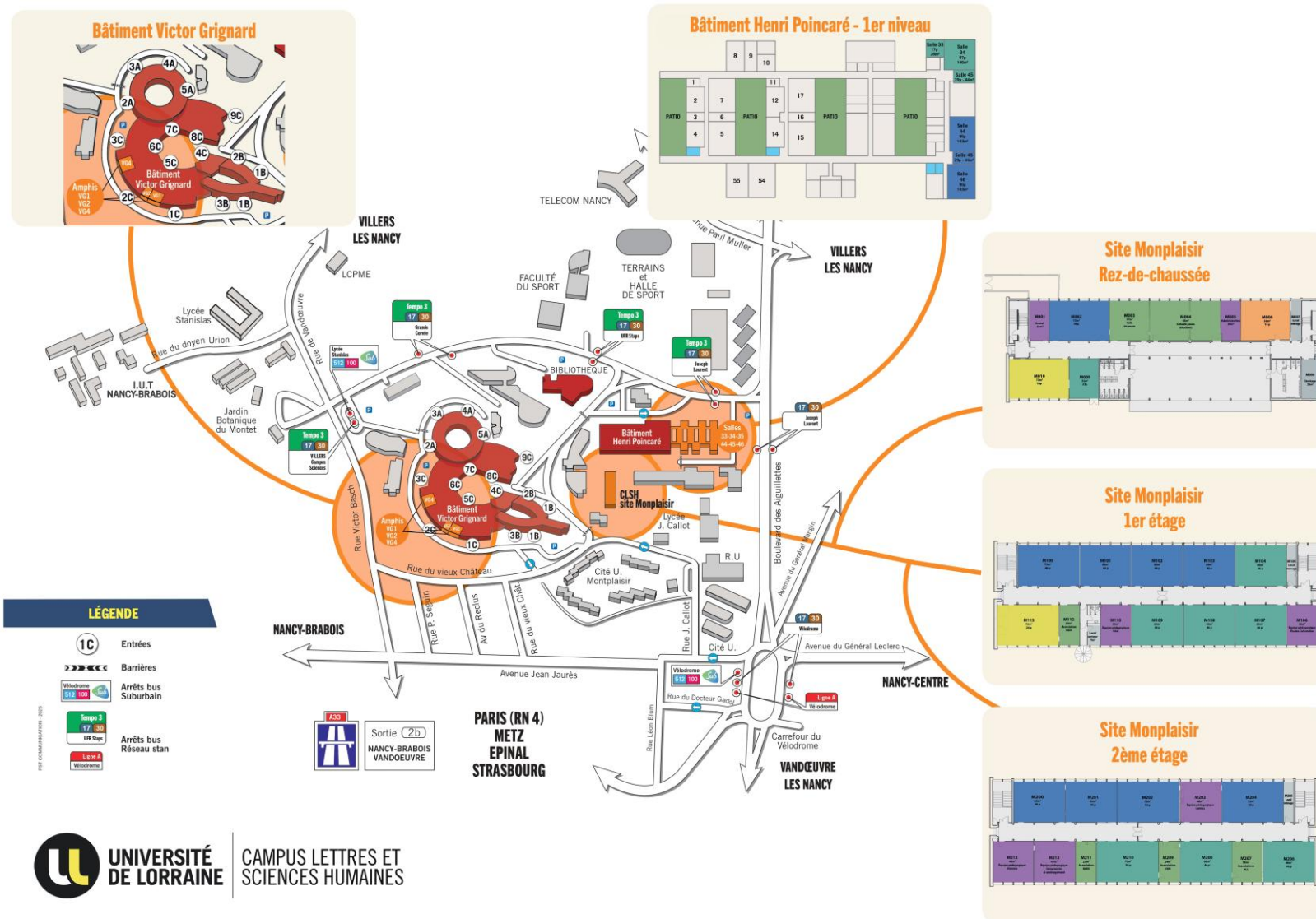
Fin des jurys de 2nde session le 10 juillet 2026

Fin de l'année universitaire le 30 septembre 2026

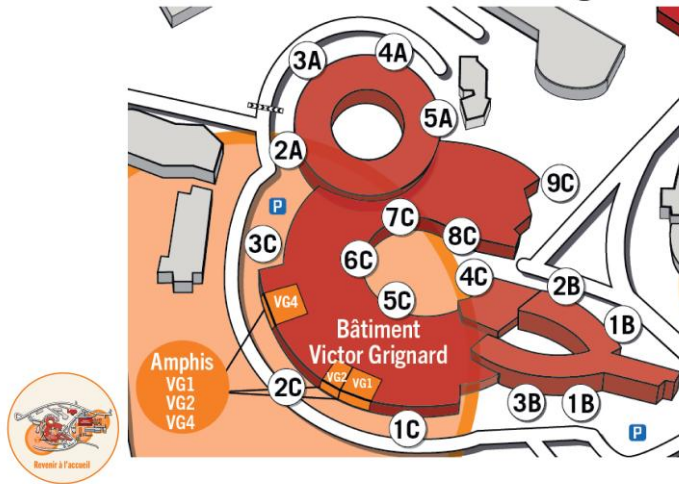


Campus des Aiguillettes – Faculté des sciences et technologies – Site Monplaisir

Page précédente : Vue aérienne du campus des Aiguillettes, vers 1975, Archives de l'Université de Lorraine. Au centre, le collège Monplaisir.



Bâtiment Victor Grignard

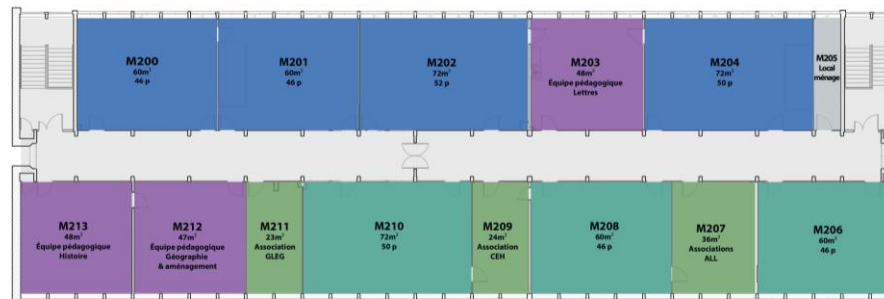
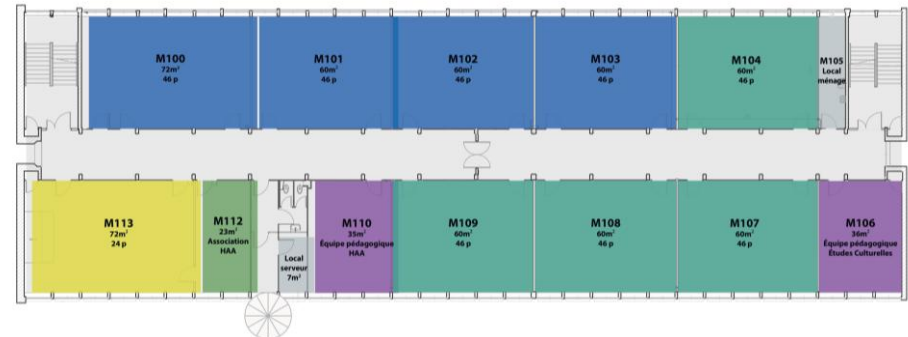


Bâtiment Henri Poincaré

1er niveau



Bâtiment Monplaisir – Rez-de-chaussée, Premier étage & Second étage



Campus Lettres et Sciences humaines – Boulevard Albert 1er

Le **Pôle Archéologique Universitaire** est le laboratoire d'archéologie de l'Université de Lorraine. Il comporte les bureaux des chercheurs en archéologie, des postes de travail informatiques à disposition d'étudiants en master et doctorat, et une **bibliothèque d'archéologie médiévale**.

91 avenue de la Libération, 3^e étage. Contact : Cédric Moulis – cedric.moulis@univ-lorraine.fr

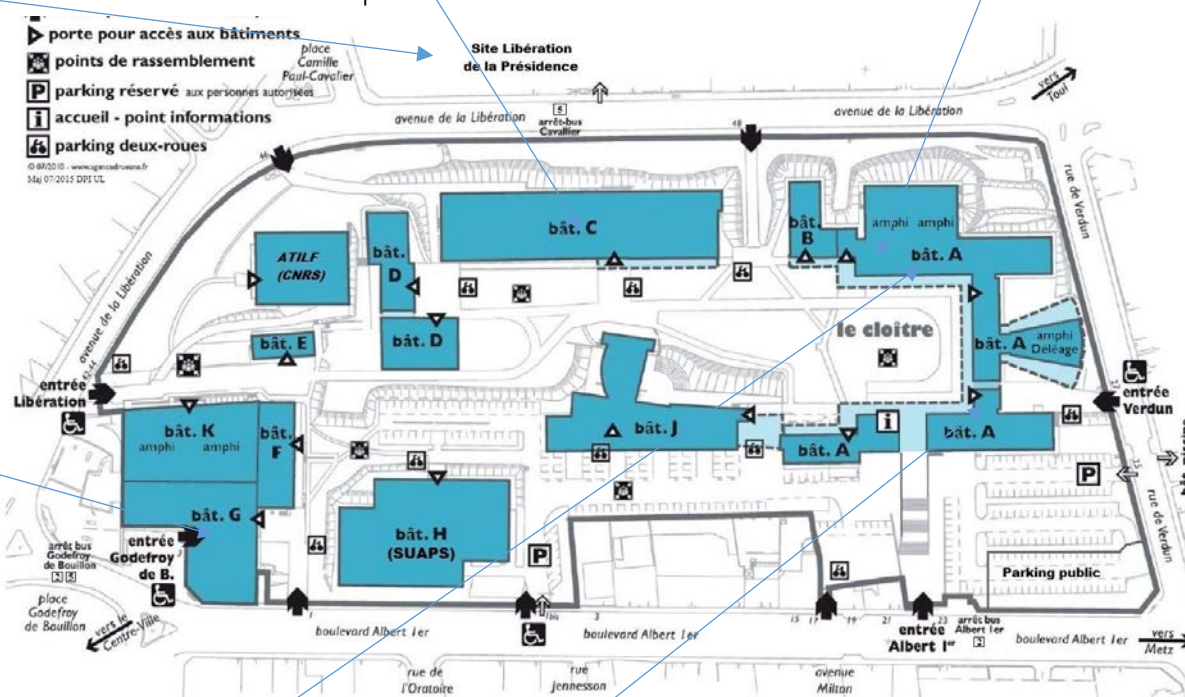
La **Bibliothèque de Lettres, sciences humaines** et sociales est le principal centre de documentation pour l'histoire de l'art et l'archéologie. Outre ses collections propres, elle abrite des fonds spécifiques, comme le **fonds Albert Grenier** pour l'histoire et l'archéologie de la Gaule. S'y trouve aussi le bureau du **prêt entre bibliothèques** (1er étage) qui permet de faire venir des ouvrages manquants.

La **Studothèque Hérodote** (A 454) est la bibliothèque de section commune aux départements d'histoire, d'histoire de l'art et archéologie et de géographie. Elle comporte des collections en relation directe avec le programme des enseignements.

Responsables :

Emmanuelle Franck 03 72 74 30 26 & Nathalie Pierron 03 72 74 30 25

Service Scolarité
Bâtiment G



Malgré le déménagement temporaire, nous vous recommandons de maintenir une fréquentation du campus Lettres & Sciences humaines, boulevard Albert 1^{er}. Et ce, tant pour les ressources documentaires qu'il concentre (utiles à la préparation des cours, travaux dirigés et examens), que pour son musée, qui restera ouvert une grande partie de l'année 2025-2026.

Le **Musée archéologique** de l'université abrite la collection d'œuvres grecques et romaines constituée depuis la fin du XIX^e s. par des legs et dépôts successifs. Utilisé pour les cours d'histoire de l'art et d'archéologie antiques, il peut être visité aux heures de permanence organisées par l'association CHAA.

Conservatrice : Elisabetta Interdonato /// Conservateurs adjoints : Samuel Provost & Pascal Vipard. Site : http://shs-nancy.univ-lorraine.fr/presentation_ufr/le-musee-archeologique // Contact : shs-nancy-museearcheologique-contact@univ-lorraine.fr

Le **Centre Édouard Will** est le centre de recherche de l'équipe EA 1132 HISCANT-MA, qui rassemble des historiens, archéologues et philologues de l'UL. Il possède une **bibliothèque de recherche sur l'Antiquité et le Moyen Âge**, ouverte de droit aux étudiants de master, qui peuvent y travailler et emprunter des livres, mais aussi ouverte aux étudiants en licence 3 pour consultation sur place.

Contact pour la bibliothèque : Christophe Feyel / 03 72 74 32 59

L'Université de Lorraine comprend d'autres campus, à Nancy et à Metz, qui possèdent leurs propres ressources documentaires intéressantes l'histoire de l'art et l'archéologie.

Pour les interroger, il existe un **moteur de recherche spécifique : Ulysse**

<https://bu.univ-lorraine.fr/ressources/ulyссе>

Structure générale de la Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

Licence 1 – Semestre 1	2	3	4	5	6	7
UE101 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & médiéval 1 – 6 ECTS – 48h	UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS – 48h	UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1 6 ECTS – 48h 12hCM Découverte des métiers HAA // 24hTD Méthodo archéo // 12hTD Méthodo HistArt	UE104 – Méthodologie universitaire 1 3 ECTS – 24h 18hTD MU + 6hTD Ecri+	UE105 – Ouverture 1 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Antique (12hCM) & Médiévale (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE106 – Ouverture 2 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Moderne (12hCM) & Contemporaine (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE107 – Outils transversaux – 3 ECTS – 32h LV (12hTD) – NUMOC (20hTD)
Licence 1 – Semestre 2						
UE201 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 2 – 6 ECTS – 48h	UE202 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS – 48h	UE203 – Institutions, métiers et méthodes 2 6 ECTS – 48h 12hCM Découverte des métiers HAA // // 12hTD Méthodo archéo // 24hTD Méthodo HistArt	UE204 – Méthodologie universitaire 2 3 ECTS – 24h 18hTD MU + 6hTD Ecri+	UE205 – Ouverture 3 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Antique (12hCM) & Médiévale (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE206 – Ouverture 4 – 3 ECTS – 24h Personnalisation – Choix SHS/ALL Département HAA : Moderne (12hCM) & Contemporaine (12hCM) (Anciennement Mineure)	UE207 – Outils transversaux – 3 ECTS – 38h LV (18hTD) – NUMOC (20hTD)
Licence 2 – Semestre 1						
UE301 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 3 – 6 ECTS – 48h	UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS – 48h	UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS – 48h	UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3 3 ECTS – 24hTD 12hTD Méthodo archéo // 12h TD Méthodo Histoire de l'art	UE305 – Histoire du patrimoine régional 3 ECTS – 24hCM Quatre périodes à égalité	UE306 – Découverte du patrimoine régional 3 ECTS – 24hTD Quatre périodes à égalité	UE307 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD)
D'abord section 21			OU UE proposée par l'UL	OU UE proposée par l'UL	OU UE proposée par l'UL	
Licence 2 – Semestre 2						
UE401 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 5 – 6 ECTS – 48h	UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS – 48h	UE403 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS – 48h	UE404 – Institutions, métiers et méthodes 4 3 ECTS – 24h TD 6hTD Enjeux pros & Méthodo stage /&/ 18hTD Initiation à la recherche	Parcours Métiers des musées et des expositions UE405 – 3 ECTS – 24h CM Histoire des collections, des musées et des expositions	Parcours Métiers archéo UE406 – 3 ECTS – 24h <u>Outils de l'archéologie: théorie et mise en pratique</u> 12hCM & 12hTD	UE407 – Outils transversaux – 3 ECTS – 36h LV (24hTD) – Internationalisation = Perspectives internationales (12hCM)
Ensuite section 22			OU UE proposée par l'UL	UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal		
Licence 3 – Semestre 1						
UE501 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & <u>médiéval</u> 6 – 6 ECTS – 48h	UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS – 48h	UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS – 48h	UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5 3 ECTS – 24hCM Histoire des patrimoines et de leur gestion	Parcours Métiers des musées et des expositions UE505 – 3 ECTS – 24h 6hCM + 18hTD Enjeux et méthodes de la conservation	Parcours Métiers archéo UE506 – 3 ECTS – 24h <u>Approf méthodo & disciplinaire</u> 12hCM + 12hTD	UE507 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD)
D'abord section 22			OU UE proposée par l'UL	UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal		
Licence 3 – Semestre 2						
UE601 – Histoire de l'art & Archéologie <u>antique</u> & médiéval 7 – 6 ECTS – 48h	UE602 – Histoire de l'art Archéologie antique & médiéval 8 – 6 ECTS – 48h	UE603 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8 – 6 ECTS – 48h	UE604 – Institutions, métiers et méthodes 6 3 ECTS – 18h+Stage 12hCM & 6hTD Droit du patrimoine	Parcours Métiers des musées et des expositions UE605 – 3 ECTS – 24h 6hCM + 18hTD Enjeux et méthodes de l'exposition & de la médiation	Parcours Métiers archéo UE606 – 3 ECTS – 24h <u>Approf méthodo & disciplinaire</u> 12hCM + 12hTD	UE607 – Outils transversaux – 3 ECTS – 24h LV (24hTD)
Ensuite section 21			OU UE proposée par l'UL	UE proposée par l'UL OU autre parcours transversal		

Première année de Licence

Premier semestre :

UE101 – Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 1 – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique I 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art médiéval I 12h CM & 12h TD

UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne I 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain I 12h CM & 12h TD

UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1 – 6 ECTS

- EC1 Découverte des métiers HAA I 12h CM
- EC2 Méthodes et outils de l'Archéologie I 24h TD
- EC3 Méthodes et outils de l'Histoire de l'art I 12h TD

UE104 – Méthodologie Universitaire 1 – 3 ECTS

- EC1 Méthodologie Universitaire I 18h TD
- EC2 Ecri+ (Remédiation en français) 6h HTPL

UE105 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 105 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS 12h CM

UE106 – UE d'ouverture à choisir parmi les UE 106 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS 12h CM

UE107 – Outils transversaux – 3 ECTS

- Les langues à l'Université 12h TD
- NUMOC (Outils et Culture NUMérique) 20h HTPL

Second semestre :

UE201 – Histoire de l'art et Archéologie antique et médiéval 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art antique 2 12h CM & 12h TD
- EC2 Archéologie médiévale 2 12h CM & 12h TD

UE202 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 2 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain 2 12h CM & 12h TD

UE203 – Institutions, métiers et méthodes 2 – 6 ECTS

- EC1 Découverte des métiers HAA 2 12h CM
- EC2 Méthodes et outils de l'archéologie 2 12h TD
- EC3 Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 2 24h TD

UE204 – Méthodologie universitaire 2 – 3 ECTS

- EC1 Méthodologie universitaire 2 18h TD
- EC2 Ecrit+ (Remédiation en français) 6h HTPL

UE205 – UE d’ouverture à choisir parmi les UE 205 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS	12h CM
UE206 – UE d’ouverture à choisir parmi les UE 206 des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences Humaines et Sociales – 3 ECTS.	12h CM
UE207 – Outils transversaux – 3 ECTS	
➤ EC1 Les langues à l’Université	18h TD
➤ EC2 NUMOC (Outils et Culture Numérique)	20h HTPL

Deuxième année de Licence

Premier semestre :

UE301 – Histoire de l’art & Archéologie antique & médiéval 3 – 6 ECTS	
➤ EC1 Archéologie antique 2	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 2	12h CM & 12h TD
UE302 – Histoire de l’art & Archéologie antique & médiéval 4 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l’art antique 2	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l’art médiéval 2	12h CM & 12h TD
UE303 – Histoire de l’art moderne et contemporain 3 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l’art moderne 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l’art contemporain 3	12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l’art et Archéologie S3

UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3 – 3 ECTS	
➤ EC1 Méthodes et outils de l’archéologie 3	12h TD
➤ EC2 Méthodes et outils de l’Histoire de l’art 3	12h TD
UE305 – Histoire du patrimoine régional - 3 ECTS	
➤ EC1 Histoire du patrimoine antique et médiéval	12h CM
➤ EC2 Histoire du patrimoine moderne et contemporain	12h CM
UE306 – Découverte du patrimoine régional (visites sur le terrain) - 3 ECTS	
➤ EC1 Découverte du patrimoine régional antique et médiéval	12h HTPL
➤ EC2 Découverte du patrimoine régional moderne et contemporain	12h HTPL
UE307 – Choix d’une langue vivante – 3 ECTS	24h TD

Second semestre :

UE401 – Histoire de l’art & Archéologie antique & médiéval 5 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l’art antique 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 3	12h CM & 12h TD

UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 4	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 4	12h CM & 12h TD
UE403 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 5	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 5	12h CM & 12h TD
 <i>Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S4</i>	
UE404 – Institutions, métiers et méthodes 4 – 3 ECTS	
➤ EC1 Enjeux professionnels et Méthodologie de stage	6h TD
➤ EC2 Initiation à la recherche	18h TD
UE405 – Histoire des musées, des collections et des expositions – 3 ECTS	24h CM
UE406 – Outils de l'archéologie : théorie et mise en pratique – 3 ECTS	12h CM & 12h TD
UE407 – Langue vivante et internationalisation – 3 ECTS	
➤ EC1 Choix d'une langue vivante	24h TD
➤ EC2 Perspectives internationales	12h CM

Troisième année de Licence

Premier semestre :

UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6 – 6 ECTS	
➤ EC1 Archéologie antique 3	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Archéologie médiévale 4	12h CM & 12h TD
UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 6	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 6	12h CM & 12h TD
UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7 – 6 ECTS	
➤ EC1 Histoire de l'art moderne 7	12h CM & 12h TD
➤ EC2 Histoire de l'art contemporain 7	12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie S5

UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5 – 3 ECTS	
➤ Histoire des patrimoines et de leur gestion	24h CM
UE505 – Enjeux et méthodes de conservation – 3 ECTS	6h CM & 18h TD
UE506 – Approfondissement méthodologique et disciplinaire de l'archéologie 1 – 3 ECTS	12h CM & 12h TD
UE507 – Langue vivante – 3 ECTS	24h TD

Second semestre :

UE601 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7 – 6 ECTS

- EC1 Archéologie antique 4 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art médiéval 3 12h CM & 12h TD

UE602 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art antique 4 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art médiéval 4 12h CM & 12h TD

UE603 – Histoire de l'art moderne et contemporain 8 – 6 ECTS

- EC1 Histoire de l'art moderne 8 12h CM & 12h TD
- EC2 Histoire de l'art contemporain 8 12h CM & 12h TD

Parcours disciplinaire Histoire de l'art et Archéologie SB

UE604 – Institutions, Métiers et Méthodes 6 – 6 ECTS

- EC1 Droit du patrimoine 12h CM & 6h TD
- EC2 Stage

UE605 – Enjeux et méthodes de l'exposition et de la médiation – 3 ECTS 6h CM & 18h TD

UE606 – Approfondissement méthodologique et disciplinaire de l'archéologie 2 – 3 ECTS 12h CM & 12h TD

UE607 – Langue vivante – 3 ECTS 24h TD



Les UE d'ouverture : UE 105, 106 et UE 205, 206

Les UE d'ouverture sont un ensemble de quatre UE de Licence I (UE 105, 106, UE 205, 206) que l'étudiant choisit parmi les propositions faites par les UFR *Sciences humaines et sociales* et *Arts, Lettres et Langues* de l'Université de Lorraine.

Les disciplines proposées pour les étudiants en Histoire de l'art et archéologie sont limitées, du fait du déménagement, aux spécialités présentes sur le campus des Aiguillettes/Monplaisir : Études culturelles (ALL), Histoire (SHS), Géographie (SHS), Lettres Classiques (ALL), Lettres Modernes (ALL).

Programme détaillé à retrouver en ligne sur le site internet du Campus Lettres & Sciences humaines ou des UFR SHS et ALL de l'UL : <https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/inscription/>

Il est fortement recommandé de choisir les UE 105 et 106 dans la même discipline – ainsi que pour les UE 205 et 206 – même si un panachage des UE est autorisé.

En effet, loin de n'être qu'une simple ouverture vers un autre champ du savoir, l'UE d'ouverture vise à conjuguer sa formation initiale avec un solide socle de connaissances dans une discipline complémentaire (48h de cours magistraux). Le choix de ces UEO peut s'avérer déterminant dans la perspective d'une future réorientation.

Ainsi, une formation en Histoire de l'art et archéologie pourra avantageusement être complétée par exemple par :

- Les UEO d'Histoire pour renforcer sa connaissance du contexte historique de production du matériel archéologique et des œuvres d'art étudiés en Licence HAA,
- Les UEO de Lettres classiques, notamment pour les étudiants s'intéressant aux époques antique et médiévale,
- Les UEO de Lettres modernes pour conjuguer la connaissance de disciplines ayant trait à la création artistique (art, littérature).

Le département d'Histoire de l'art et archéologie propose des UE d'ouverture aux étudiants **issus des autres Licences** :

UE d'ouverture Histoire de l'Art et Archéologie - Semestre 1	CM	TD	ECTS
UE UE105 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiévale 1			3
EC UE105 EC1 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique 1	12		
EC UE105 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie médiévale 1	12		
UE UE106 Initiation Hist art moderne & contemporain 1			3
EC UE106 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne 1	12		
EC UE106 EC2 Initiation Histoire de l'art moderne contemporain 1	12		
<hr/>			
UE d'ouverture Histoire de l'Art et Archéologie - Semestre 2			
UE UE205 Initiation Hist Art & Archéo antique & médiévale 2			3
EC UE205 EC1 Initiation Histoire de l'art et Archéologie antique 2	12		
EC UE205 EC2 Initiation Histoire de l'art et Archéologie médiévale 2	12		
UE UE206 Initiation Hist art moderne & contemporain 2			3
EC UE206 EC1 Initiation Histoire de l'art moderne 2	12		
EC UE206 EC2 Initiation Histoire de l'art contemporain 2	12		

Les Parcours **du département d'Histoire de l'art et Archéologie**

(À partir de la Licence 2, second semestre)

Le département d'Histoire de l'art et Archéologie propose deux parcours disciplinaires à partir du second semestre de L2 (semestre 4) :

- Métiers des musées et des expositions
 - UE405 – Histoire des musées, des collections et des expositions
 - UE505 – Enjeux et méthodes de conservation
 - UE605 – Enjeux et méthodes de l'exposition & de la médiation
- Métiers de l'archéologie – UE406-506-606
 - UE406 – Outils de l'archéologie : théorie et mise en pratique
 - UE506 – Approfondissement méthodologique & disciplinaire en archéologie 1
 - UE606 – Approfondissement méthodologique & disciplinaire en archéologie 2

Ces parcours sont fondés sur l'acquisition d'un solide socle de connaissances et de compétences sur l'archéologie, ses enjeux, ses outils et ses méthodes, ainsi que sur le milieu muséal dans ses dimensions collections, conservation, expositions et médiation. Ils donnent lieu à l'intervention d'acteurs professionnels de l'archéologie et des musées, venant partager leurs expériences de terrain.

Cette offre pédagogique a été conçue dans le contexte de refonte des maquettes des diplômes 2024-2029 du Master *Histoire, civilisations patrimoine* parcours *Métiers de l'archéologie et de l'histoire* et la création du nouveau Master *HAMME – Histoire de l'art. Métiers des musées et des expositions*. Ces parcours sont donc résolument tournés vers les questions archéologiques et muséales et permettent d'acquérir les connaissances indispensables afin de préparer au mieux l'insertion de l'étudiant dans l'un des deux Masters précédemment évoqués.

Par ces aspects, les parcours du département d'Histoire de l'art et Archéologie constituent une charnière entre l'enseignement disciplinaire prodigué à l'université et la dynamique des métiers de l'archéologie et des musées.

À noter que des choix d'UE sont également possibles avec les parcours du département d'Histoire de l'Université de Lorraine à Nancy.

Compétences mises en œuvre dans le cadre de la Licence Histoire de l'art et Archéologie

Blocs de compétences de la fiche RNCP n°24432	Compétences associées à chaque bloc
N°1 : RNCP24432BC01 - Exploitation de données à des fins d'analyse	<p>Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.</p> <p>Développer une argumentation avec esprit critique</p>
N°2 : RNCP24432BC02 - Expression et communication écrites et orales	<p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p>
N°3 : RNCP24432BC03 - Identification d'un questionnement au sein d'un champ disciplinaire	<p>Identifier la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les productions artistiques et les objets archéologiques, ainsi que l'historique des termes au sein des systèmes des arts</p> <p>Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la gestion, de la conservation et du commerce des productions artistiques et des objets archéologiques</p> <p>Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective</p>
N°4 : RNCP24432BC04 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires	<p>Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique</p> <p>Mobiliser des concepts issus de disciplines connexes (histoire, anthropologie, lettres, philosophie, sociologie) pour rattacher les productions artistiques et les objets archéologiques à des contextes sociaux, culturels et techniques</p> <p>Mobiliser les concepts et problématiques scientifiques nécessaires à l'approche d'un site archéologique</p>
N°5 : RNCP24432BC06 - Positionnement vis à vis d'un champ professionnel	<p>Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p>
N°6 : RNCP24432BC07 - Usages digitaux et numériques	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
N°7 : RNCP24432BC08 - Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet

Les Modalités de contrôle des connaissances et des compétences

Les enseignements de Licence Histoire de l'art et Archéologie sont évalués en respect :

- des Modalités générales de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) votées par le Collégium SHS et disponibles en ligne
 - o Le document PDF précise les modalités des Régimes spéciaux d'études, le calcul de la moyenne générale en fin de Licence, etc. etc.
 - o En ligne : <https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/examens-et-diplomes/>
- des Modalités spécifiques de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) de la Licence Histoire de l'art et Archéologie votées par le Collégium SHS, notamment disponibles en ligne, via la page : <https://shs-nancy.univ-lorraine.fr/formation/licence-histoire-de-lart-et-archeologie/>

Tout étudiant

- **est tenu de prendre connaissance de ces M3C,**
- **doit veiller à passer tous les examens nécessaires à l'obtention de son diplôme,**
- **doit dresser lui-même la liste des épreuves (écrits, oraux, devoirs à la maison) qu'il est susceptible de devoir passer en seconde session (rattrapages) de juin, s'il y a lieu.**

ATTENTION : Depuis la rentrée 2024-2025, trois nouveautés importantes sont mises en place dans le cadre des Modalités de Contrôle des Connaissances :

- **Le nombre d'inscriptions dans une licence est limité à 5. Le triplement d'une année est exceptionnel et sur appréciation du jury. De même, le redoublement n'est pas de droit et fait l'objet d'un contrat pédagogique de réussite entre le corps enseignant et l'étudiant.**
- **Une absence justifiée en Contrôle Continu doit donner lieu à une épreuve de remplacement pendant le semestre, faute de quoi l'étudiant est ajourné à l'UE.**
- **Sont introduits des blocs de connaissances et de compétences (BCC) spécifiques, non compensables avec les autres UE du semestre, et déterminants pour le passage à l'année supérieure (le détail de ces BCC est fourni avec les M3C).**

Pour mémoire, le dossier pédagogique des étudiants disponible sur l'ENT (Espace numérique de travail) comporte notamment les mentions suivantes :

- ADM : Admis = L'élément (module, semestre, année) est validé.
- VAC : Validation d'acquis = Le module est obtenu par validation d'acquis (fondée sur un parcours d'études antérieur).
- CMP : Compensation = L'élément (module, semestre, année) est obtenu par compensation des notes.
- ABJ : Absence justifiée = Se reporter aux M3C générales pour connaître la gestion des ABJ.
- ABI : Absence injustifiée = L'absence à l'examen n'est pas justifiée, ce qui entraînera probablement une défaillance (DEF) à l'élément.
- DEF : Défaillant = Impossible de calculer la moyenne de l'élément (par exemple en cas d'absence injustifiée), l'élément n'est donc pas validé.
 - o Attention : Une défaillance à un module entraîne souvent une défaillance pour le semestre et pour l'année tout entière.
- AJ : Ajourné = La moyenne du module, du semestre ou de l'année est calculée, mais l'élément n'est pas validé car la note est insuffisante (< 10).



Première année de Licence / L1

Premier semestre

UE101 – **Histoire de l'Art et Archéologie antique et médiéval 1**

EC1 ### Archéologie antique 1

Elisabetta Interdonato (CM) & Anxhelo Bici (TD) – Introduction à l'archéologie classique. Le monde méditerranéen

Le cours constitue une introduction à l'archéologie classique, avec une attention particulière à la fois à l'histoire de la discipline et aux interactions constantes entre le monde grec et le monde romain. Au cours de CM, après une introduction historique, on se penchera sur l'étude des éléments principaux qui ont caractérisé le dialogue entre la Grèce et Rome et leur rayonnement dans le bassin méditerranéen.

Les TD seront consacrés à l'acquisition de la terminologie spécifique et à des exercices d'analyse et de description des bâtiments et contextes archéologiques. Ce cours est préparatoire aux UE de L2 et L3, consacrées à l'histoire de l'art antique, grec et romain.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 1

Frédéric Tixier (CM) et Nicolas Oget (TD) – Panorama de l'Histoire de l'art médiéval

Ce cours se propose d'aborder un large panorama de tous les domaines de la création artistique de la période médiévale, du Ve siècle ap. JC jusqu'à la fin du XVe siècle. Chaque CM sera dédié à une période chronologique précise (ou bien à une thématique spécifique) en lien avec le TD. Ce dernier permettra alors d'approfondir certaines œuvres incontournables du monde médiéval.

UE102 – Histoire de l'art moderne et contemporain 1

EC1 ### Histoire de l'art moderne 1

Luisa Capodiecì – Initiation à la Renaissance

En proposant un « voyage » dans les principales cours italiennes, ce cours fournit les repères essentiels à la compréhension de l'art de la Renaissance. Les séances alternent différents types d'approches (chronologique, thématique, monographique) afin de dégager les grandes étapes et les questions transversales qui caractérisent cette période si riche et si cruciale de l'histoire de l'art européen. On pourra ainsi acquérir les connaissances de base : protagonistes, écoles, contextes, cadres chronologiques, tendances stylistiques, techniques et iconographies.

COLE Alison, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion (coll. « Tout l'art. Contexte »), 1995.

MIGNOT Claude et RABREAU Daniel, *Temps modernes XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 2

Célia Bellache – Introduction à l'art du XIXe siècle

De la fin du XVIIIe siècle aux années 1900, nous aborderons les grands mouvements artistiques du XIXe siècle au travers d'exemples choisis et de biographies d'artistes.

UE103 – Institutions, métiers et méthodes 1

EC1 ### Découverte des métiers Histoire de l'art et Archéologie 1

Gilles Marseille – Musées et gestion du patrimoine bâti : deux exemples des métiers de l'Histoire de l'art

Ce cours ouvre la série des modules « Institutions, métiers et méthodes » qui ponctueront le parcours des étudiantes et étudiants en Licence Histoire de l'art et Archéologie jusqu'en L3, dans une perspective méthodologique et professionnalisante. Il s'agira principalement en ce SI de mieux comprendre le musée, ses missions, ses métiers, ses activités, au travers d'exemples concrets, choisis parmi un corpus régional. Le second volet traitera de la gestion du patrimoine bâti et de ses acteurs (Service de l'Inventaire, DRAC, UDAP, etc.). Ce faisant, le cours interrogera plus largement l'articulation entre la discipline qu'est l'Histoire de l'art, la constitution des collections et les processus de patrimonialisation.

EC2 ### Méthodes et outils de l'Archéologie 1

Pascal Vipard et Pierre Charrey – L'archéologie : une discipline complexe et multidisciplinaire

Du fait de l'existence, à partir de la L2 d'un parcours spécifique « Archéologie », ce cours d'initiation n'a pas vocation à être trop technique. Il s'adresse donc aussi bien à un public d'archéologues que d'historiens de l'Art. Il vise notamment à faire comprendre, à travers un choix représentatif de thèmes, de méthodes et d'exemples, d'une part la spécificité et la complexité de cette discipline faisant appel à une multitude insoupçonnée de champs pluridisciplinaires et, d'autre part, comment elle permet d'acquérir des connaissances originales dans des domaines souvent non documentés par des textes.

EC3 ### Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 1

Alexandre Miot – Les Magasins Réunis, de l'Art Nouveau à l'Art Déco

Ce TD de méthodologie constitue une première approche de l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs. Il prend pour point d'ancrage l'étude d'un grand commerce emblématique de l'architecture nancéienne, les Magasins Réunis, reconstruits à partir de 1925. Cette étude de cas permettra d'analyser le contexte urbain et artistique de Nancy de la fin du XIXe siècle jusqu'à l'Entre-deux-guerres ; de maîtriser un premier vocabulaire architectural descriptif ; et de comprendre la transition stylistique entre l'Art Nouveau (École de Nancy) et l'Art déco.

UE104 – Méthodologie Universitaire 1

EC1 ### Méthodologie universitaire 1

Stéphanie Barbier – Initiation à l'histoire de la photographie

Ce cours vise à initier les étudiants à l'histoire de la photographie depuis son invention dans les années 1830 jusqu'au début du XXe siècle. En suivant une approche chronothématique et en s'appuyant sur l'étude de textes théoriques (Baudelaire, de la Sizeranne, Benjamin, Solomon-Godeau etc.), il permettra d'explorer les enjeux esthétiques, sociaux et culturels associés au médium.

André Gunthert, Michel Poivert (dir.), *L'art de la photographie, des origines à nos jours*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2016.

EC2 ### Ecri+ (Remédiation en maîtrise de la langue française)

UE105 – **UE d'ouverture à choisir parmi les UE 105** des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales présentes sur le site Aiguillettes/Monplaisir

Attention : Les UE d'ouverture 105 du département HAA ne peuvent pas être prises par les étudiants inscrits dans cette même filière

EC1 ### Initiation à l'Histoire de l'art et Archéologie antique 1

Pierre Charrey – Figurer les hommes et les dieux sous les Césars

Sur le fondement des sculptures provenant de la Villa Chiragan et conservées au Musée Saint-Raymond de Toulouse nous découvrirons un à un quelques éléments saillants des pratiques de figuration propres aux élites romaines du règne d'Auguste jusqu'au IVe siècle. Une attention particulière sera prêtée à l'évolution du portrait impérial et aux messages politiques qui lui sont associés.

EC2 ### Initiation à l'Histoire de l'art et Archéologie du Moyen Âge 1

Cédric Moulis – Découverte de l'histoire de l'art et de l'Archéologie du monde médiéval

À partir de différents supports interactifs (enluminures, musiques, bâtiments, fouilles archéologiques...), il s'agira de découvrir le monde médiéval dans sa richesse et diversité artistique, en particulier dans l'évolution de l'architecture. Les recherches récentes et les problématiques actuelles dans ce domaine seront également abordées, notamment les travaux scientifiques liés à la restauration de Notre-Dame de Paris suite à son incendie.

UE106 – **UE d'ouverture à choisir parmi les UE 106** des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales présentes sur le site Aiguillettes/Monplaisir

Attention : Les UE d'ouverture 106 du département HAA ne peuvent pas être prises par les étudiants inscrits dans cette même filière.

EC1 ### Initiation à l'Histoire de l'art moderne 1

Pierre Wachenheim – Initiation à la lecture de l'image à l'époque moderne (1500-1800)

Comment regarder, comprendre et interpréter différents types de représentations visuelles (peinture, dessin, gravure, sculpture, etc.).

Familiarisation avec l'iconographie des temps modernes : sujets, personnages et symboles de l'Histoire sacrée (Ancien et Nouveau Testament) et de la Fable (mythologie).

EC2 ### Initiation à l'Histoire de l'art contemporain I

Stéphanie Barbier – Les arts dans l'entre-deux-guerres

La période 1918-1939 est un moment charnière en particulier pour la photographie, la peinture ou encore pour la création industrielle. Il s'agira de mettre en lumière les artistes, les courants (Dada, Constructivisme, Nouvelle Objectivité, Surréalisme etc.) ainsi que les débats qui sont venus irriguer la période.

Angela Lampe (dir.), *Allemagne/Années 1920/Nouvelle objectivité/August Sander*, cat. Exp., du 11 mai au 5 septembre 2022, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, [exposition itinérante], Paris, Centre Pompidou, 2022.

Quentin Bajac et Clément Chéroux (dir. Et al), *La subversion des images : surréalisme, photographie*, film, cat. Exp., 23 septembre 2009-11 janvier 2010, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, [exposition itinérante], Paris, Centre Pompidou, 2009.

UE107 – Outils transversaux

EC1 ### Les langues à l'Université

EC2 ### NUMOC (Outils et Culture NUMérique)

Second semestre

UE201 – **Histoire de l'Art et Archéologie antique et médiéval 2**

EC1 ### Histoire de l'art antique 2

Pascal Vipard – Peinture romaine et analyse de l'image

Le CM abordera certains aspects techniques de la peinture avec une initiation aux quatre styles décoratifs dits pompéiens (IIe av. J.-C – 1er s. ap. J.-C.) qui servent de cadre d'analyse pour les ensembles picturaux décoratifs du monde romain. Le TD sera une approche théorique et pratique de l'analyse des images. Ce second aspect se fera à travers l'étude comparée d'œuvres d'art variées (grecques, romaines, étrusques ou campaniennes) tournant autour du thème de Thésée et du minotaure (cycle mythologique crétois).

EC2 ### Archéologie médiévale 2

Pierre Charrey – L'archéologie médiévale : historiographie, problématiques et méthodes

Ce cours a pour objectif d'introduire l'archéologie médiévale en tant que discipline et de préciser sa périodisation et ses principales problématiques sur le territoire métropolitain. Trois thèmes principaux feront l'objet d'approfondissements : (1) L'espace rural au premier Moyen Âge, (2) Le second Moyen Âge : naissance de la ville, (3) Le monde funéraire, miroir des vivants.

UE202 – Histoire de l'art moderne et contemporain 2

EC1 ### Histoire de l'art moderne 2

Pierre Wachenheim – L'art de la Contre-Réforme en Italie autour de 1600

De Bologne à Rome, la réforme de la peinture à l'aube du dix-septième siècle. Nouvelles approches dans la peinture religieuse après le concile de Trente, innovations dans la scène de genre ou les décors profanes à travers notamment les œuvres de Federico Barocci, des Carrache et de Caravage.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 2

Gilles Marseille – Espaces de l'art, de l'atelier d'artiste au musée et à l'espace urbain, de 1895 à 2005

Art et architecture trouvent leur point de rencontre en quantité de lieux, d'édifices, d'espaces fréquentés par les artistes, ou peuplés par les œuvres. Ce cours propose une traversée de l'Histoire de l'art du XXe siècle par l'exploration de situations où se joue ce lien entre création artistique et art de bâtir. Nous traiterons par exemple de l'atelier du sculpteur roumain Constantin Brancusi, de la galerie telle que bousculée par Peggy Guggenheim ou Joseph Beuys, de la maison personnelle du constructeur Jean Prouvé, du musée repensé par Lina Bo Bardi ou le couple de Menil. Les séances de travaux dirigés seront consacrées aux processus documentaires qui permettent de construire une telle histoire, par le croisement des sources et leur examen critique, principalement au travers de l'exemple d'un autre espace spécifique de l'art : l'école d'art allemande que fut le Bauhaus.

EC1 ### Découverte des métiers Histoire de l'art et Archéologie 2

Pascal Vipard – Découverte des métiers de l'archéologie

Ce cours est le pendant de celui du premier semestre (UE103 EC1 Découverte des métiers Histoire de l'art et Archéologie I) assuré par Gilles Marseille. Il a pour but d'essayer de présenter divers aspects, souvent mal connus, de l'archéologie (institutions, réglementation, place dans la société ...), ainsi que les principales compétences attendues des archéologues et les utilisations qui peuvent en être faites au sein du monde professionnel.

EC2 ### Méthodes et outils de l'Archéologie 2

Cédric Moulis – Histoire et archéologie de la construction au Moyen Âge

Ce TD a pour ambition de présenter l'évolution de l'architecture au cours du millénaire médiéval, qu'elle soit domestique, militaire ou religieuse, et d'en délivrer le vocabulaire spécifique. Multiscale, il pourra aller de la description d'une élévation générale de monument avec ses principales structures, jusqu'à l'acquisition d'un vocabulaire technique. Nous aborderons les modalités des formes de l'architecture, tant sur les plans fonctionnel et culturel, que technique et artistique. Le TD sera illustré à partir d'édifices médiévaux majeurs en occident, mais aussi issus du patrimoine régional, et s'appuiera également sur les recherches toujours en cours sur la cathédrale Notre-Dame de Paris.

EC3 ### Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 2

Ce module est divisé en deux parties indépendantes.

Stéphanie Barbier – Introduction à l'histoire de l'art de la première moitié du XXe siècle

Ce module abordera les mouvements artistiques et les grandes ruptures qui ont marqué la première moitié du XXe siècle. Il se concentrera sur la méthodologie d'analyse d'œuvres et reviendra sur les bases du vocabulaire adapté en particulier à la peinture, aux arts-graphiques et à la photographie. Il permettra aux étudiants de mieux comprendre les techniques, gestes et choix de matériaux mis en œuvre par les artistes des avant-gardes.

Fabien Bièvre-Perrin

Autour d'un motif iconographique, nous parcourrons l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Cette approche diachronique permettra notamment de s'initier à la méthode du commentaire d'œuvre, appliquée à des créations d'une grande variété : statues, reliefs, fresques, vases, tableaux, gravures, photographies, vidéos... Elle nous amènera également à découvrir et manipuler les outils utilisés par les historiens de l'art pour explorer et réunir la documentation, documenter et comparer les œuvres (ouvrages de référence, outils bibliographiques, bases de données, thésaurus, logiciels...). Au fil du semestre, nous analyserons des articles et des livres scientifiques, témoins de différentes méthodes et théories de l'art, pour mettre en évidence, en fin de parcours quelques enjeux actuels de la discipline.

UE204 – Méthodologie Universitaire 2

EC1 ### Méthodologie universitaire 2

Célia Bellache – Initiation aux arts décoratifs du XIXe siècle

Longtemps considérés comme des « arts mineurs », les arts décoratifs constituent une part intégrante de la production artistique du XIXe siècle. Les séances de ce cours permettront aux étudiants une première approche pour apprendre à reconnaître les œuvres d'art décoratif de la fin du XVIIIe siècle au début XXe siècle. Le cours portera particulièrement sur le mobilier, la bijouterie et la mode.

EC2 ### Ecri+ (Remédiation en maîtrise de la langue française)

UE205 – **UE d'ouverture à choisir parmi les UE 205** des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales présentes sur le site Aiguillettes/Monplaisir

Attention : **Les UE d'ouverture 205** du département HAA ne peuvent pas être prises par les étudiants inscrits dans cette même filière

EC1 ### Initiation à l'Histoire de l'art et Archéologie antique 2

Fabien Bièvre-Perrin – Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec, des premières cités à la période hellénistique

Ce cours présentera l'art grec et ses évolutions, de l'époque géométrique à l'époque hellénistique, à travers l'étude de monuments et de créations artistiques de l'ensemble du monde grec. Une attention particulière sera portée à leur cadre historique ainsi qu'à leur histoire récente, des fouilles archéologiques ayant permis leur redécouverte à leur étude et leur valorisation patrimoniale. Cette initiation permettra aux étudiants et aux étudiantes de se familiariser avec les principaux domaines de la création artistique du monde grec, de l'architecture à la céramique, au vocabulaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie, à la chronologie et aux apports de la culture matérielle pour la connaissance du cadre historique antique.

EC2 ### Initiation à l'Histoire de l'art et Archéologie du Moyen Âge 2

Fabien Bièvre-Perrin – Les mythes au Moyen âge : transmission et transformations

Si la Renaissance est souvent considérée comme le moment de la grande redécouverte de l'Antiquité, le Moyen âge connaît en réalité sa « Renaissance carolingienne » et agit comme un transmetteur et un transformateur fondamental de la matière antique. Tandis que les ruines antiques deviennent une métaphore du christianisme remplaçant le paganisme, les Métamorphoses d'Ovide se trouvent ainsi "moralisées" et christianisées. Nous suivrons par exemple le parcours d'Apollon, Méduse ou Perséphone, et nous pencherons sur l'impact du Moyen âge sur la survivance ultérieure de leurs mythes.

UE206 – **UE d'ouverture à choisir parmi les UE 206** des domaines Arts, lettres et langues ou Sciences humaines et sociales présentes sur le site Aiguillettes/Monplaisir
Attention : **Les UE d'ouverture 206** du département HAA ne peuvent pas être prises par les étudiants inscrits dans cette même filière.

EC1 ### Initiation à l'Histoire de l'art moderne 2

Thierry Franz – Les résidences duciales de Lorraine : architecture, décor et culture de cour sous les règnes de Léopold et François III (1698-1737)

Dans la Lorraine du début du XVIII^e siècle, au cœur d'un État encore indépendant, le duc Léopold (1679-1729) et son épouse Élisabeth-Charlotte (1676-1744) furent à l'origine d'une politique de prestige qui devait mobiliser tous les arts. Mais c'est surtout l'architecture qui concrétisa cette ambition à la fois stratégique et esthétique, sur les chantiers de construction de leurs nouvelles résidences. Talentueux maître d'œuvre formé auprès de Louis XIV, l'architecte Germain Boffrand (1667-1754) en fut le principal ordonnateur et contribua à l'invention en Lorraine d'une culture de cour originale. Le château de Lunéville, le bien nommé « Versailles lorrain », en garde le souvenir. Ses enfilades majestueuses sont faites pour accueillir la vie publique d'un pouvoir en représentation, tandis que le raffinement des appartements privés témoigne des aspirations novatrices de la famille ducale, entre confort, intimité et célébration de la nature.

EC2 ### Initiation à l'Histoire de l'art contemporain 2

Célia Bellache – Être artiste au XIX^e siècle

Ce cours proposera une présentation des grandes figures de l'art contemporain (Gustave Courbet, Edouard Manet, Eugène Delacroix...) qui nous permettront d'aborder les principaux mouvements artistiques du XIX^e siècle.

UE207 – Outils transversaux

EC1 ### Les langues à l'Université

EC2 ### NUMOC (Outils et Culture NUMérique)



Deuxième année de Licence / L2

Premier semestre

UE301 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 3

EC1 ### Archéologie antique 2

Pascal Vipard – Techniques de construction et architecture dans l'Occident romain

L'architecture est sans contredit un des legs le plus important et le plus spectaculaire laissé par la civilisation romaine. Il est donc indispensable d'en avoir une bonne connaissance si l'on veut comprendre cette culture et l'héritage qu'elle nous a laissé. L'enseignement va être consacré, dans une première partie, à l'étude des techniques de construction sans la connaissance desquelles il est impossible de comprendre la genèse des formes et les vestiges de l'architecture romaine – et son génie –. Dans une seconde partie, vont être abordées les principales catégories de monuments publics de Rome et de l'Italie tardo-républicaine et du Haut-Empire, leur diffusion dans les provinces (particulièrement en Gaule) et leur rôle dans la société et dans l'urbanisme. Les travaux dirigés vont présenter des études de cas permettant d'approfondir certains aspects des thèmes abordés en cours.

EC2 ### Archéologie médiévale 2

Pierre Charrey – La christianisation des Gaules entre Antiquité et Moyen Âge

Fondé sur plusieurs études de cas issues de la recherche la plus récente, ce cours sera consacré à l'émergence publique du christianisme en Gaule, à la mise en place progressive d'une topographie chrétienne et à la structuration spatiale de la mémoire communautaire entre le IV^e et le VIII^e siècle.

UE302 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 4

EC1 ### Histoire de l'art antique 2

Elisabetta Interdonato (CM) & Anxhelo Bici (TD) – Histoire de l'art grec

Le cours sera consacré à l'étude des différents types de manifestations artistiques du monde grec (en architecture, sculpture et peinture) et leur signification dans le contexte historique de référence. On s'occupera des principaux types de bâtiments (leur conception et évolution), des grandes œuvres en sculpture, des *klourai* aux chefs d'œuvre des grands maîtres de l'époque classique et hellénistique, de la peinture (dont la céramique en particulier nous conserve les traces). Les différentes expressions artistiques seront étudiées à la fois dans leur spécificité d'œuvres d'art et comme manifestations de la société que les a produites.

Les TD seront consacrés à l'étude des aspects techniques et à des exercices d'analyse et de description d'œuvres d'art et/ou de bâtiments, afin d'acquérir à la fois la terminologie et la méthodologie spécifiques.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 2

Frédéric Tixier – Les arts précieux au Moyen Âge

Au Moyen âge, la création somptuaire était considérée comme un « art majeur ». Écrit au début du XIIe siècle, le traité du moine Théophile (le *De diversis artibus*) évoque ainsi l'importance des objets précieux réalisés par les maîtres-orfèvres et autres ivoiriers dans la décoration des édifices religieux. À travers l'étude de la notion de « trésor », ce cours se propose donc d'aborder une histoire des arts somptuaires (orfèvrerie, ivoire et tissus), depuis l'époque paléochrétienne et son héritage antique jusqu'aux prémices des Temps modernes.

UE303 – Histoire de l'art moderne et contemporain 3

EC1 ### Histoire de l'art moderne 3

Pierre Wachenheim – L'atelier du peintre et du graveur en Hollande au siècle de Rembrandt, 1ère partie.

Découverte des différents aspects du dessin, de la gravure et de la peinture dans les Provinces-Unies au XVIIe siècle ; place des images dans la culture calviniste. Étude des genres (Histoire, portrait individuel et collectif, scène de genre, paysage, nature morte, etc.) et des courants (les caravagesques d'Utrecht, l'école de Haarlem, Rembrandt et ses élèves, les *fijnschilders*, etc.).

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 3

Gilles Marseille – L'architecture parmi les arts, dialogues contemporains

L'architecture n'est assurément pas un domaine réservé aux seuls architectes. Elle concerne et intéresse les autres artistes qui y vivent, la côtoient au quotidien, la représentent, s'en inspirent pour leurs propres réalisations. Les lieux culturels de la Nouvelle Athènes dans un Paris en pleine mutation urbaine, l'œuvre architecturale et De Stijlisme de Gerrit Rietveld et Truus Schröder, l'ambition de l'école allemande du Bauhaus de repenser l'œuvre d'art total, le reflet des immeubles du Loop de Chicago à la surface de *Cloud Gate* d'Anish Kapoor, ou encore l'errance urbaine de Monsieur Hulot dans le Paris moderne de Jacques Tati seront autant d'occasions d'interroger la variété des relations qu'entretient l'architecture avec les autres arts.

UE304 – Institutions, métiers et méthodes 3

EC1 ### Méthodes et outils de l'Archéologie 3

Pierre Charrey – L'interprétation des données en archéologie : la fabrique d'une science sociale

Sur le fondement de la lecture (en groupe comme en autonomie) d'articles scientifiques courts, on étudiera différentes méthodes de collecte, d'analyse et d'interprétation des données archéologiques et l'apport de cette démarche à la constitution d'un savoir critique sur les sociétés humaines.

EC2 ### Méthodes et outils de l'Histoire de l'art 3

Célia Bellache – (D)écrire les arts décoratifs : vocabulaire technique et descriptif

Ce cours permettra aux étudiants d'acquérir le vocabulaire essentiel pour décrire, comprendre et recontextualiser les œuvres d'art décoratif du XIXe au début XXe siècle. L'accent sera particulièrement mis sur le vocabulaire de la bijouterie et de la mode.

UE305 – Histoire du patrimoine régional

EC1 ### Histoire du patrimoine régional antique et médiéval

Pascal Vipard et Frédéric Tixier – La Lorraine antique (I^{er} s. av. J.-C. - V^e s. ap. J.-C.) et médiévale (V^e-XV^e s.)

Le cours et le TD vont être consacrés à une présentation de l'histoire et de l'organisation du territoire lorrain à l'époque romaine (cités des Leuques et des Médiomatriques, puis des Verdunois), en insistant particulièrement sur les aspects urbains (capitales et agglomérations secondaires). Dans un second temps, on va aborder plus concrètement la société à travers certains de ses aspects funéraires ou culturels (en privilégiant les vestiges archéologiques régionaux). Les mêmes problématiques seront abordées pour la période médiévale avec l'émergence du duché de Lorraine et la création artistique, en particulier à la période du bas Moyen Âge.

EC2 ### Histoire du patrimoine régional moderne et contemporain

Pierre Wachenheim – Le patrimoine juif lorrain

L'iconographie des juifs dans la gravure en Lorraine aux XVII^e et XVIII^e siècles ; une architecture des Lumières, la synagogue de Lunéville ; le thème du Juif errant dans l'imagerie populaire lorraine ; la collection de *judaica* de René Wiener au musée lorrain ; Émile Gallé "le verrier dreyfusard".

Samuel Provost – La Maison Bergeret, édifice remarquable de l'École de Nancy

La Maison Bergeret résulte d'une collaboration remarquable des principaux artistes de l'École de Nancy, tels Eugène Vallin, Jacques Gruber, Victor Prouvé et Louis Majorelle, entre 1903 et 1905. Le cours présentera la place de l'édifice dans le parcours de ces créateurs, en s'inscrivant dans la perspective de la préparation des guides-conférenciers qui seront recrutés pour assurer les visites de la maison pour le compte de l'université de mai à septembre 2026. Il est complété par la visite de la maison programmée dans l'UE 306 - Découverte du patrimoine régional. Pour cette raison, le cours est ouvert à tout étudiant d'histoire de l'art, de la L2 au M2, qui souhaiterait postuler ensuite pour devenir guide de la maison.

UE306 – Découverte du patrimoine régional

EC1 ### Découverte du patrimoine régional antique et médiéval

Pascal Vipard et Frédéric Tixier – Visites sur le terrain

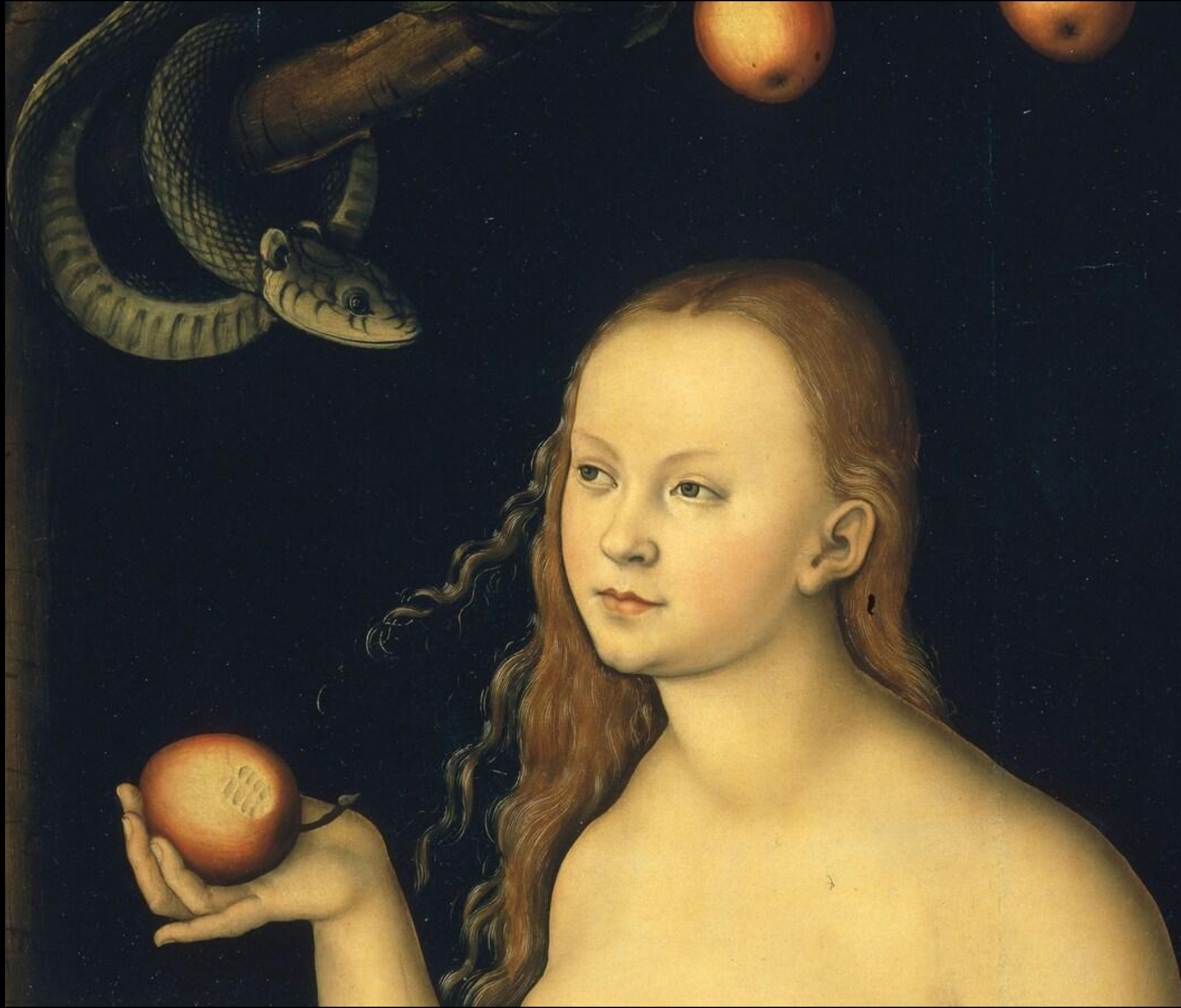
Une visite de l'aqueduc romain de Gorze permettra de prendre connaissance d'un des monuments les plus emblématiques de la civilisation romaine. Une seconde, qui portera sur une partie des collections archéologiques du musée de la Cour d'Or à Metz, permettra d'illustrer très concrètement certains des aspects développés dans le cours de l'UE 305EC1. Pour la Lorraine médiévale, la visite conjointe au musée de la Cour d'Or à Metz permettra de découvrir les riches collections médiévales. Une autre visite nous emmènera à la cathédrale gothique de Toul (**Programme à venir avec dates précises sur l'ENT. ATTENTION : les visites sont programmées certains jeudis avec un départ en bus depuis le campus en tout début d'après-midi. L'après-midi est donc réservée pour cette UE**).

EC2 ### Découverte du patrimoine régional moderne et contemporain

Pierre Wachenheim et Gilles Marseille – Visites sur le terrain

Visites du Musée des Beaux-Arts de Nancy (collection d'art moderne), de la villa Majorelle et de la maison Bergeret (**Programme à venir avec dates précises sur l'ENT. ATTENTION : les visites sont programmées certains jeudis avec un départ en bus depuis le campus en tout début d'après-midi. L'après-midi est donc réservée pour cette UE**).

UE307 – **Choix d'une langue vivante**



Second semestre

UE401 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 5

EC1 ### Histoire de l'art antique 3

Fabien Bièvre-Perrin – Comment et pourquoi représenter un mythe ?

L'étude de l'iconographie grecque, de ses supports et de leurs contextes permettra de se pencher sur cette question complexe et sur l'évolution de la culture visuelle à travers le temps et les régions du monde grec, de l'époque géométrique à la conquête romaine.

EC2 ### Archéologie médiévale 3

Pierre Charrey (CM) & Cédric Moulis (TD) – Archéologie et anthropologie culturelle du second Moyen Âge

Ce cours s'intéressera à l'archéologie du second Moyen Âge, entre le XIIe et le XVIe siècle. Le CM sera consacré à l'archéologie de la maladie et du soin, à travers non seulement l'étude des hôpitaux et des maladreries mais également en tenant compte des apports récents de l'archéothanatologie et de la paléopathologie dans l'analyse de l'état sanitaire des populations et des pratiques thérapeutiques. Le TD offrira quant à lui l'occasion d'explorer différentes méthodes et cas d'étude propres à l'archéologie du bâti de cette période sur le territoire métropolitain, à partir de chantiers de fouilles, de programmes de recherche récents et de données issues de l'archéologie expérimentale.

UE402 – Histoire de l'art moderne et contemporain 4

EC1 ### Histoire de l'art moderne 4

Luisa Capodiceci – Iconographie profane et iconographie religieuse

Nous étudierons dans ce cours la « fabrique de l'image », à savoir la façon dont les images ont été conçues à leur époque par rapport aux sources textuelles et aux modèles artistiques. La première partie du cours examinera les travestissements par lesquels l'Antiquité est parvenue à l'époque moderne, tandis que la seconde partie traitera des images en rapport avec les thèmes bibliques et les textes agiographiques dans l'art occidental. On apprendra à observer les persistances, les enjeux symboliques et les évolutions en développant une flexibilité du regard grâce à une approche interdisciplinaire.

ARASSE Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 1999.

PANDOSKY Erwin, *Titien. Questions d'iconographie*, Paris, Hazan, 2009.

RINGBOM Sixten, *De l'icône à la scène narrative*, Paris, G. Manfort, 1997.

SEZNEC Jean, *La Survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 2011.

Page précédente : Lucas Cranach le Vieux, *Éve* (détail), 1528,
Huile sur bois, 172 x 83 cm, Florence, Galerie degli Uffizi.
Illustration en lien avec l'UE407 pour l'année 2025-2026.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 4

Célia Bellache – Monstres du XIXe siècle : pour une histoire de l'art fantastique

Vampires, femmes fatales, monstres de machine, fantômes... Que disent ces monstres dans l'art du XIXe siècle ? Chaque séance permettra de revenir sur une figure iconographique et littéraire de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle. Ce cours s'appuiera sur les liens intrinsèques entre peinture, littérature, architecture, photographie et naissance du cinéma tout en permettant de revenir sur les grands mouvements artistiques du XIXe siècle (romantisme, néoclassicisme, symbolisme, impressionnisme...).

UE403 – Histoire de l'art moderne et contemporain 5

EC1 ### Histoire de l'art moderne 5

Pierre Wachenheim – L'atelier du peintre et du graveur en Hollande au siècle de Rembrandt, Deuxième partie.

Découverte des différents aspects du dessin, de la gravure et de la peinture dans les Provinces-Unies au XVIIe siècle ; place des images dans la culture calviniste.

Étude des genres (Histoire, portrait individuel et collectif, scène de genre, paysage, nature morte, etc.) et des courants (les caravagesques d'Utrecht, l'école de Haarlem, Rembrandt et ses élèves, les *fijnschilders*, etc.).

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 5

Stéphanie Barbier – Histoire de la photographie au XXe siècle

Ce cours porte sur l'histoire de la photographie des années 1910 aux années 1970, principalement en Europe, aux États-Unis et au Japon. Trois axes viendront guider l'analyse. Le premier examinera les évolutions techniques ayant rythmé la période. Le deuxième abordera les enjeux sociaux, culturels et esthétiques associés au médium. Il mettra en lumière la place de la photographie au sein des avant-gardes, les grands courants et commandes photographiques, mais également l'évolution des pratiques après-guerre. Enfin, le troisième axe portera sur l'étude des différents modes de diffusion de la photographie (expositions, revues, livres etc.).

UE404 – Institutions, métiers et méthodes 4

EC1 ### Enjeux professionnels et Méthodologie de stage

Gilles Marseille – Préparer sa poursuite d'études universitaires

Ce court module sera consacré à une série de savoirs, savoir-être et savoir-faire utiles à une bonne insertion professionnelle. Il pourra traiter de la recherche de stage de Licence, de la méthodologie du rapport de stage, et pourra s'accompagner d'une réflexion documentée sur la poursuite d'études post-licence, ainsi qu'à un retour d'expérience de professionnels de l'Histoire de l'art et de l'archéologie.

EC2 ### Initiation à la recherche

Ce module est divisé en trois parties indépendantes et complémentaires.

Stéphanie Barbier

Cette partie du module vise à accompagner les étudiants dans l'élaboration d'un premier projet de recherche. Après avoir identifié un sujet à explorer – circonscrit à l'histoire de l'art des années 1890 à 1970 – il s'agira de réaliser une bibliographie, un état de l'art, de délimiter un corpus puis d'évaluer la pertinence et l'originalité de son étude.

Célia Bellache

Les étudiants devront élaborer une bibliographie commentée autour d'une œuvre d'art de leur choix à partir de la liste d'artistes du XIXe siècle proposée en cours. Ce cours permettra ainsi d'apprendre à reconnaître et travailler à partir des différents types de sources utiles à l'Histoire de l'Art (manifestes, lettres, critiques d'art, journaux intimes...) tout en maîtrisant les outils de recherche comme Gallica.

Gilles Marseille

Cette courte intervention (3h) donnera l'occasion d'explorer les archives publiques, sources cruciales pour la recherche en Histoire de l'art. À partir d'un corpus architectural nancéien, les étudiantes et étudiants seront amenés à faire l'expérience du dépouillement de documents d'époque pour construire leur propos.

UE405 – Histoire des musées, des collections et des expositions

Gilles Marseille – Le musée de 1789 à nos jours : Un écrin pour valoriser les collections – Des dispositifs pour les exposer

Ce premier enseignement du parcours de licence Métiers des musées et des expositions vise à construire un socle de connaissances et de conceptions sur l'histoire des musées, en se concentrant sur la période contemporaine, tout en ouvrant des perspectives comparatives avec la période moderne. Notre chronologie débutera avec le musée du Louvre et le musée des monuments français, en pleine période révolutionnaire. Au XIXe siècle, la structuration d'un réseau de musées à l'échelle tant internationale que régionale, l'implantation de ceux-ci dans des bâtiments et des dispositifs urbains nouveaux, et l'élan culturel stimulé par les expositions universelles s'accompagnent d'une évolution de la nature des collections et des typologies institutionnelles. Ouvert en 1929, le MoMA de New York ouvre la voie à une nouvelle conception du musée qui sera prolongée en France avec le Centre Pompidou Paris. Parallèlement, collectionneurs et architectes s'associent pour révolutionner l'espace muséal et son lien aux territoires et aux communautés (collections Guggenheim, Maeght, de Menil, etc.), tandis que les expositions temporaires se font de plus en plus nombreuses, suscitant le débat.

UE406 – Outils de l'archéologie : théorie et mise en pratique

Anxhelo Bici – Outils de l'archéologie : théorie et mise en pratique

Ce cours propose d'explorer les côtes de l'Adriatique pour comprendre comment les archéologues identifient les zones propices à une investigation archéologique. Il a pour objectif de former les étudiants aux principales méthodes de prospection archéologique, telles que la photographie aérienne, l'analyse des cartes topographiques et l'utilisation des nouvelles technologies comme le LiDAR. Le cours vise également à leur enseigner la gestion rigoureuse d'un secteur de fouilles et la maîtrise de la stratigraphie.

EC1 ### Choix d'une langue vivante

EC2 ### Perspective internationale

Luisa Capodiecici & Alessandro Scafi – Origines, tentation et différence : Adam et Ève dans l'art occidental à la Renaissance

Le cours de cette année bénéficiera de la présence du professeur Alessandro Scafi, *Senior Lecturer* au Warburg Institute de Londres et professeur invité du Département d'Histoire de l'art de l'Université de Lorraine (voir p.8 du livret). Nous étudierons avec lui l'évolution iconographique de la création d'Ève et du fruit défendu dans l'art occidental, en lien avec les transformations de l'exégèse chrétienne et les mutations culturelles du Moyen Âge à la Renaissance. Nous nous interrogerons, en particulier, sur les rapports entre sexualité, péché et représentation visuelle.

FLAHAULT François, *Adam et Ève. La condition humaine*, Paris, Mille et Une Nuit 2007.

ROSIER-CATACH Irène, BRIGUGLIA Gianluca (dir.), *Adam, la nature humaine, avant et après. Épistémologie de la chute*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2016.

SCHMITT Jean-Claude, *Ève et Pandora. La création de la première femme*, Paris, Gallimard, 2002.



Troisième année de Licence / L3

Premier semestre

UE501 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 6

EC1 ### Archéologie antique 3

Pascal Vipard – La gladiature classique (Ier s. av. J.-C. – IIe s. ap. J.-C.) : L'apport des recherches récentes

Le phénomène de la gladiature – forme de mise en scène de la violence institutionnalisée spécifique du monde romain – est bien plus complexe que ne le laisse supposer l'attitude unanimement réprobatrice des sources chrétiennes antiques et de l'historiographie des XIXe et XXe s. qui ont forgé l'image négative encore largement véhiculée aujourd'hui par les péplums. Au début du XXIe s., cette image a été radicalement remise en question par le renouveau des études archéologiques (expérimentation, anthropologie médico-légale...) appuyées sur un réexamen des données anciennes. Ce cours va donc être l'occasion de voir, notamment, comment on est désormais capable d'identifier les *armaturae* (types et panoplies des combattants), de mettre en évidence que la gladiature est un véritable sport de combat doté de règles (et dont la mort n'est généralement pas l'unique issue), de reconstituer une partie des techniques de combats et même certains aspects éthiques propres au monde gladiateurien.

EC2 ### Archéologie médiévale 4

Pierre Charrey – Archéologie des techniques

Ce cours vise à donner un aperçu de l'importance de l'archéologie des techniques dans l'étude des sociétés médiévales. On s'intéressera en particulier aux innovations techniques propres au second Moyen Âge et au dialogue de l'archéologie des périodes historiques avec l'anthropologie des techniques. Seront abordés notamment l'apport de l'ethnoarchéologie, de l'archéologie expérimentale et de l'archéométrie.

UE502 – Histoire de l'art moderne et contemporain 6

EC1 ### Histoire de l'art moderne 6

Pierre Wachenheim – Arts et conflits en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)

Au sein de multiples mouvements de révoltes politiques, sociales et/ou confessionnelles qui secouent l'Europe à l'époque moderne, les représentations visuelles jouent un rôle majeur. À travers l'étude d'œuvres éphémères ou pérennes, modestes ou ambitieuses, monuments, cycles picturaux, placards, gravures, cérémonies, entrées, etc., il s'agira de réfléchir sur les notions de réception, de circulation des modèles, de sources visuelles, d'emprunts, d'hybridation, de satire, de carnavalisation, mais aussi de puissance de l'image ou d'image agissante.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 6

Célia Bellache – Orientalisme(s) : regards de l'Occident sur l'Orient des XVIIIe au début XXe siècles

Par sa longévité et son ampleur, l'orientalisme apparaît aujourd'hui comme l'une des tendances importantes de l'art du XIXe siècle. Une fascination-répulsion qui s'impose au lendemain de la campagne d'Égypte de Napoléon en 1798 et devient omniprésente par l'expansion des empires coloniaux. Ce cours permettra de revenir sur les grandes tendances de l'orientalisme au XIXe siècle comme le japonisme et l'égyptomanie, tout en présentant ses différentes formes artistiques (peinture, sculpture, bijouterie, mode, mobilier, architecture, littérature et musique). Notre propos se concentrera principalement sur l'orientalisme français, tout en abordant également la Grande-Bretagne. Nous verrons comment le XIXe siècle a façonné l'image des pays du Maghreb, du Proche et Moyen Orient qui perdure jusqu'à aujourd'hui.

UE503 – Histoire de l'art moderne et contemporain 7

EC1 ### Histoire de l'art moderne 7

Luisa Capodiceci – À la cour de François I^{er} : copier, créer, collectionner

Considéré par ses contemporains comme le « père et le restaurateur des lettres et des arts », François I^{er}, roi de France de 1515 à 1547, donna une impulsion décisive à l'épanouissement culturel et artistique français. Son nom est lié à l'introduction des nouveautés de la Renaissance italienne et à la renommée des artistes qu'il invita à sa cour : Léonard de Vinci d'abord et, plus tard, Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio et Benvenuto Cellini. Ce cours met en évidence les enjeux principaux du mécénat artistique de ce roi qui fut aussi un collectionneur acharné de peintures et d'antiquités.

COX-REARICK Janet, *Chefs-d'œuvre de la Renaissance. La Collection de François I^{er}*, Paris, Albin Michel, 1995.

ZERNER Henri, *L'Art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 1997.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 7

Stéphanie Barbier – Cinéma d'avant-garde et art vidéo

Cet enseignement s'intéresse aux nouvelles pratiques et techniques qui viennent nourrir les arts au XXI^{ème} siècle, en particulier, celles qui convoquent l'image en mouvement. Il se concentrera d'abord sur les années 1920-30 et sur les films expérimentaux des avant-gardes, puis sur les années 1960-80 qui virent apparaître l'art vidéo et ses usages au sein d'installations. Ce second temps du cours permettra d'introduire les étudiants aux Nouveaux médias.

Patrick de Haas, *Cinéma absolu avant-garde, 1920-1930*, Paris, Mettray éditions, 2018.

Françoise Parfait, *Vidéo : un art contemporain*, Paris, Regard, 2001.

UE504 – Institutions, métiers et méthodes 5

ECl ### Histoire des patrimoines et de leur gestion

Gilles Marseille - Identifier, conserver, restaurer et valoriser le patrimoine bâti

Dans un contexte pédagogique où les collections muséales et archéologiques sont largement abordées dans d'autres enseignements, ce cours sera spécifiquement consacré au patrimoine bâti. Les représentations de ce patrimoine et leurs enjeux (collection Gaignières, Mission héliographique de 1851, Henri Rivière et Robert Delaunay face à la tour Eiffel) mais aussi les théories de la restauration (Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin, Camillo Boito) et les cas plus récents de réhabilitations et reconversions donneront lieu aux développements les plus importants. Ce cours sera par ailleurs l'occasion d'ouvrir des perspectives professionnelles concrètes pour les étudiantes et étudiants, par la présentation de scénarii de formation et d'insertion. On y évoquera la transition entre Licence et Master, ainsi que d'autres formations cohérentes à l'issue d'un parcours en Histoire de l'art et Archéologie.

Choix des UE 505-506 entre parcours établissement, parcours Histoire ou parcours Histoire de l'art et Archéologie

UE505 – Parcours proposé par le département Histoire de l'art et Archéologie

Métiers des musées et des expositions – Enjeux et méthodes de conservation

Stéphanie Barbier

En s'appuyant sur les récentes publications en muséologie, ce cours reviendra sur l'actualité des musées en France. Il abordera notamment les thèmes que sont : les réserves (externalisées, mutualisées etc.), les acquisitions, les activités des musées sous le prisme du développement durable, les projets « hors les murs » ou encore les enjeux des restitutions.

Tiziana N. Beltrame et Yaël Kreplak, *Les réserves des musées : écologies des collections*, Dijon, les presses du réel, 2024

Serge Chaumier et Aude Porcedda (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, la Documentation française, 2011.

Intervenants extérieurs

Découverte des différents métiers et missions dans les musées en lien avec la conservation et la régie des collections par l'intervention d'acteurs professionnels des musées et du patrimoine.

UE506 – Parcours proposé par le département Histoire de l'art et Archéologie

Métiers de l'archéologie – Approfondissement méthodologique et disciplinaire en Archéologie 1

Cédric Moulis, Pierre Charrey, Nicolas Revert & Yvain Daune – Archéologie du bâti, mobilier et DAO

Ce cours abordera différents thèmes par le biais de quatre spécialistes de disciplines diverses mais complémentaires de l'archéologie. Cédric Moulis proposera une découverte de l'archéologie du bâti, à travers le chantier de construction au Moyen Âge, les techniques de mise en œuvre des matériaux et des exercices de lecture des élévations d'édifices religieux ou castraux. Pierre Charrey enseignera les rudiments méthodologiques de l'étude et de l'illustration du petit mobilier métallique. Nicolas Revert et Yvain Daune présenteront une initiation théorique et pratique au dessin assisté par ordinateur en archéologie, de la vectorisation de structures archéologiques aux planches de mobiliers.

UE507 – Choix d'une langue vivante

Second semestre

UE601 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 7

EC1 ### Archéologie antique 4

Elisabetta Interdonato – La topographie de Rome entre l'époque royale et l'époque impériale. Transformations urbaines et organisation de la ville
À l'aide des sources archéologiques, architecturales, littéraires et iconographiques, nous analyserons les transformations de la ville de Rome depuis sa fondation et jusqu'à l'époque impériale, avec une attention particulière aux phénomènes d'intégration d'éléments extérieurs. L'objet des TD sera l'étude de Rome à partir des 14 régions augustéennes.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 3

Frédéric Tixier – L'art de la mort au Moyen âge : tombeaux, gisants et danses macabres

Le monde de l'au-delà a toujours été un sujet de questionnements de la part de théologiens et autres artistes/artisans de la période médiévale. Le désir d'accéder au Paradis, la crainte de l'Enfer et surtout l'immortalité de l'âme ont été maintes fois représentés dans la production artistique entre le IV^e et le début du XVI^e siècle. Dès lors, ce cours souhaite revenir sur la notion de « repos éternel » et sur la manière dont le Moyen âge a considéré, évoqué ou simplement suggéré la mort, depuis l'art funéraire (tombes, gisants, transis...) et jusqu'aux fameuses danses macabres, peintes sur les murs des églises ou dans les manuscrits, qui invitent les vivants à danser avec les morts !

UE602 – Histoire de l'art & Archéologie antique & médiéval 8

EC1 ### Histoire de l'art antique 4

Pascal Vipard – La civilisation celtique - VIII^e av. J.-C. - I^{er} s. ap. J.-C.

Bien que constituant, avec les Grecs et les Romains, l'une des trois civilisations majeures de l'Âge du Fer en Europe, les Celtes sont toutefois restés longtemps relégués dans l'ombre de ces derniers et très méconnus. Un demi-siècle de recherche archéologique a toutefois permis de renouveler complètement la vision que l'on pouvait en avoir à la fin du XX^e s. Ce cours se propose donc d'aborder quelques grands thèmes tels que l'émergence des aristocraties dites princières du Hallstatt (VIII^e s. - V^e s. av. J.-C.) : résidences et pratiques funéraires ostentatoires, relations avec le monde méditerranéen ; ou les grandes mutations de la culture laténienne jusqu'à sa disparition politique (IV^e s. av. J.-C. - I^{er} s. ap. J.-C.) : aspects guerriers de la société, pratiques funéraires, religion et apparition des sanctuaires, développement de la monnaie, etc. Le traitement de ces questions sera l'occasion d'étudier des aspects désormais mieux connus de la culture matérielle et, notamment, d'un art très original, souvent abstrait, aux antipodes de la mimesis pratiquée par leurs voisins et donc incompris de ces derniers et des sociétés qui leur ont succédé.

EC2 ### Histoire de l'art médiéval 4

Frédéric Tixier – Duccio, Giotto et Compagnie...

Dès la fin du XII^e puis tout au long des XIII^e et XIV^e siècles, certains artistes italiens, tels Duccio di Buoninsegna à Sienne (vers 1255/60-vers 1318/19), le « maître de saint François Bardi » (vers 1250) ou Giotto di Bondone (1266/67-1337) à Florence, vont poser les bases d'une nouvelle conception de l'art pictural au sein d'un plus vaste courant stylistique, qui conduira au fameux « gothique international ». Ce cours souhaite donc évoquer les grandes caractéristiques de cette première grande peinture sur bois tout en questionnant la place de ces œuvres au sein des villes-états italiennes de la fin du Moyen Âge et à l'aube de la Renaissance.

EC1 ### Histoire de l'art moderne 8

Luisa Capodiceci – « Ma meilleure ennemie » : Catherine de Médicis et Diane de Poitiers

Ce cours est dédié aux deux femmes les plus célèbres de la Renaissance française : Catherine de Médicis (1519-1589) et Diane de Poitiers (1499/1500-1566). D'abord complices, puis « meilleures ennemies », elles ne se sont pas seulement disputé l'amour du roi Henri II, mais aussi les artistes les plus en vogue du moment. Nous étudierons leur extraordinaire mécénat artistique, la manière dont leur image s'inscrit dans la tradition du portrait de cour français et comment la mythologie est habilement détournée à des fins encomiastiques.

CAPODICECI Luisa, *Medicæa Medæa. Art, astres et pouvoir à la cour de Catherine de Médicis*, Genève, Droz, 2011.

CORDELLIER Dominique (dir.), *Diane dans son Paradis d'Anet. Tapisseries et vitraux de l'Histoire de Diane du château d'Anet, programme et dessins*, Paris, Le Passage, 2021.

ZVEREVA Alexandra, *Les Clouet de Catherine de Médicis : Chefs-d'œuvre graphiques du musée Condé*, Paris, Arthéna, 2002.

EC2 ### Histoire de l'art contemporain 8

Gilles Marseille – Renzo Piano, architecte : l'innovation technique au service de la culture, de l'art et du patrimoine

Après deux modules de L1 et L2 essentiellement consacrés à l'histoire de l'architecture entre 1800 et 1960, cet enseignement de troisième année vise à former aux enjeux immédiatement contemporains de l'art de construire, en liaison étroite avec les métiers de l'art et du patrimoine. Ces objectifs pédagogiques nous guident tout naturellement vers l'architecte italien Renzo Piano. En effet, l'étude de la production du Renzo Piano Building Workshop renforcera la compréhension de l'histoire du patrimoine et de sa gestion par une remise en perspective de trois chefs-d'œuvre de l'architecture métallique parisienne, aux destins liés : les halles Baltard, la tour Eiffel et le Centre Pompidou. Ces enjeux patrimoniaux se prolongeront dans le cas d'interventions respectueuses de bâtiments anciens ou modernes, tels la porte de la ville maltaise de La Valette, l'usine Fiat du Lingotto à Turin, ou la chapelle Notre-Dame du Haut de Ronchamp (Le Corbusier). L'approche de la production bâtie de cette agence sera aussi l'occasion d'interroger le lien entre les grands collectionneurs, l'art et la ville, au travers d'exemples en Espagne et en Suisse notamment. Tant en France qu'à l'étranger, l'architecture des musées et la conception de l'espace muséal seront omniprésentes dans cet enseignement.

EC1 ### Droit du patrimoine

Sébastien Évrard – Droit du patrimoine

Ce cours s'intéresse aux relations entretenues entre le droit et le patrimoine intellectuel et culturel. Il s'appuie sur la notion de livre, de droit d'auteur et sur la révolution en cours qui voit apparaître le numérique comme un nouveau format. En second lieu, le cours évoque les différentes institutions liées à ce patrimoine intellectuel.

EC2 ### Stage

Ce module ne donne pas lieu à heures de cours ou de travaux dirigés. Il est axé sur l'évaluation du rapport de stage produit par chaque étudiante ou étudiant par son référent universitaire.

Choix des UE 605-606 entre parcours établissement, parcours Histoire ou parcours Histoire de l'art et Archéologie

UE605 – Parcours proposé par le département Histoire de l'art et Archéologie

Métiers des musées et des expositions – Enjeux et méthodes de **l'exposition et de la médiation**

Frédéric Tixier – Qu'est-ce qu'une exposition ?

Ce cours vise à comprendre les enjeux de l'exposition et des propositions récentes de médiation dans les musées en France. Il s'agira d'abord de définir le métier de commissaire d'exposition puis d'explorer par le biais de différentes thématiques les multiples acteurs qui interviennent dans le cadre de l'élaboration d'une exposition. Dans un second temps, la question de la médiation depuis les collections historiques aux collections temporaires sera abordée avec l'aide de différents intervenants extérieurs issus principalement du monde des musées.

UE606 – Parcours proposé par le département Histoire de l'art et Archéologie

Métiers de l'archéologie – Approfondissement méthodologique et disciplinaire en Archéologie 2

Elisabetta Interdonato et intervenants extérieurs, Initiation aux systèmes de captation et traitement des données

Ce cours vise à initier les étudiants à des systèmes différents de captation et traitement de données. Une première partie sera consacrée à une initiation aux systèmes d'informations géographiques (SIG) (découverte et appropriation de la cartographie numérique en archéologie via Qgis). Une deuxième partie sera consacrée à une initiation aux pratiques de captation spatiale par photogrammétrie et topométrie. Ces méthodes permettent, entre autres, de générer des modèles 3D précis de sites et objets archéologiques à partir d'images et/ou mesures électro-optiques, pour leur analyse et conservation. Seront abordées également les techniques de mesure et de cartographie des structures et reliefs, cruciales pour reconstituer le contexte spatial des découvertes.

UE607 – Choix d'une langue vivante



Plaqué-boucle, alliage cuivreux, seconde moitié du IVe siècle, nécropole Saint-Marcel - Paris, tombe B23, Musée Carnavalet, source : Wikimedia Commons